RHEINAUER GARTENMÖBEL



Dr. H. Haas'sche Buchdruckerei
G. m. b. H. · Mannheim · E 6. 2

RHEINAUER GARTENMÖBEL

SPALIERWERKE · HOLZARBEITEN FÜR PARKANLAGEN, VERANDEN UND WINTERGÄRTEN · GARTENLAUBEN · GARTENHÄUSER

WEISSLACKIERTE MÖBEL FÜR BLUMEN U. PFLANZEN DIELEN- UND VERANDAMÖBEL IN EICHE UND WEISSLACK · KORBMÖBEL

BEISSBARTH & HOFFMANN

AKTIENGESELLSCHAFT

KUNSTGEWERBLICHE WERKSTÄTTEN

RHEINAU-MANNHEIM

TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTWERKSTÄTTE RHEINAUBADEN · TELEPHON 1055
GOLDENE MEDAILLE MANNHEIM 1907 · GOLDENE STAATSMEDAILLE BUDAPEST 1910
GRAND PRIX UND GOLDENE MEDAILLE BRÜSSEL 1910

Haus und Garten will das baukünſtleriſche Schaffen der Gegenwart, deſſen äußere ſichtbare Merkzeichen einfache, klare Formengebung, erhöhte Gebrauchsfähigkeit, ehrliche Materialbekennung und ſchlichte Schönheit ſind, wieder zu einer harmoniſchen Einheit zuſammenfügen und unſeren Wohnzwecken in annähernd gleicher Weiſe dienſtbar machen, wie das in Zeiten vergangener Kulturen geſchah, deren letzte ſpärliche Reſte wir aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts in die kulturloſe Gegenwart, mehr in der Erinnerung als im Beſitze, hinüber gerettet haben. Dies neue Schaffen hat auch den Gegenſtänden, die uns im Hauſe zum Gebrauche und Schmuck dienen, zur Erhöhung der Annehmlichkeiten des Lebens, bereits Formen und Geſtaltung verliehen, die aus dem Geiſte unſerer Zeit geſchöpft und geboren ſind und alle Merkmale unſerer klaren und nüchternen, aber doch auch wieder kunſtfrohen Tage zeigen. Vom Haus zum Garten ſollen uns heute nur wenige Schritte führen, da der Garten im Sommer die erweiterte, ins Freie verlegte Wohnung bedeutet und mit dem Hauſe zuſammen jene Einheit vorſtellt, die eine bezeichnende Lebensform unſerer Zeit zu werden verſpricht. Dieſe innige Verſchmelzung von Haus und Garten bedingt es, daß wir den Garten wieder nach den Grundſätzen anlegen und ausbauen müſſen, die bei der Errichtung des Hauſes maßgebend ſind, nach architektoniſchen Normen, deren geſtaltendes Walten wir deshalb im Garten ſehen und empfinden wollen. Auch alles das, was zum Garten gehört, wie zum Haus das Hausgerät, muß die Kennzeichen dieſes Geſtaltens an ſich tragen, damit es ſich zwanglos und leicht der Form des Hausgartens einfügt. Nur ſo kann allmählich wieder jene Harmonie von Leben und Schaffen erreicht werden, deren höchſte Vollkommenheit wir Kultur zu nennen pflegen.

Im Wandel der Zeiten haben Garten und Gartenmöbel auch manch ſtarken Wandel erfahren, jedoch ſtets in ihrem Weſen und ihrer Art den Charakter der Zeiten widergeſpiegelt, in denen ſie geſchaffen wurden. Maſſig, voll und rund, in reichen ſchweren Formen, wie die der Architektur war das Gartenmöbel der Barockzeit geſtaltet. Meiſt in Stein ausgeführt, ſtand es ſchwer und wuchtig, unbeweglich an ſeinem Platz, derb wie die meiſten Menſchen jener Tage, die es geſchaffen und denen es bei ihrem dickblütigen Weſen, ihren maſſiven Lebensformen dienen mußte. Elegant und leicht, meiſt nicht mehr in Stein, ſondern in dem biegſameren und ſchmiegſameren Holz gearbeitet, in oft bizarren Formen die kapriziöſen Launen der Künſtler zeigend, erſcheint das Gartenmöbel der tändelnden Rokokozeit, das so vortrefflich zu der graziöſen und häufig ſo frivolen Lebensauffaſſung jener Periode der weichgeſchaffenen Seelen, des Reifrockes und des Galanteriedegens paßte. Behaglich und gemütlich, ein wenig altväterlich, aber ehrlich

und gut wie die Menschen, steht das Gartenmöbel der Biedermeierzeit noch aus den Tagen unserer Großeltern her in unserer Kindererinnerung. Im Garten hinter dem Hause oder vor dem Tore der Stadt, an lauschigen, stillen Plätzen, lud es breit und bequem zum Sitzen und Ausruhen ein, und liebe, verehrungswürdige Gestalten tauchen vor unserem geistigen Auge auf, wenn wir an diese schlichten, einfachen und doch in sich so gefestigten und kulturstarken Zeiten denken.

Das gediegene und schöne Gartenmöbel, dessen angemessene und zweckentsprechende Form vor einigen Jahren wieder von England nach dem Kontinent kam, ist nunmehr nach Entwürfen deutscher Künstler wie: Professor Peter Behrens, Professor Hermann Billing, Professor Max Läuger, Professor Albin Müller und Professor Emanuel von Seidl neu geschaffen und von unseren Kunstwerkstätten in gediegener Vollkommenheit und Stabilität in den Handel gebracht worden.

Jeder dieser Künstler hat, entsprechend seiner Eigenart, bestimmte Reize und Werte in seine Entwürfe gelegt, die bei der Herstellung gut zum Ausdruck gebracht sind. Peter Behrens, der auf den Ausstellungen von Darmstadt, Düsseldorf, Mannheim und anderen sein bedeutendes Können in der Gestaltung des Gartens gezeigt hat, erzielt mit seinen zahlreichen Entwürfen die reichste und eigenartigste Formentfaltung. Ob Behrens an englische oder deutsche Vorbilder bei seinem Schaffen gedacht haben mag, ist gleichgültig, jedenfalls erreicht er stets eine besondere und starke Wirkung durch das konstruktive Element, das aus seinen Arbeiten herausspringt und hinter dem die dekorativen Beigaben, die kleinen und feinen Zierformen mannigfacher Art, die starken Farbenkontraste von weiß und schwarz zurückstehen, stets aber ausgeprägt wirken. In der runden Bank, wenn sie den starken Stamm einer schattigen Linde umspannt, liegt beinahe etwas Monumentales, das ja dem Wesen des Künstlers so sehr eignet. Auf der klaren Konstruktion und der sachlichen Durchbildung aller Teile seiner Gartenmöbel beruht ihre praktische Gebrauchsfähigkeit, ihre bequeme Zweckmäßigkeit, auf der rhythmischen Anordnung der Zierformen ihre ästhetische Wirkung. Wesentlich schlichter und einfacher, aber außerordentlich gemütlich und zu Gebrauch und Ruhe einladend, sind die Gartenmöbel Max Läugers, der in der reizvollen Verbindung gradliniger Stützen und Stäbe künstlerische Wirkungen erzielt, die uns sehr sympathisch sind und den Charakter des deutschen Gartenmöbels vortrefflich zum Ausdruck bringen. Ihm am nächsten steht Albin Müller, der gleiche Wirkungen mit seinen gediegenen, standfesten und schönen Arbeiten erreicht, die in den architektonisch angelegten Garten sich vortrefflich einfügen. Auch bei ihm herrscht das rechtwinkelige Gefüge, die gerade Linie vor und eine Stabilität, die bei Hermann Billing oft zur Wucht und Schwere wird, und dessen Arbeiten Formen zeigen, die unserem Empfindungsleben zwar ferner stehen, mit denen wir uns aber dennoch unschwer einverstanden erklären können. Im Gegensatz zu ihnen wirken die leichten, graziösen und anmutigen Gartenmöbel Emanuel von Seidls, deren zierlichere, zum Teil geschwungene Linien an Zeiten erinnern, in denen man mehr als heute tanzte und spielte, und wo der Ernst des Lebens geringer, die Freude am Leben aber größer war. Ihm ähnlich ist Ludwig Hohlwein mit seinen feinen, etwas pretensiösen Formen, zu denen mehr der elegante Aristokrat als der biedere Bürger zu passen scheint. Karl Wolbrandt aber nähert sich wieder mit seinen Arbeiten dem schlichten, gutbürgerlichen Gartenmöbel, das ehrlich, fest und gediegen gebaut, dazu bestimmt ist, Generationen zu dienen.

So bieten die Arbeiten der genannten Künstler, in der tadellosen Ausführung und dem feinen, weißen, zum satten Grün des Gartens so gut passenden Anstrich, eine reiche Fülle des Guten und Besten und erfüllen alle Wünsche und Forderungen, die man hier zu stellen berechtigt ist.

KÜNSTLERISCHE MITARBEITER

PROFESSOR PETER BEHRENS ········ BERLIN
PROFESSOR HERMANN BILLING · KARLSRUHE
PROFESSOR HANS CHRISTIANSEN ···· PARIS
PROFESSOR MAX LÄUGER ······ KARLSRUHE
PROFESSOR ALBIN MÜLLER ···· DARMSTADT
PROFESSOR OTTO PRUTSCHER ······· WIEN
PROFESSOR EMANUEL VON SEIDL · MÜNCHEN
PROFESSOR KARL WOLBRANDT···· KREFELD
ARCHITEKT LUDWIG HOHLWEIN · MÜNCHEN
ARCHITEKT A. LEBACH ········· DARMSTADT
ARCHITEKT HANS OFNER·············· WIEN

ZUR BESONDEREN BEACHTUNG!

Die auf nachſtehenden Blättern abgebildeten, nach Entwürfen erſter Künſtler Deutſchlands gefertigten Gartenmöbel ſind nicht mit von anderen Firmen in den Handel gebrachter, leichter und billiger Marktware zu vergleichen. Unſer Möbel iſt Qualitätsware, in durchweg künſtleriſcher, einfacher und gediegener Ausführung, das faſt das doppelte Material enthält als Möbel gleicher Größe anderer Firmen. Wir ſtellen ein Fabrikat her, das, um architektoniſch dekorativ im Garten zu wirken, durchaus ſtabil und ſehr maſſig gebaut iſt. Nur dadurch, daß unſere Möbelſtücke eine gewiſſe Schwere und Maſſigkeit haben, erklärt ſich die Preisdifferenz gegenüber billiger Marktware. Unſer Gartenmöbel iſt auf Haltbarkeit und Dauerhaftigkeit konſtruiert, wofür wir garantieren, während eine Bank, wenn aus dünnen Hölzern gearbeitet, ungenügend lackiert, ſchon nach Verlauf von wenigen Monaten unbrauchbar wird, anſtatt die Gartenanlage zu zieren, dieſe verunziert und Neuanſchaffung wieder notwendig macht. Wir empfehlen daher dringend, nur ein gutgearbeitetes, maſſives Gartenmöbel zu kaufen.

AUSFÜHRUNG. Wenn nicht anders bemerkt, verſtehen ſich alle Preiſe für die Ausführung in Ia. deutſcher Kiefer weißlackiert. Der Anſtrich iſt ein fünffacher und gewährt dadurch unbedingte Haltbarkeit im Freien. Sämtliche Gegenſtände können jedoch, ohne Preisaufſchlag, in jeder beliebigen, anderen Farbe oder zu höheren Preiſen in Eichenholz oder einem ſonſt beliebigen Holze ausgeführt werden.

Die Sitze ſind, der Haltbarkeit im Freien wegen, als Lattenſitze konſtruiert, können aber auch als gekehlte Brettſitze oder als ſolche mit Geflecht (Raffia) geliefert werden. Die Letzteren eignen ſich jedoch nicht für den Gebrauch im Freien. Paſſend zu Bänken jeden Entwurfes werden auf Beſtellung Stühle, Seſſel und Tiſche mitgeliefert.

MAASSE. Die Maaße ſind gebräuchliche und bequeme. Andere Dimenſionen werden auf Wunſch angefertigt.

ENTWURF. Alle Modelle ſind durch Geſetz geſchützt und dürfen nicht nachgeahmt werden. Nachahmungen werden ſtreng geahndet.

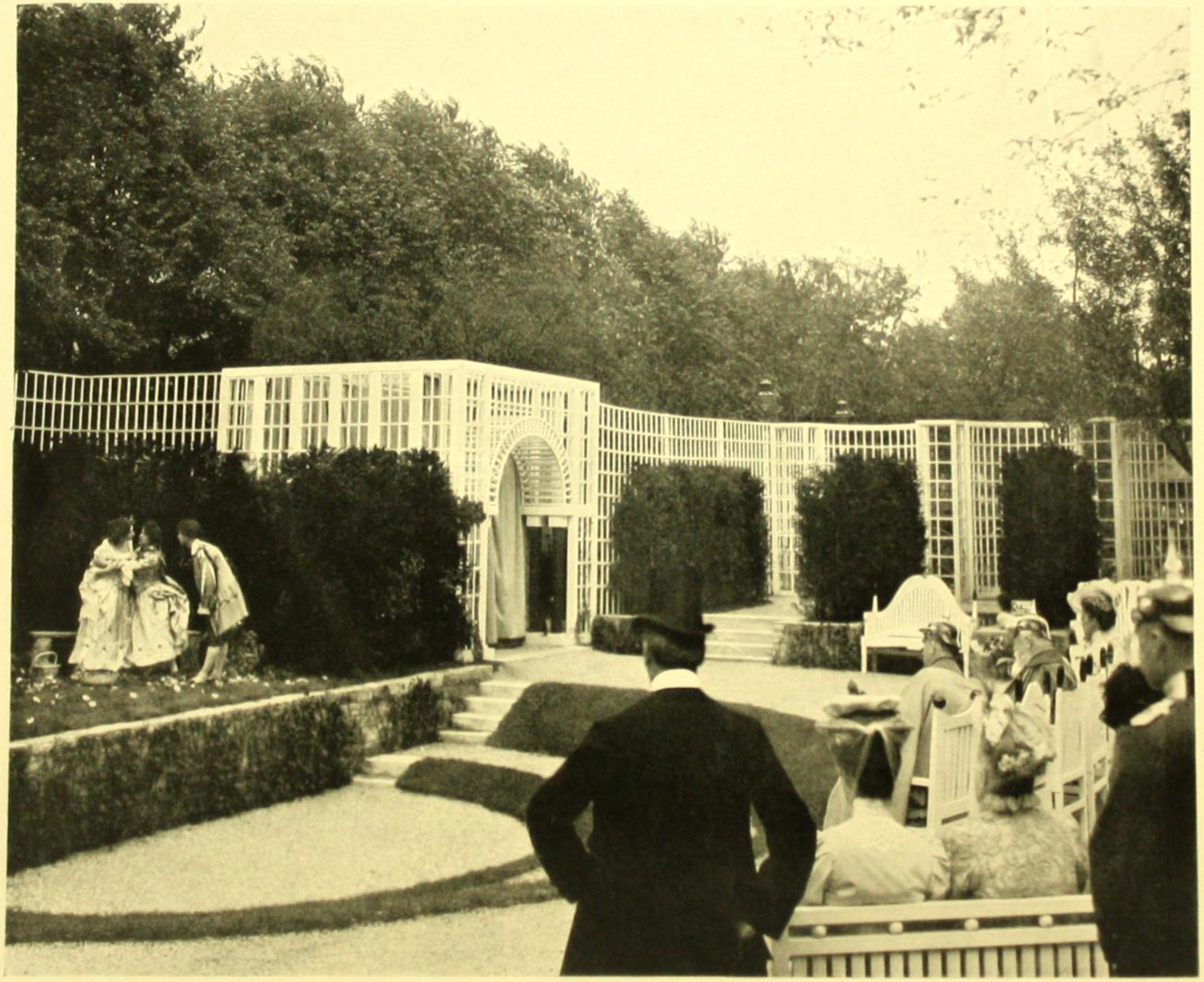
Koſtenvoranſchläge erfolgen koſtenlos.

LIEFERUNGSBEDINGUNGEN. Die Lieferung erfolgt ab Werk. Die Verpackung geſchieht zum Selbſtkoſtenpreis und wird nicht zurückgenommen.

INHALTS-VERZEICHNIS

GARTEN-BÄNKE
SESSEL-STÜHLE

Naturtheater im Sondergarten der Internationalen Kunst- und Großen Gartenbau-Ausstellung · · Mannheim 1907

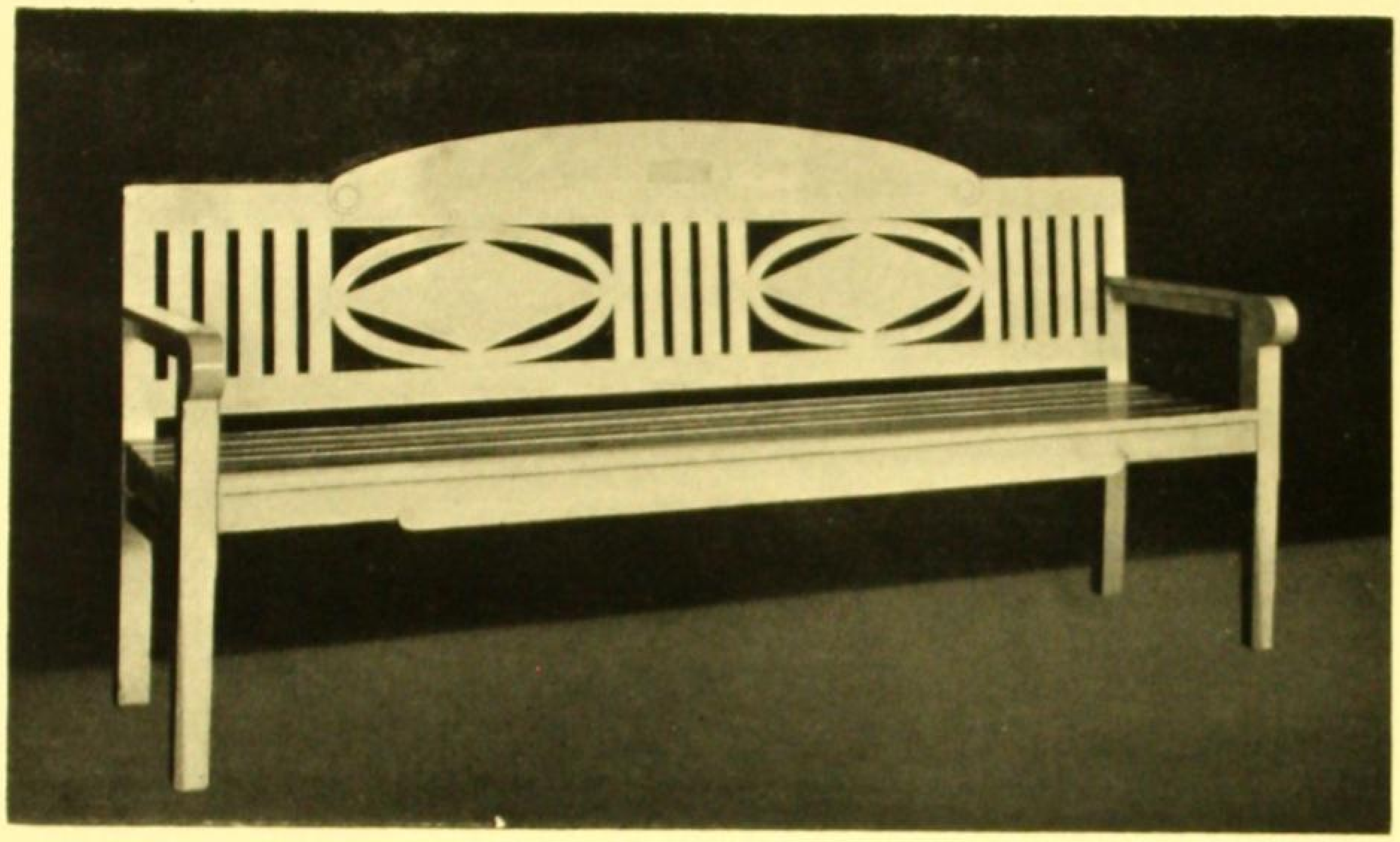


Theateraufführung vor S. K. Hoheit dem Großherzog von Baden

Ausgeführt nach Entwurf von Professor Peter Behrens, Berlin

No. 901

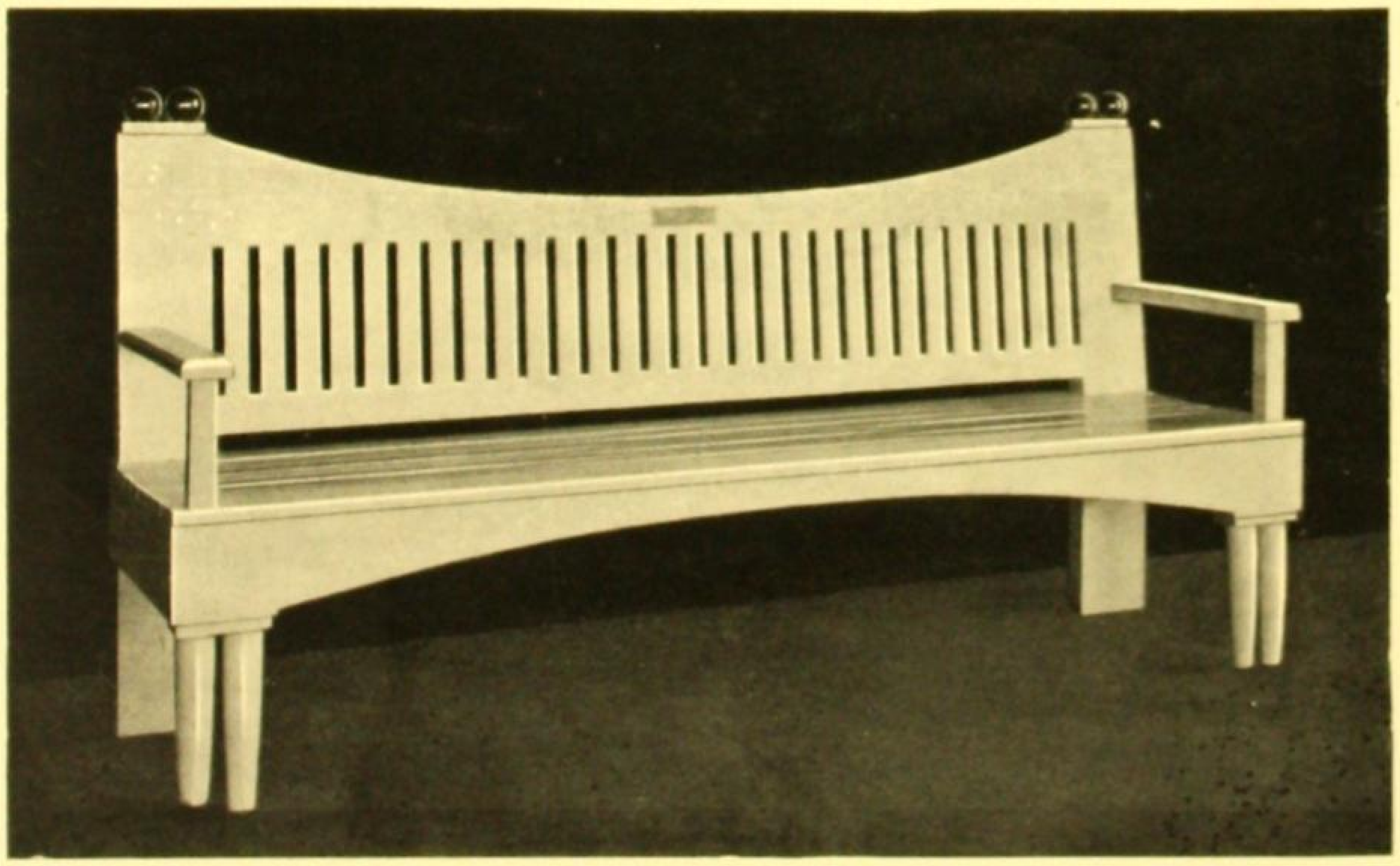
Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin



Länge 215 oder 150 cm　　Sitztiefe 46,5 cm　　Höhe 102 cm

No. 902

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin

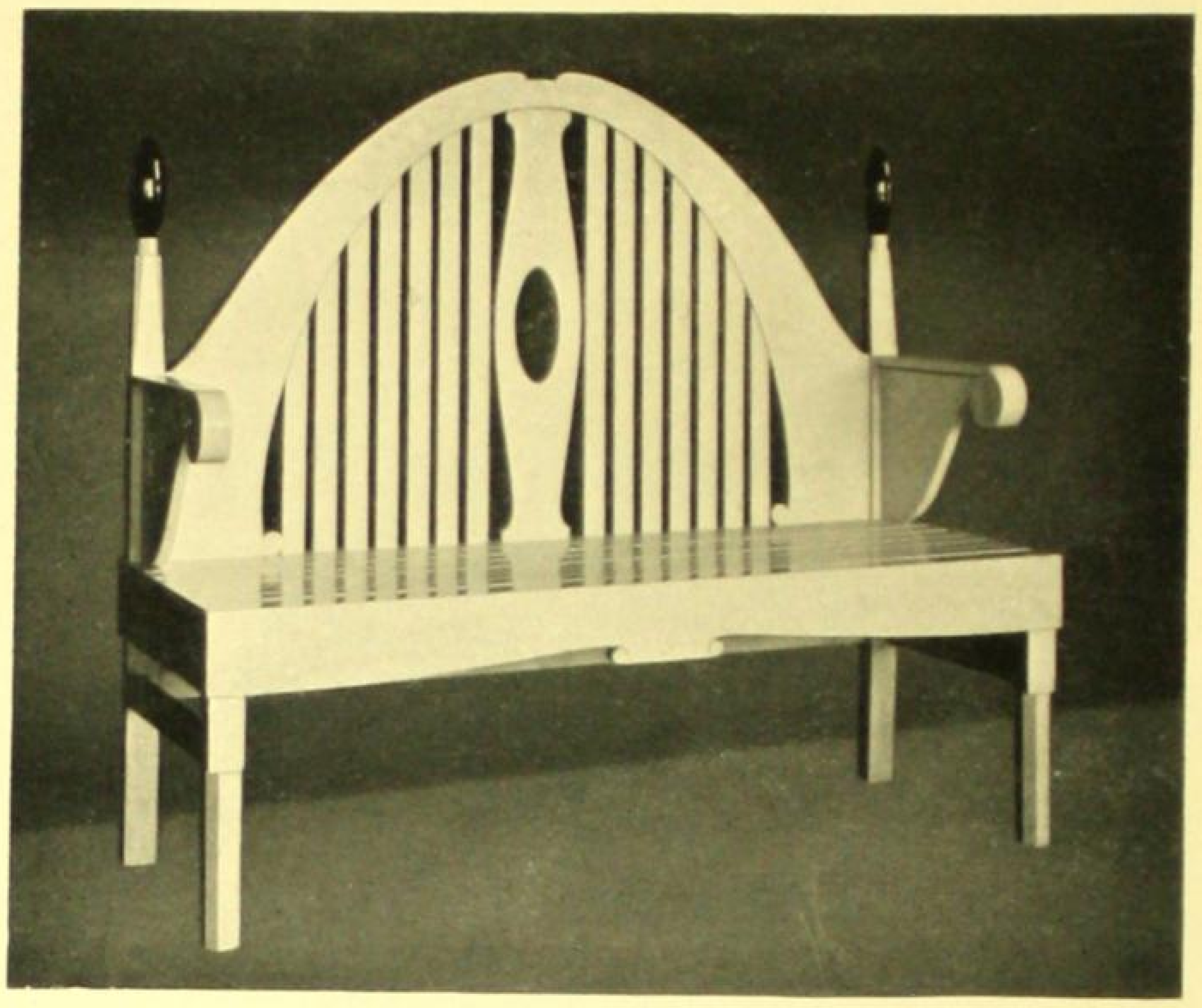


Länge 215 oder 150 cm　　Sitztiefe 48 cm　　Höhe 112 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 903

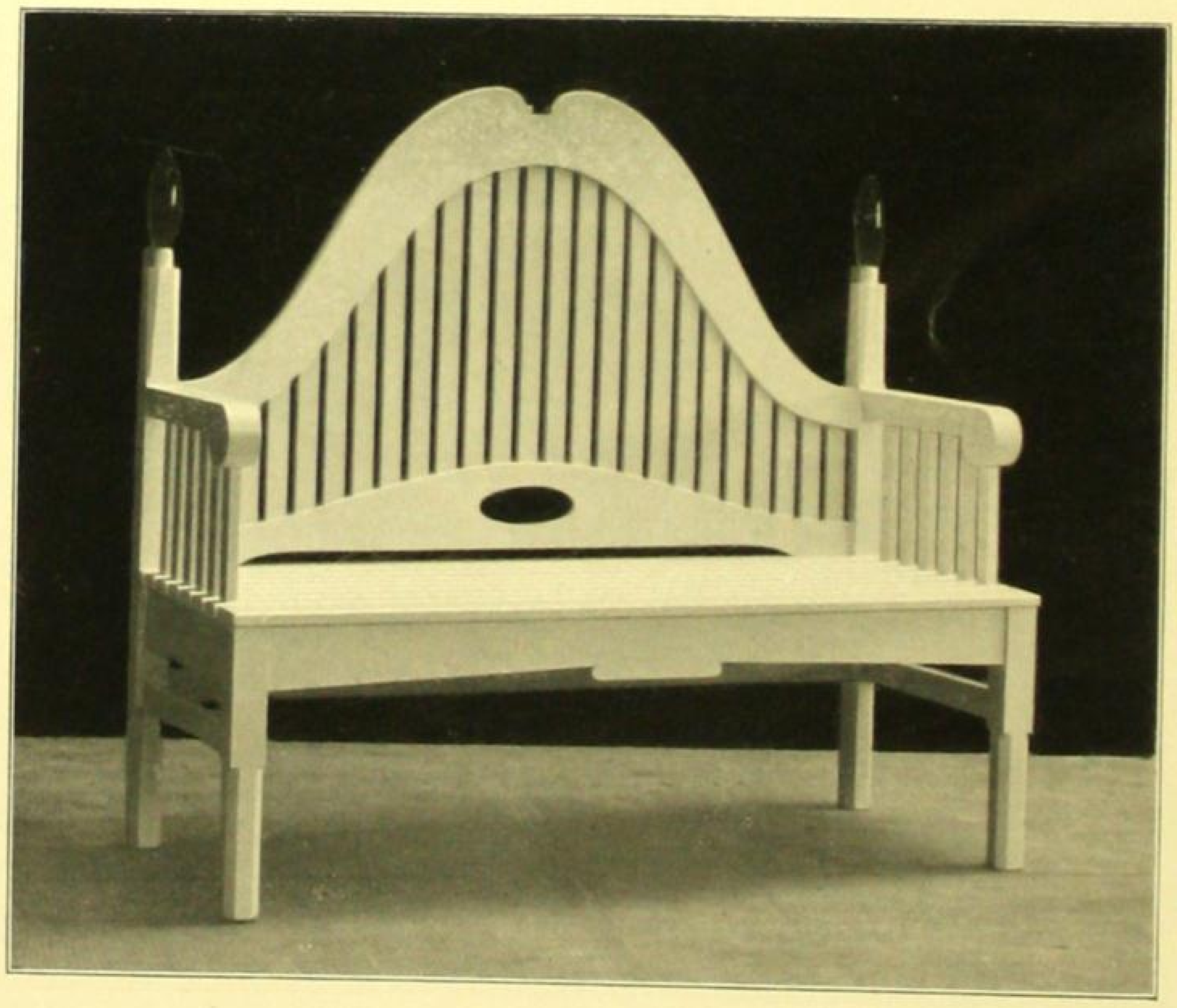
Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin



Länge 140 cm | Sitztiefe 50 cm | Höhe 125 cm

No. 904

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin

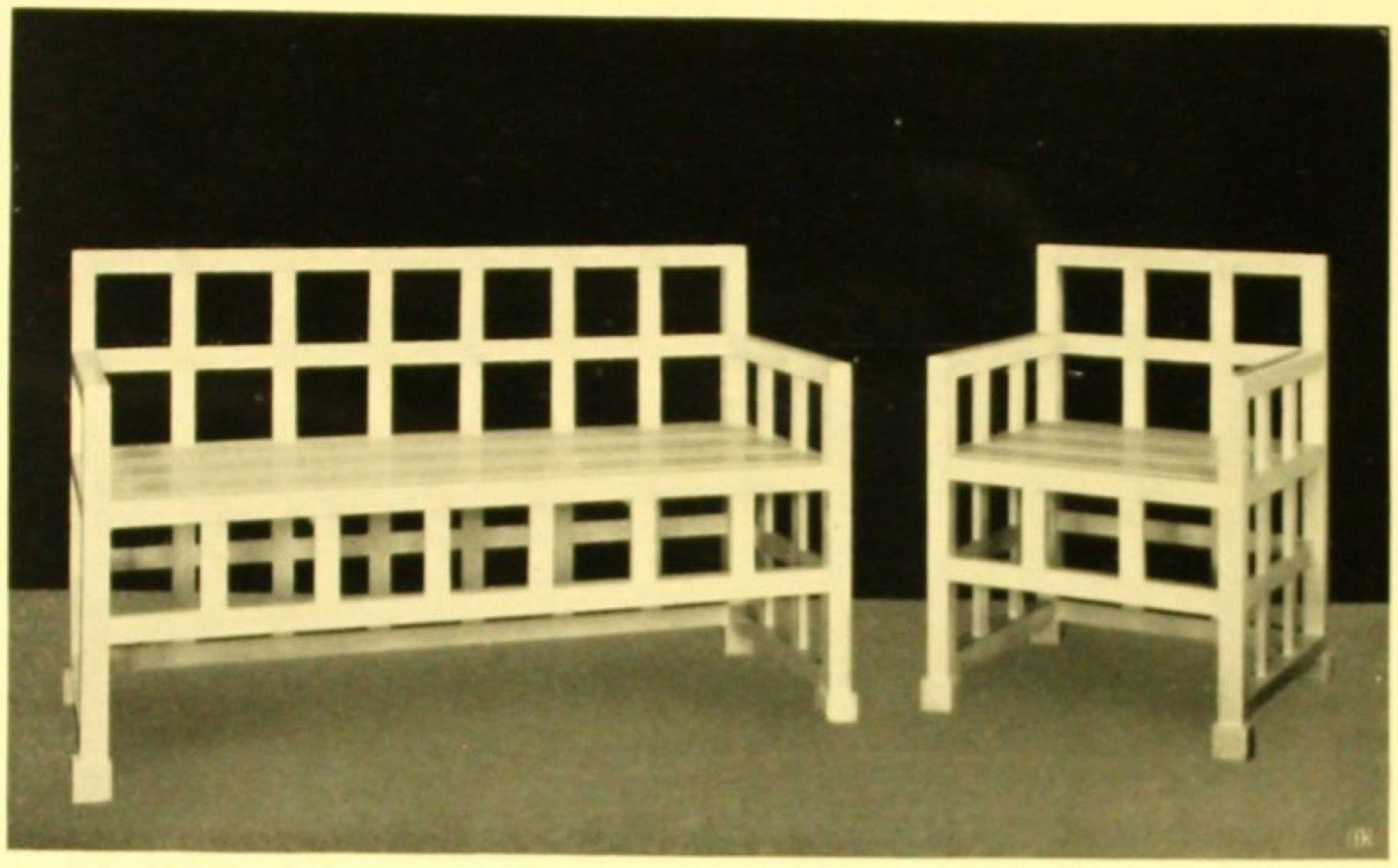


Länge 140 cm | Sitztiefe 50 cm | Höhe 125 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 905

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin

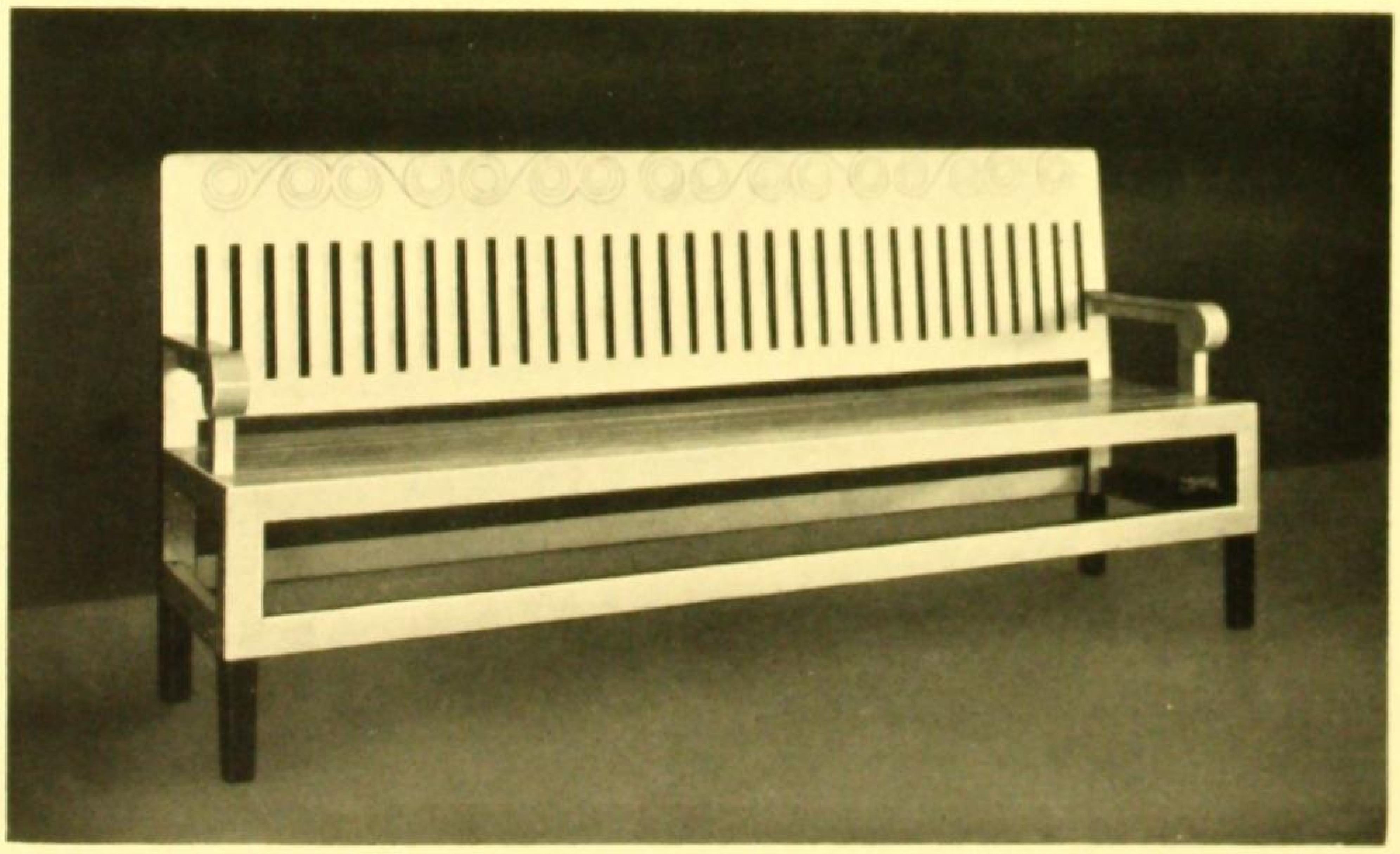


Bank: Länge 130 cm, Sitztiefe 55 cm
Höhe 82 cm

Sessel: Länge 60 cm, Sitztiefe 55 cm
Höhe 82 cm

No. 906

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin



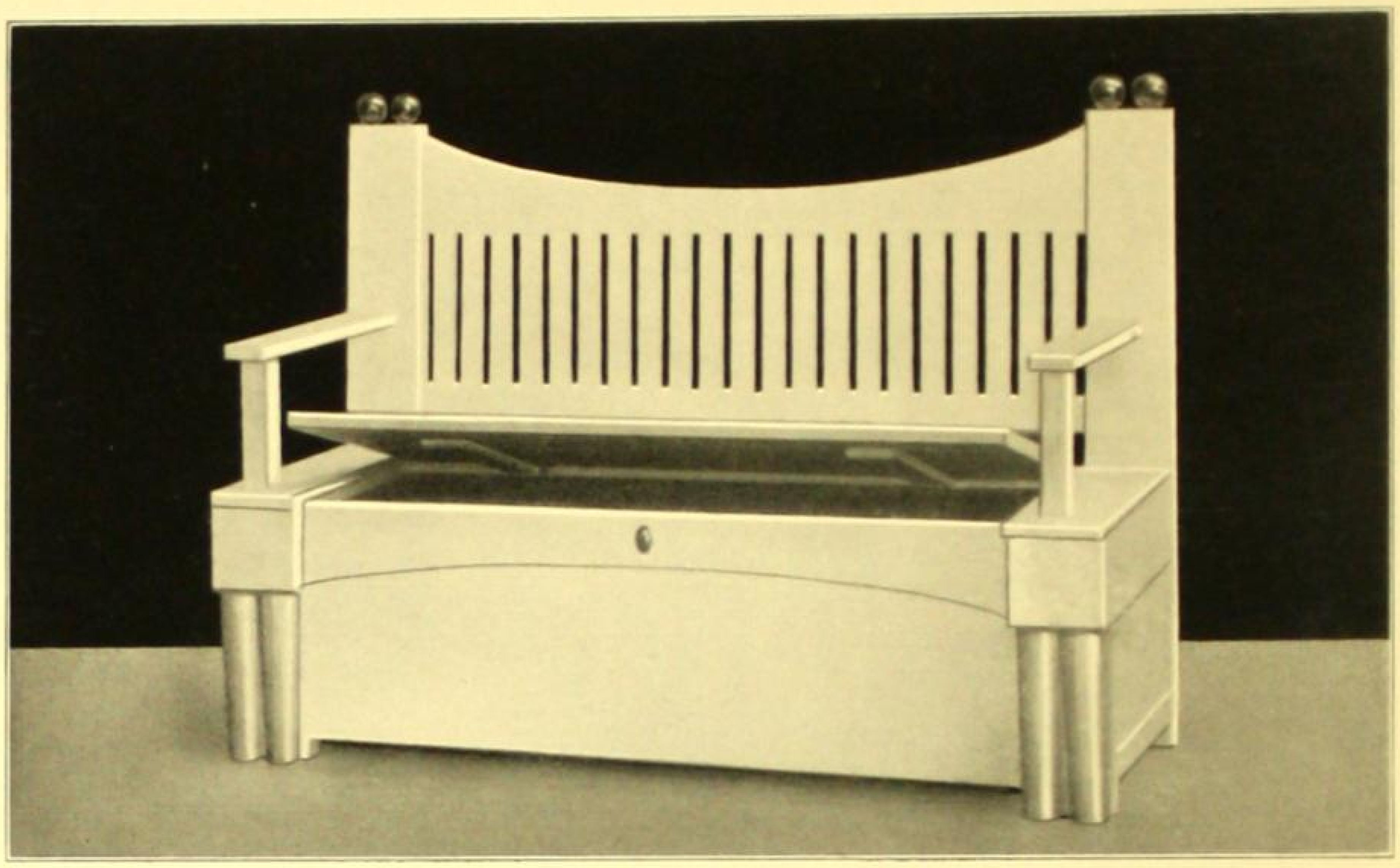
Länge 215 cm | Sitztiefe 50 cm | Höhe 100 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 902 a

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin

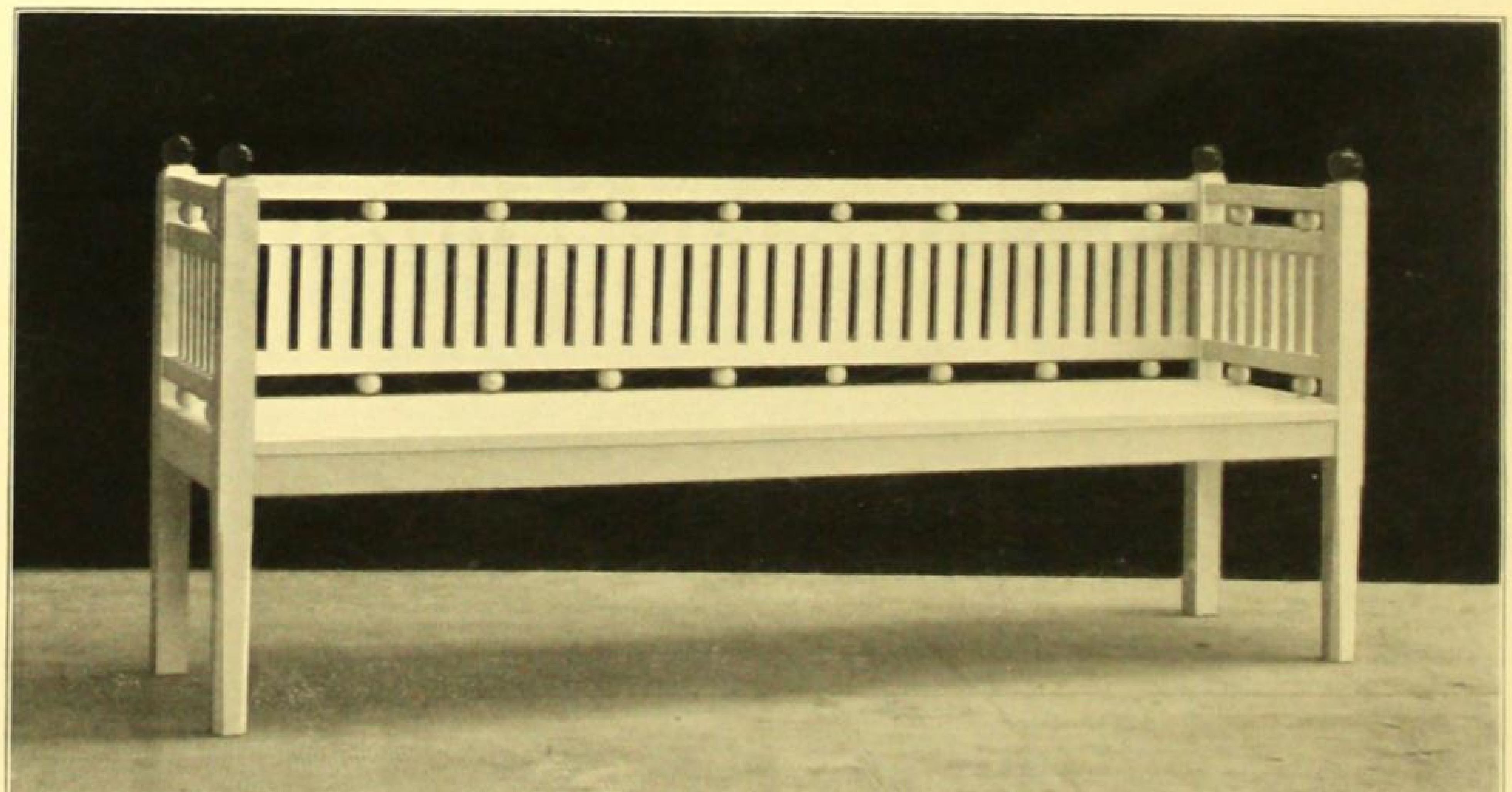
Truhebank



Länge 180 cm — Sitztiefe 48 cm — Höhe 112 cm

No. 907

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin



Länge 215 cm oder 150 cm — Sitztiefe 48 cm — Höhe 92 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 925

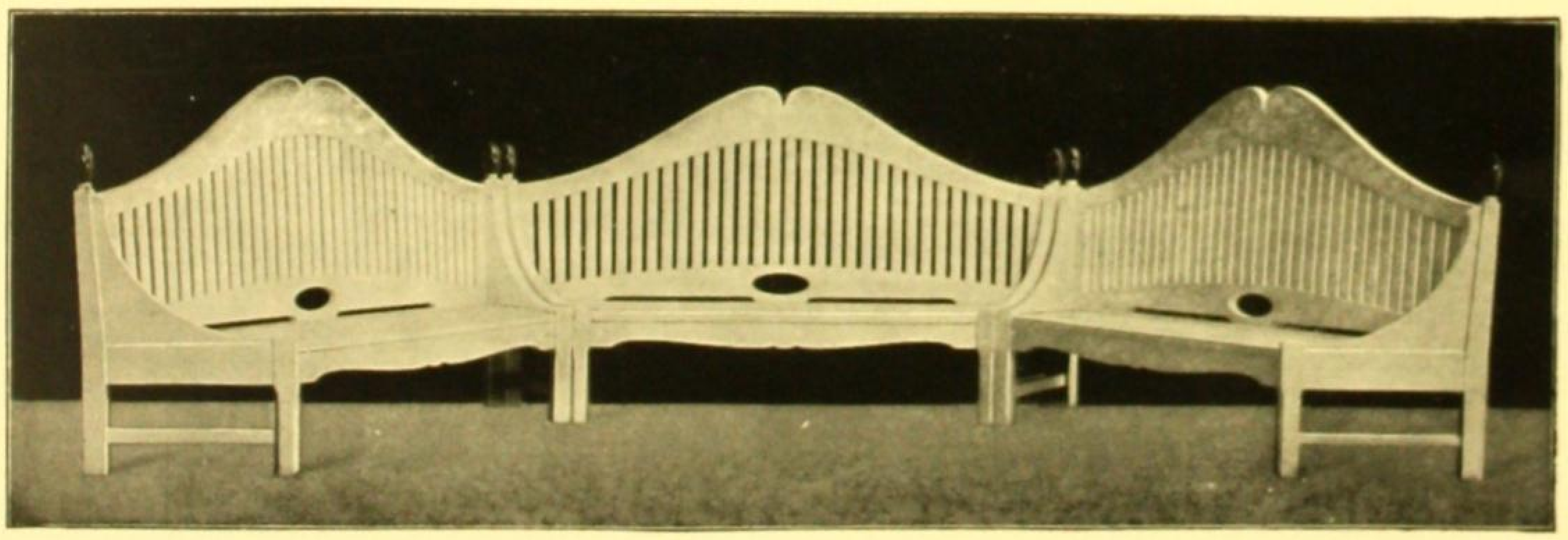
Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin



Rundbank um einen Baum von 50 cm Stamm-Durchmesser

No. 945

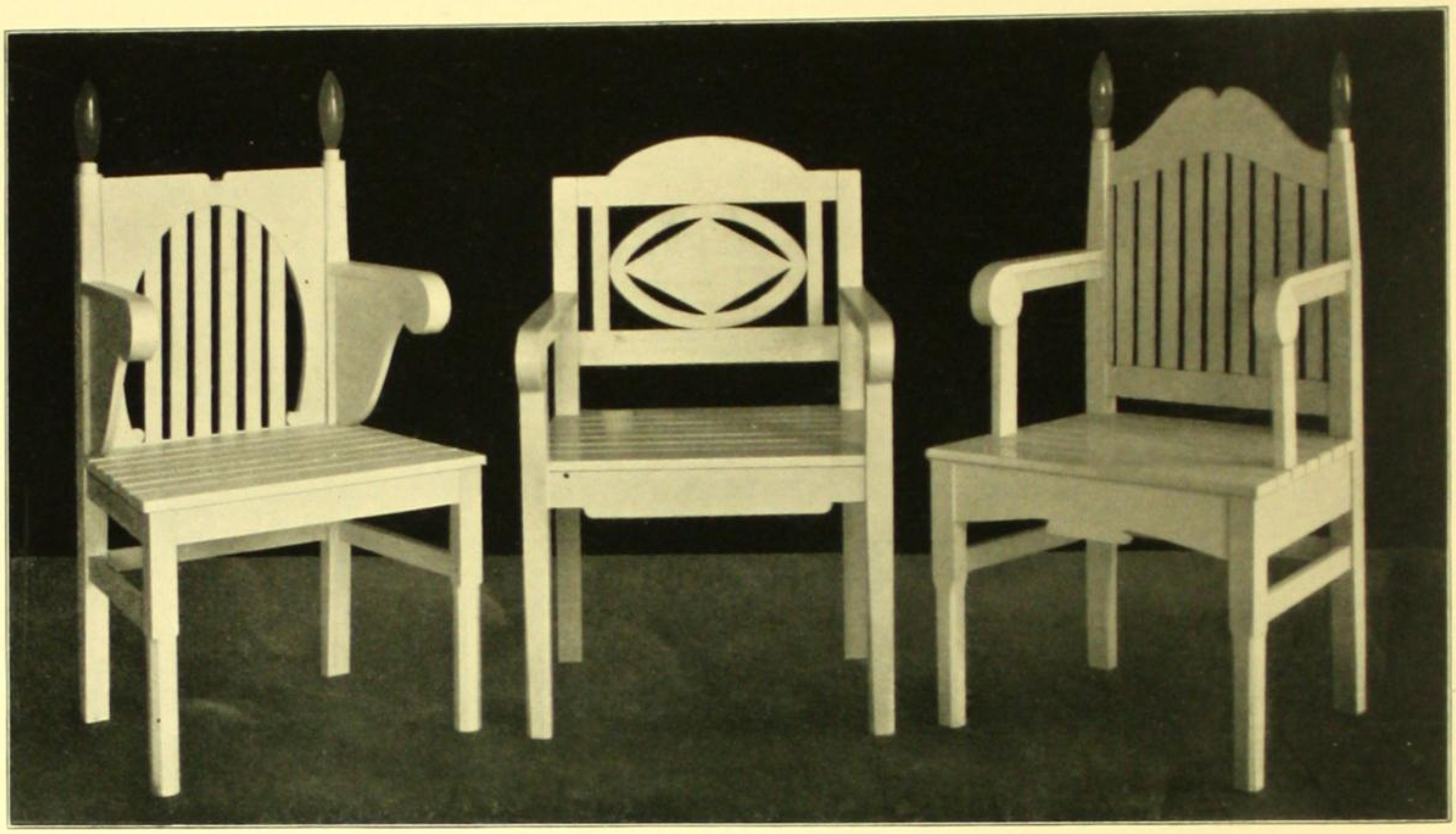
Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin



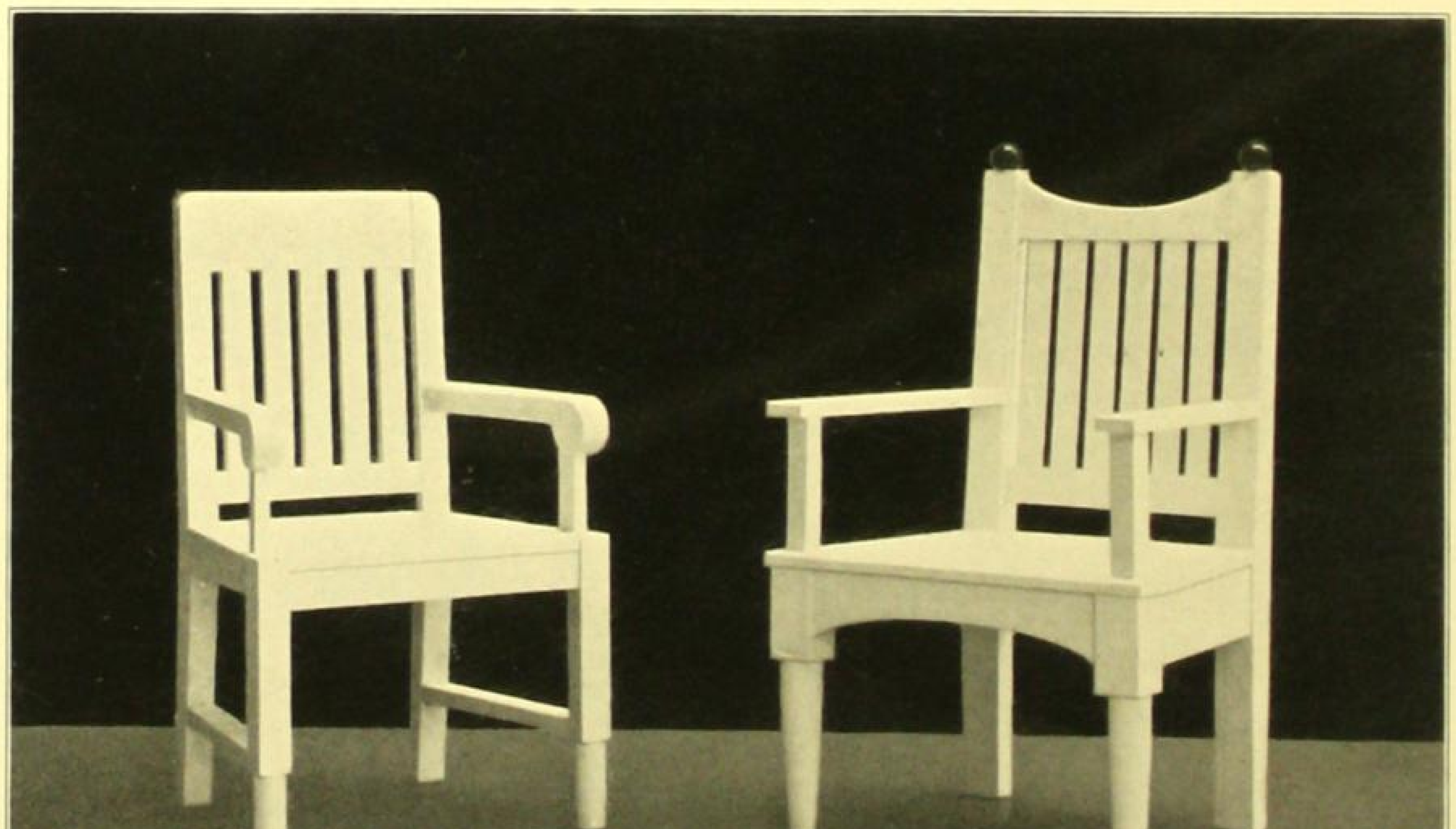
3 teilige Bank Einzelne Banklänge 230 cm Sitztiefe 55 cm Höhe 127 cm

Gesetzlich geschützte Muster

Entwürfe: Professor Peter Behrens, Berlin



Sessel zu No. 903 | Sessel zu No. 901 | Sessel zu No. 904

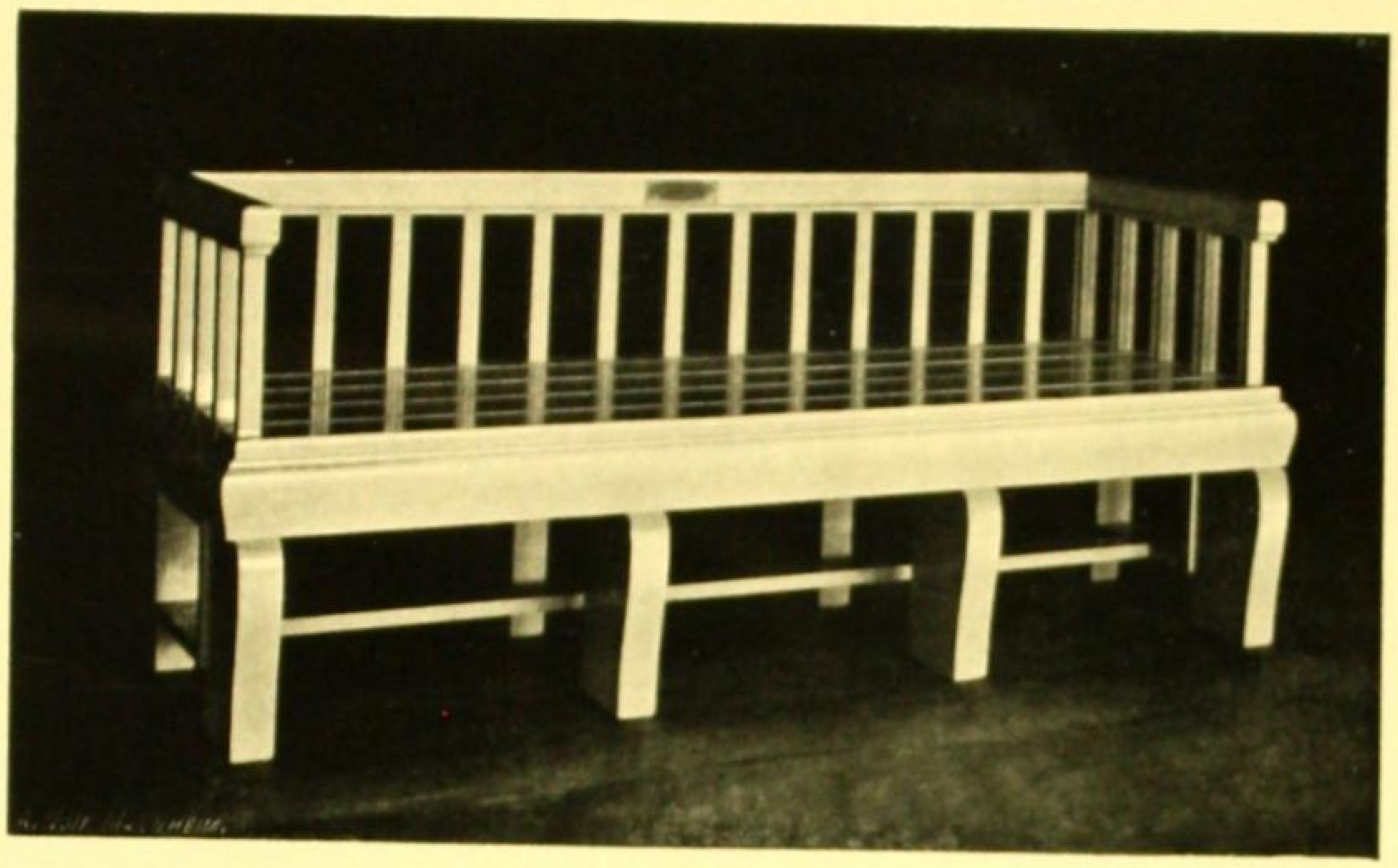


Sessel zu No. 906 | Sessel zu No. 902

Gesetzlich geschützte Muster

No. 908

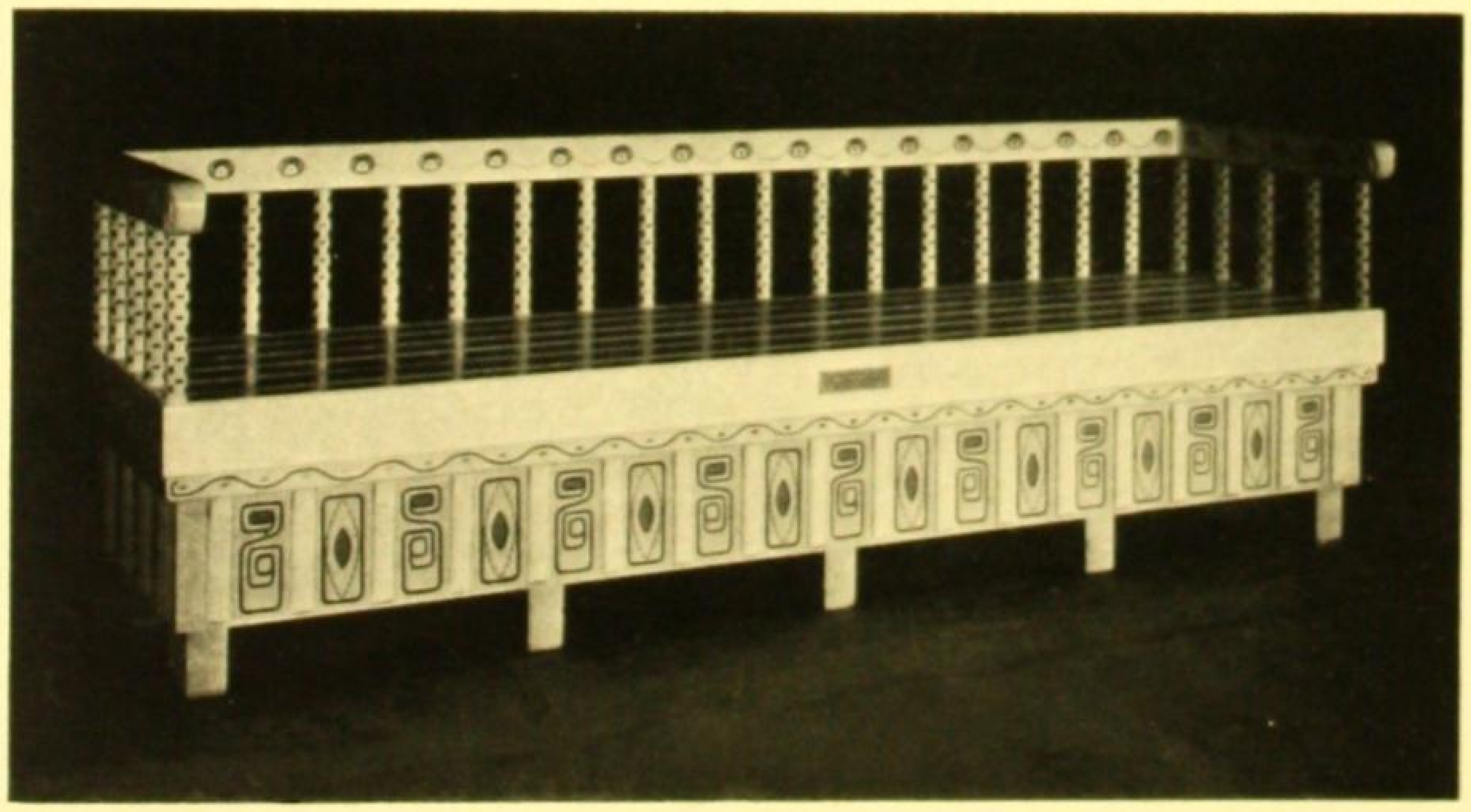
Entwurf: Professor Hermann Billing, Karlsruhe



Länge 185 cm — Sitztiefe 50 cm — Höhe 78 cm

No. 909

Entwurf: Professor Hermann Billing, Karlsruhe

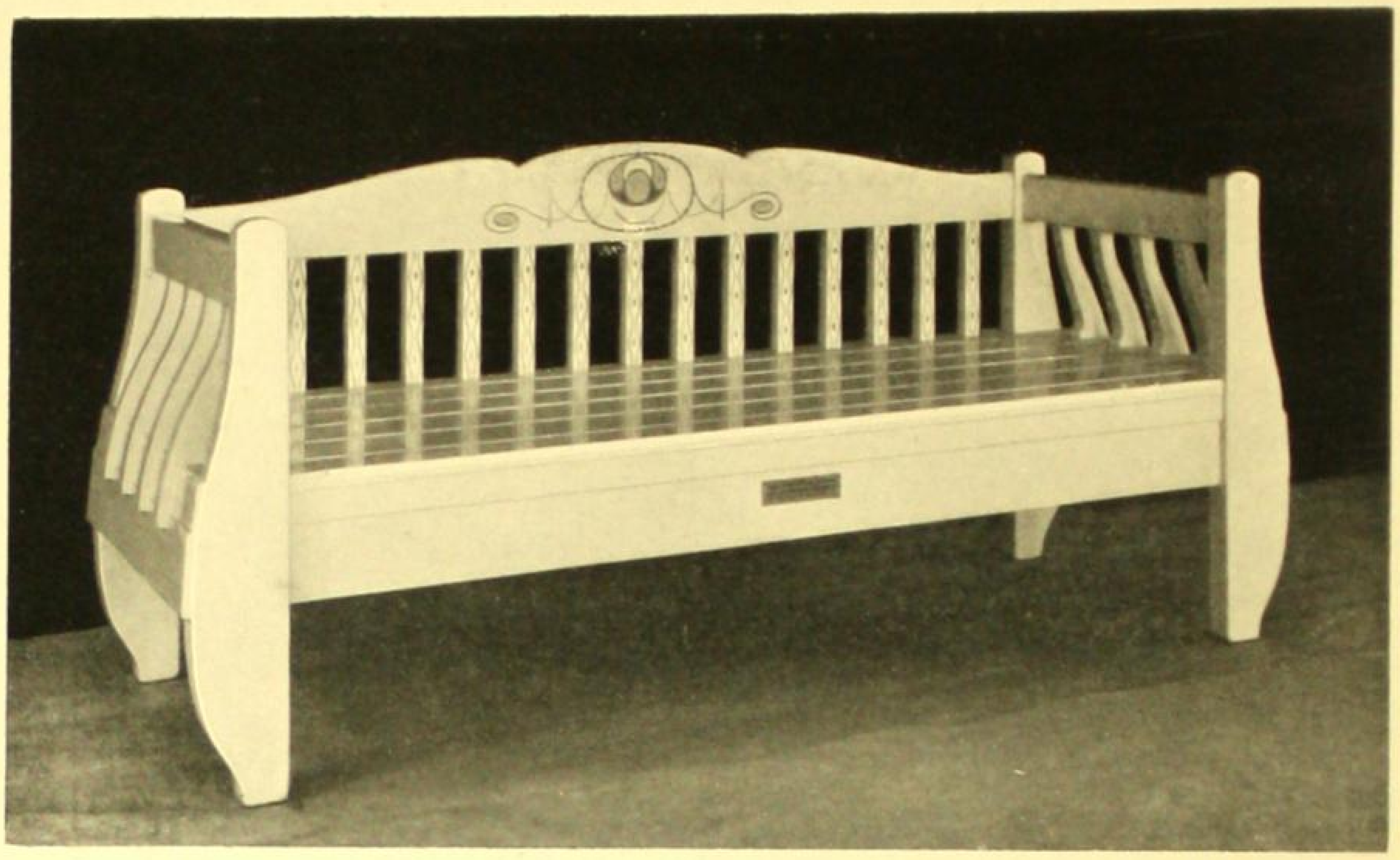


Länge 230 cm — Sitztiefe 55 cm — Höhe 78 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 910

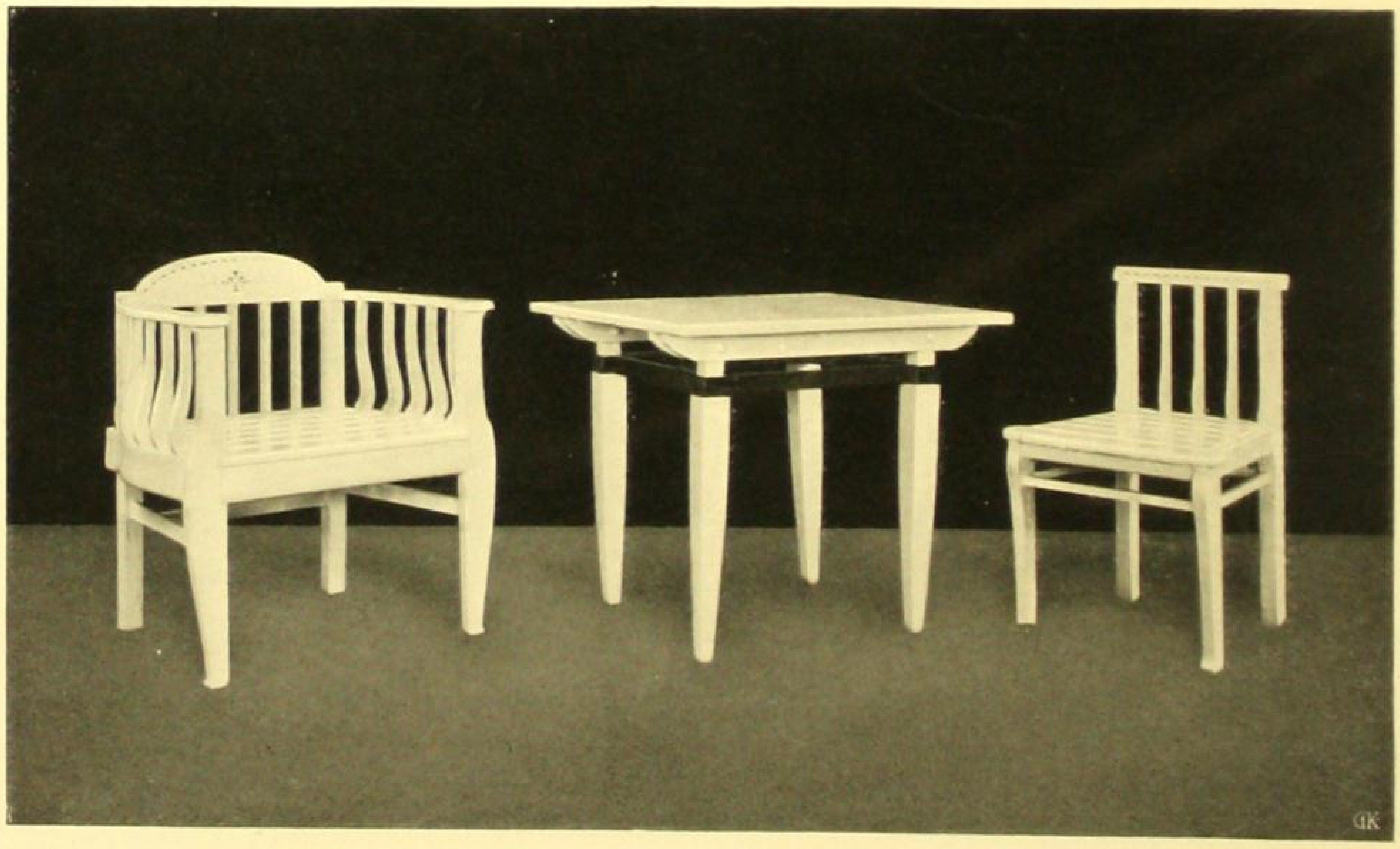
Entwurf: Profeſſor Hermann Billing, Karlsruhe



Länge 185 cm Sitztiefe 52 cm Höhe 77 cm

No. 910

Entwurf: Profeſſor Hermann Billing, Karlsruhe

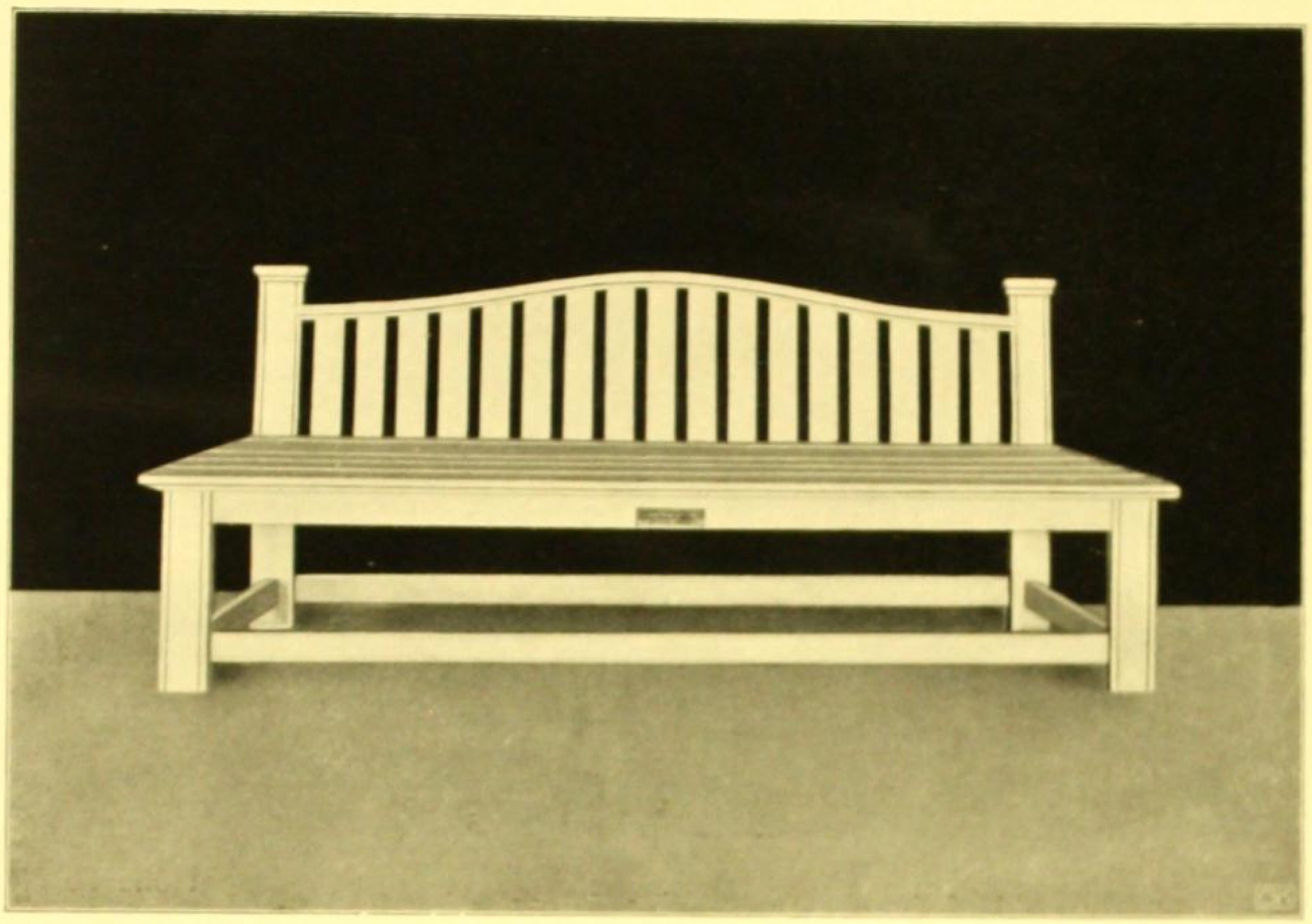


Seſſel	Tiſch	Stuhl
Länge 70 cm Höhe 77 cm	Plattengröße 80/80 cm	Länge 50 cm Höhe 77 cm

Geſetzlich geſchützte Muſter

No. 912

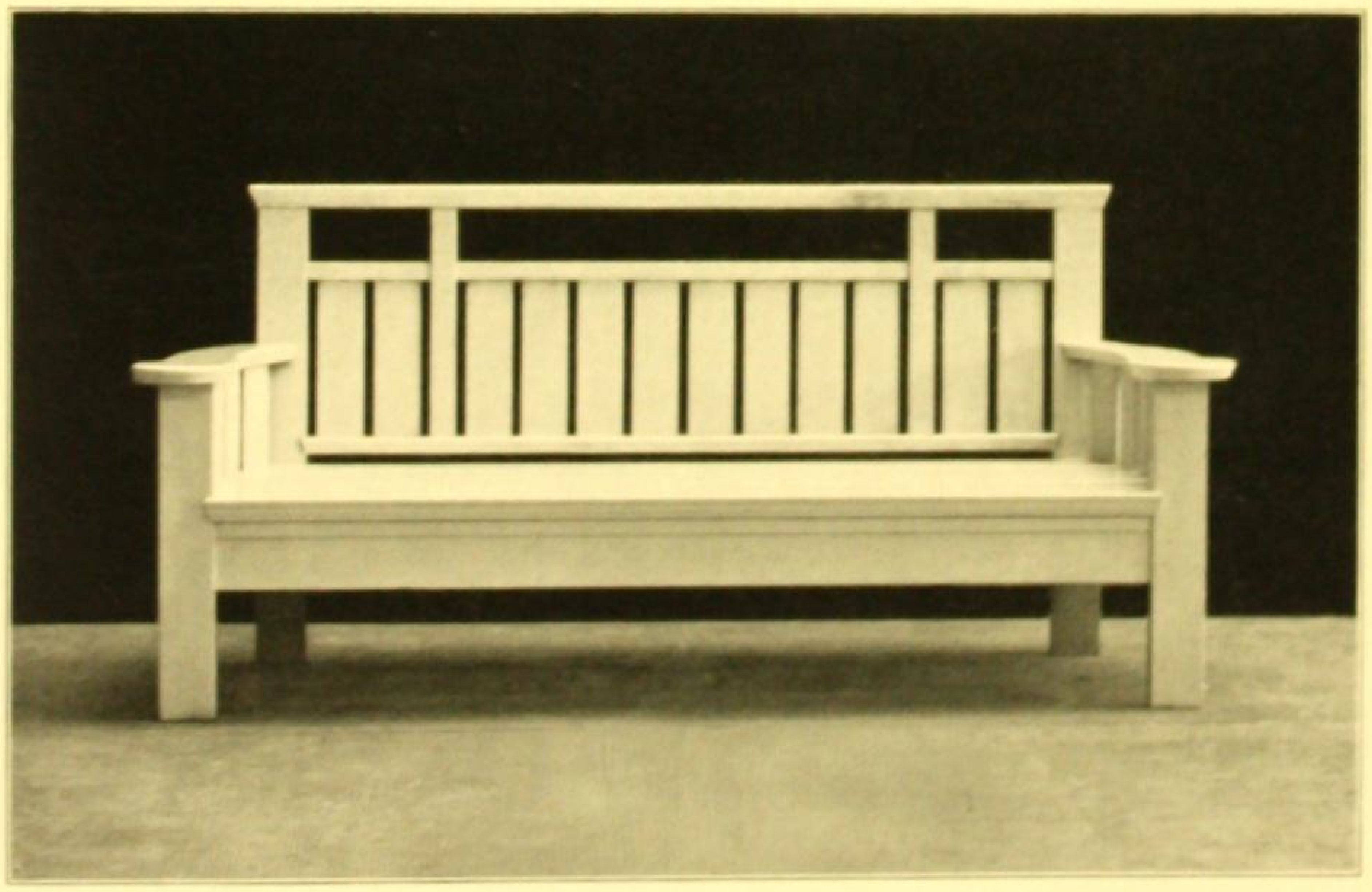
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Länge 200 cm   Sitztiefe 50 cm   Höhe 80 cm

No. 944

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

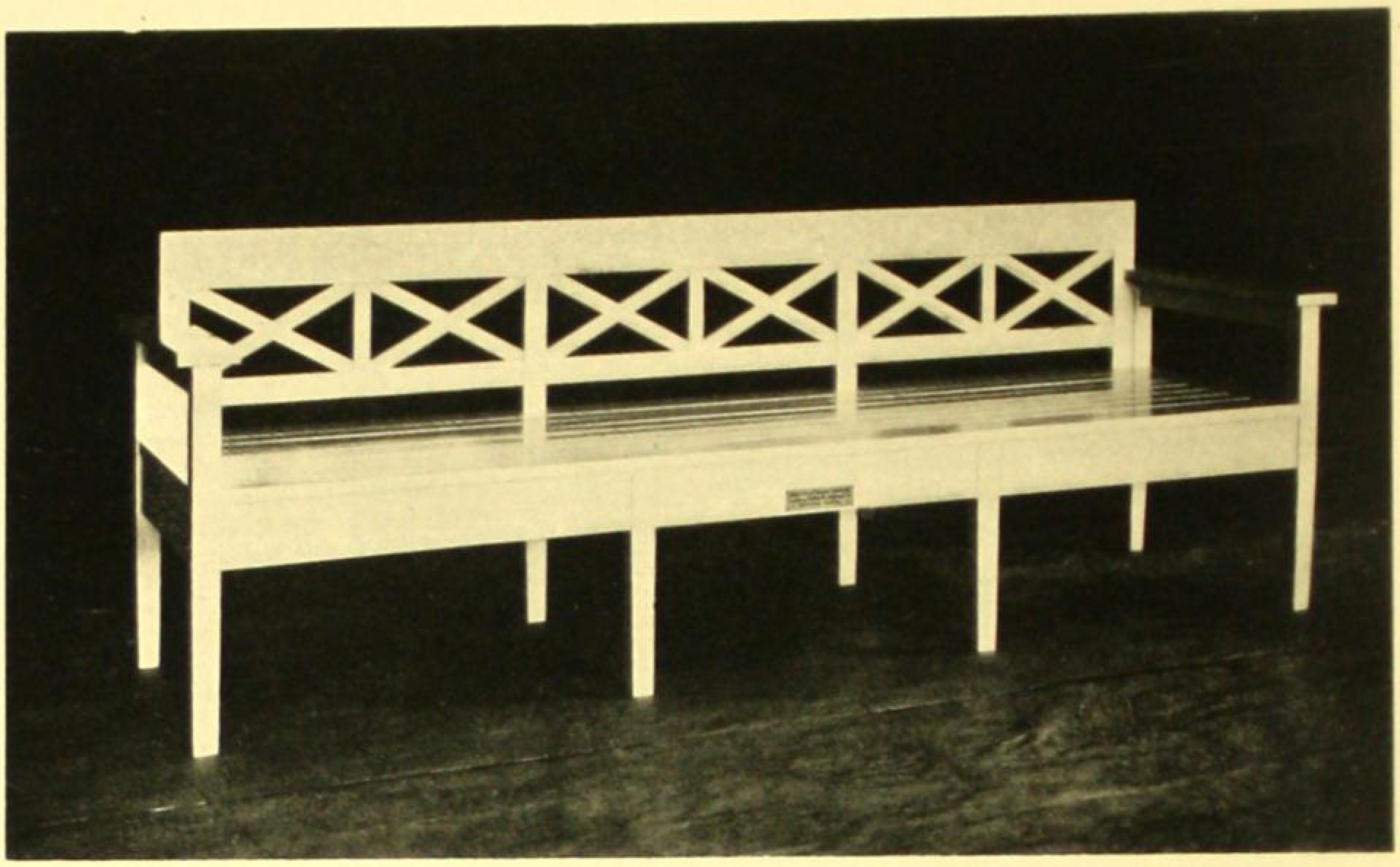


Länge 210 cm   Sitztiefe 57 cm   Höhe 100 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 913

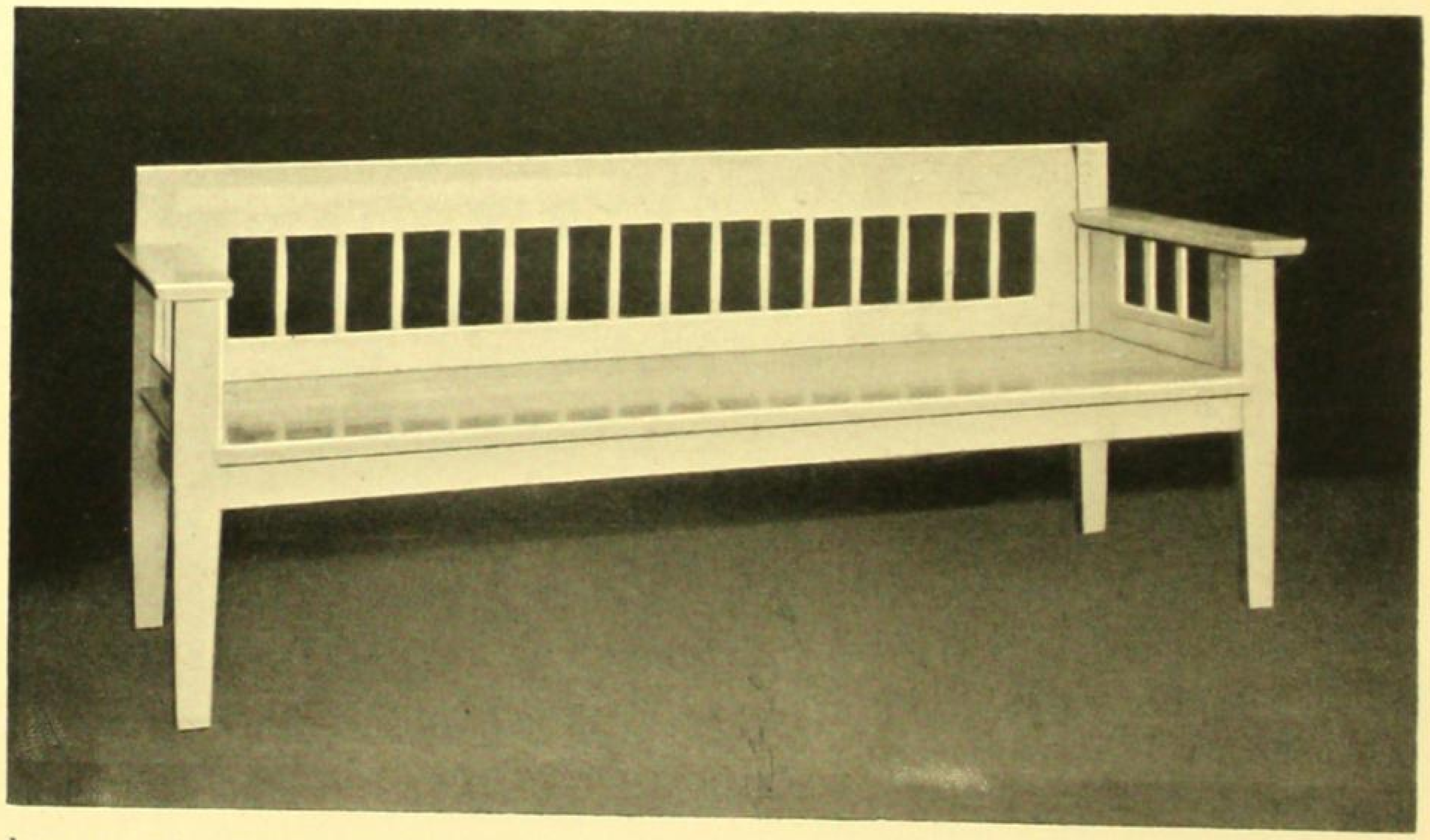
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Länge 230 oder 160 cm | Sitztiefe 53 cm | Höhe 80 cm

No. 914

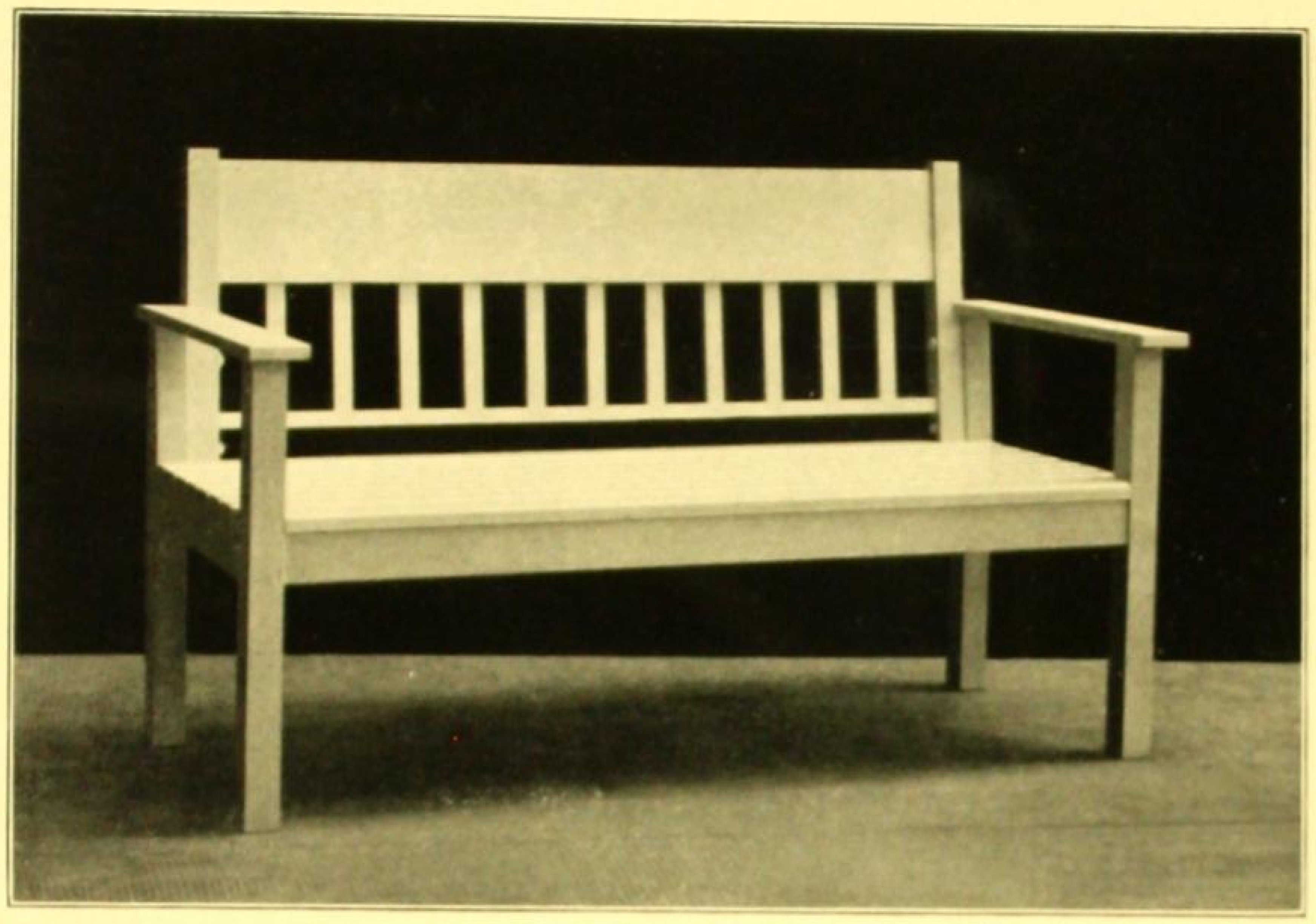
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Länge 196 oder 160 cm | Sitztiefe 55 cm | Höhe 80 cm

No. 915

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Länge 150 cm — Sitztiefe 50 cm — Höhe 90 cm

No. 933

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

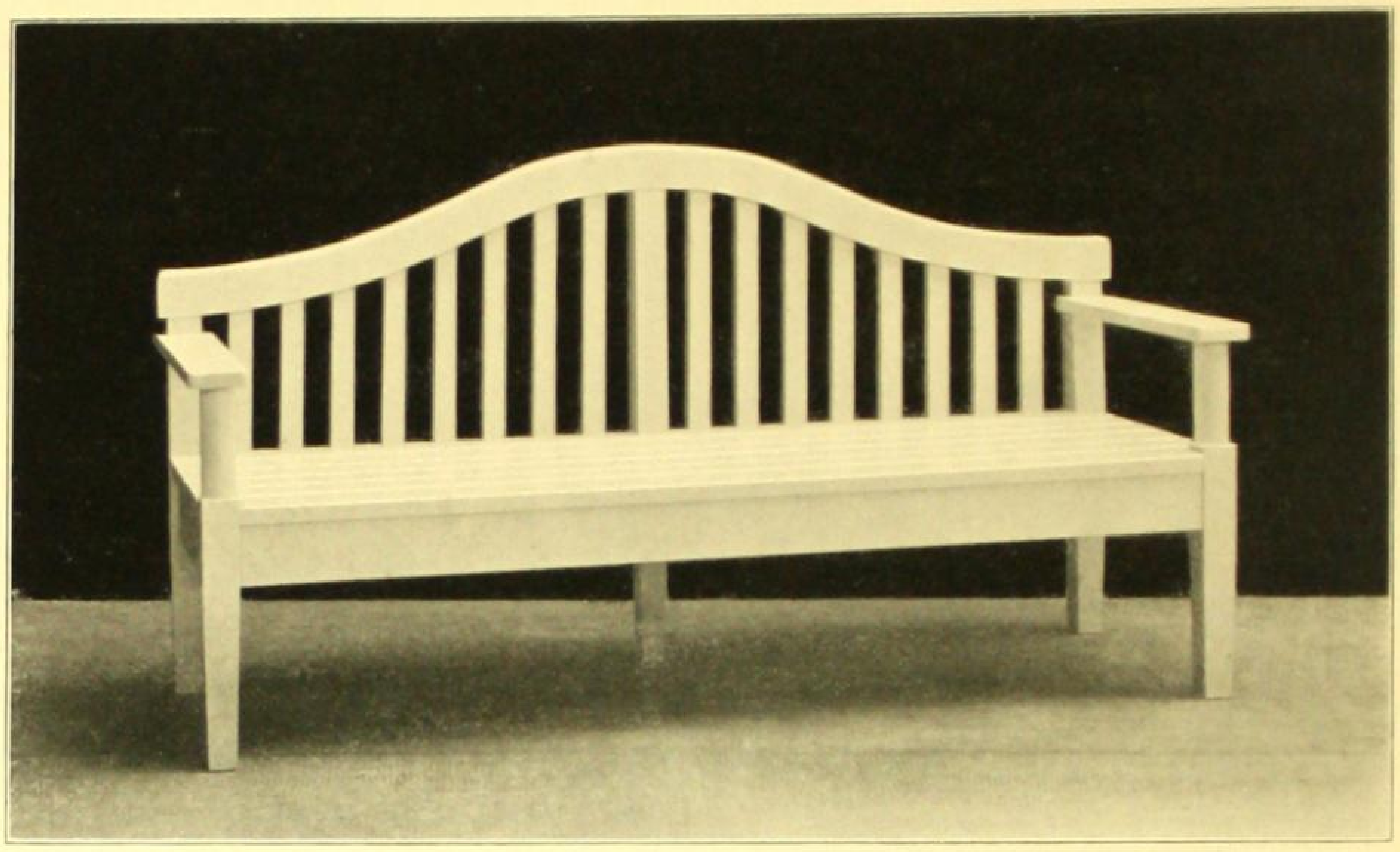


Länge 220 cm — Sitztiefe 56 cm — Höhe 81 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 926 a

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

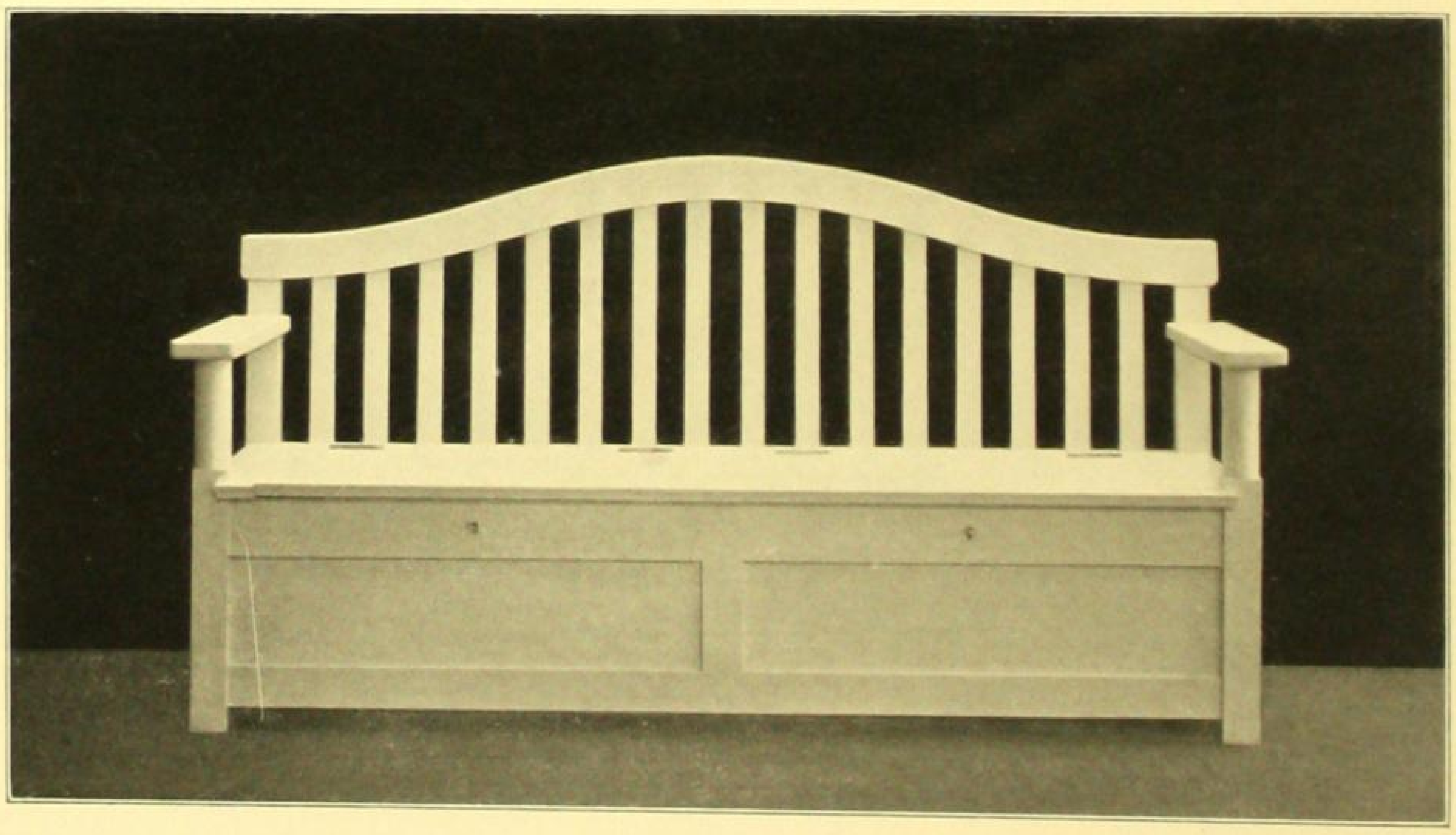


Länge 180 cm | Sitztiefe 55 cm | Höhe 95 cm

No. 926 b

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

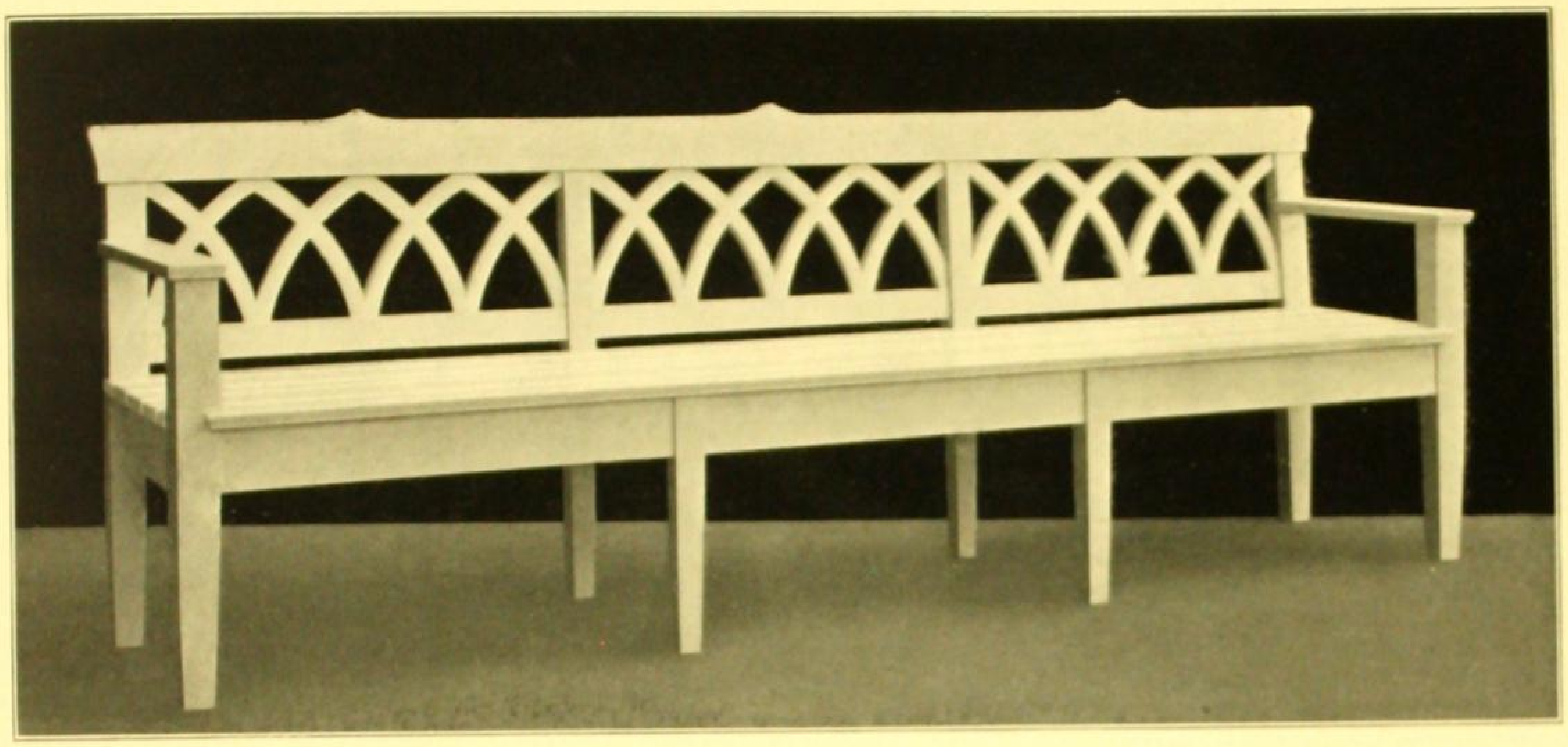
Truhebank



Länge 180 cm | Sitztiefe 55 cm | Höhe 95 cm

No. 945

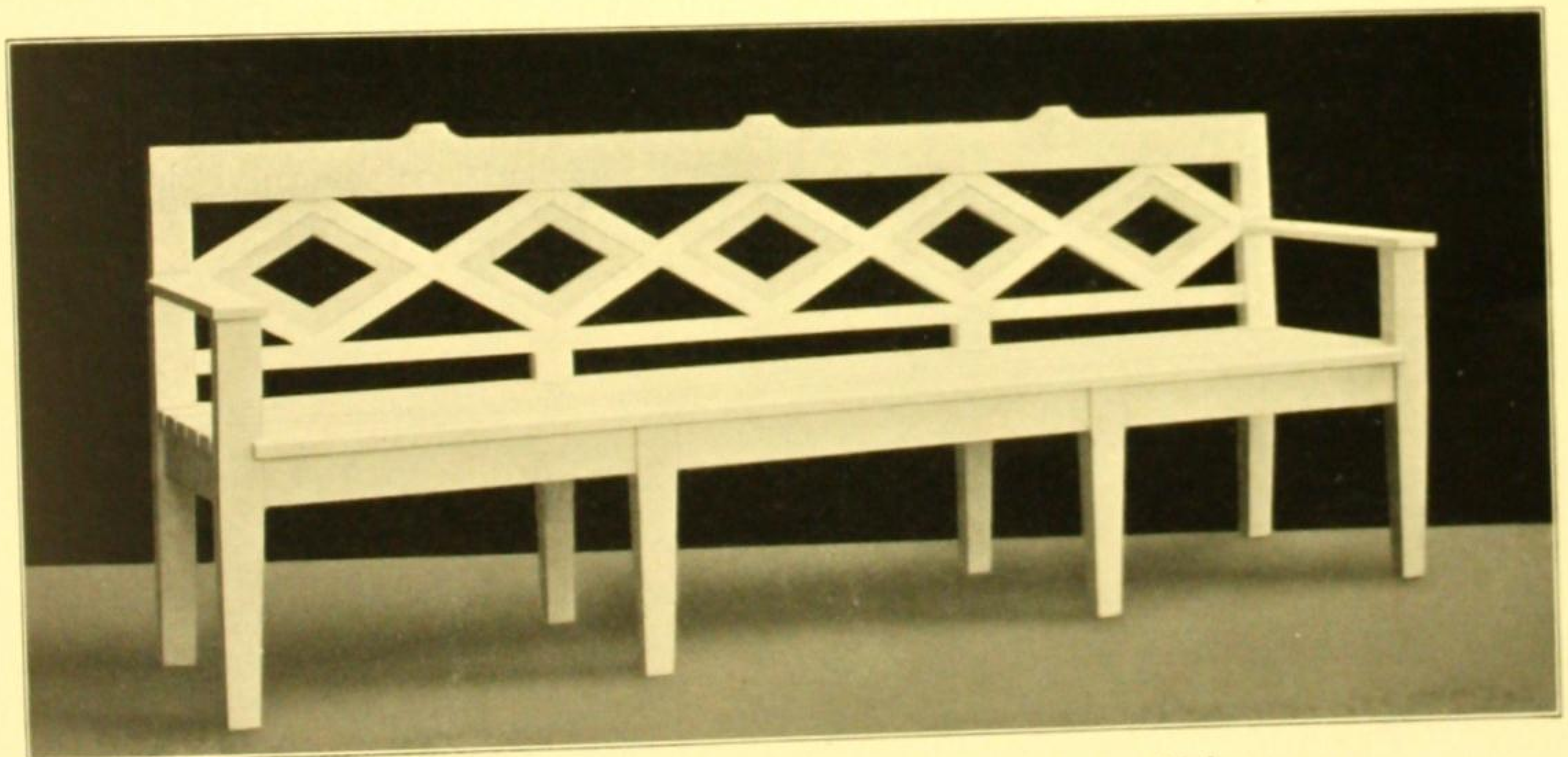
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Länge 230 cm Sitztiefe 55 cm Höhe 90 cm

No. 946

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

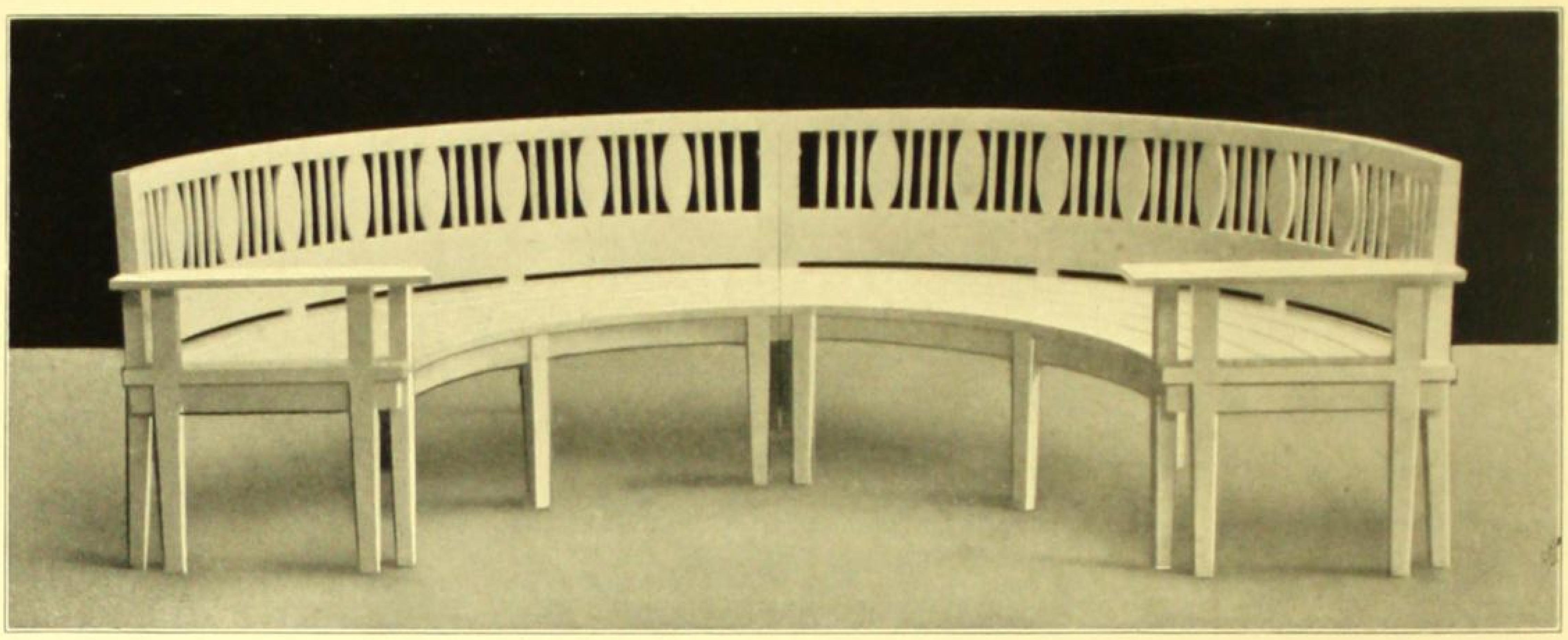


Länge 230 cm Sitztiefe 55 cm Höhe 93 cm

Gesetzlich geschützte Muster

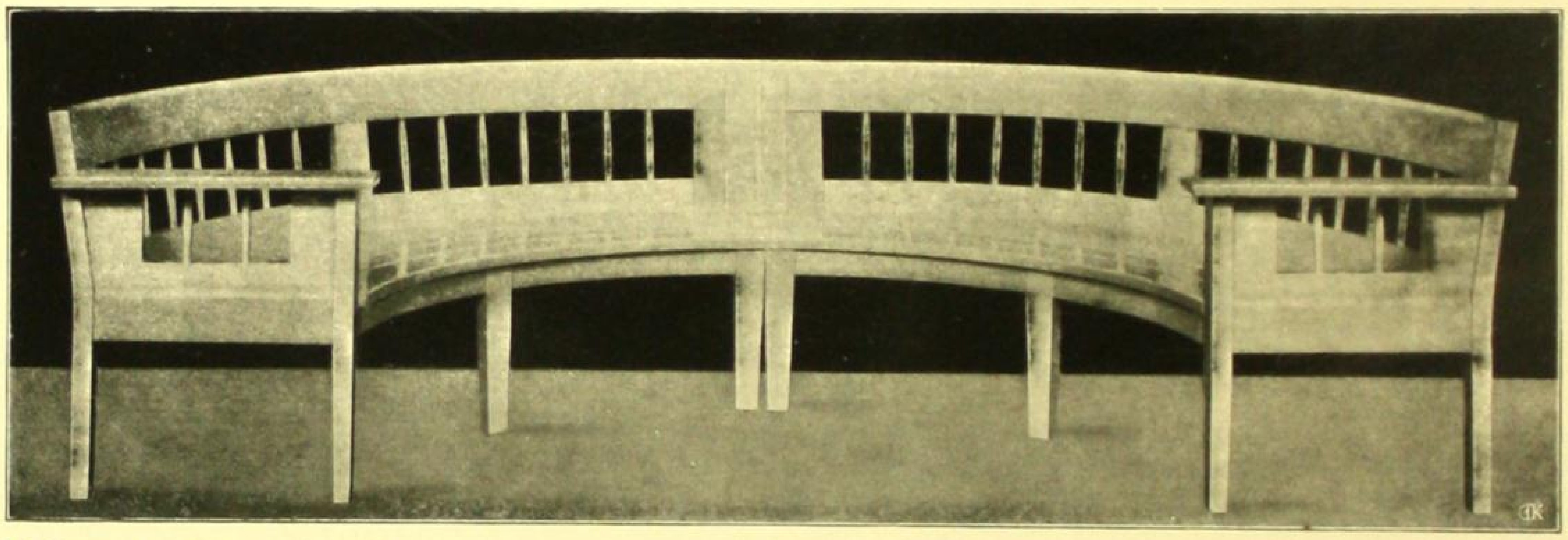
No. 933a

Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe



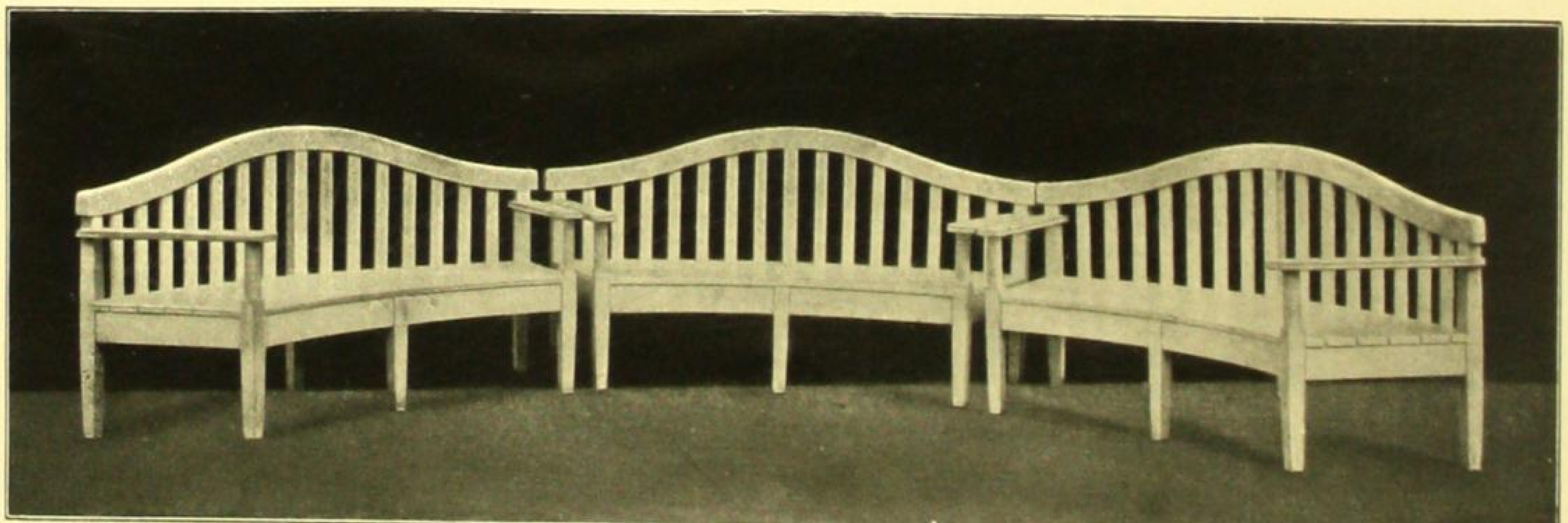
Halbrunde Bank zweiteilig größte Länge ~~500~~ 470 cm Höhe 81 cm

No. 911 a



Halbrunde Bank zweiteilig größte Länge ~~500~~ 470 cm Höhe 80 cm

No. 926

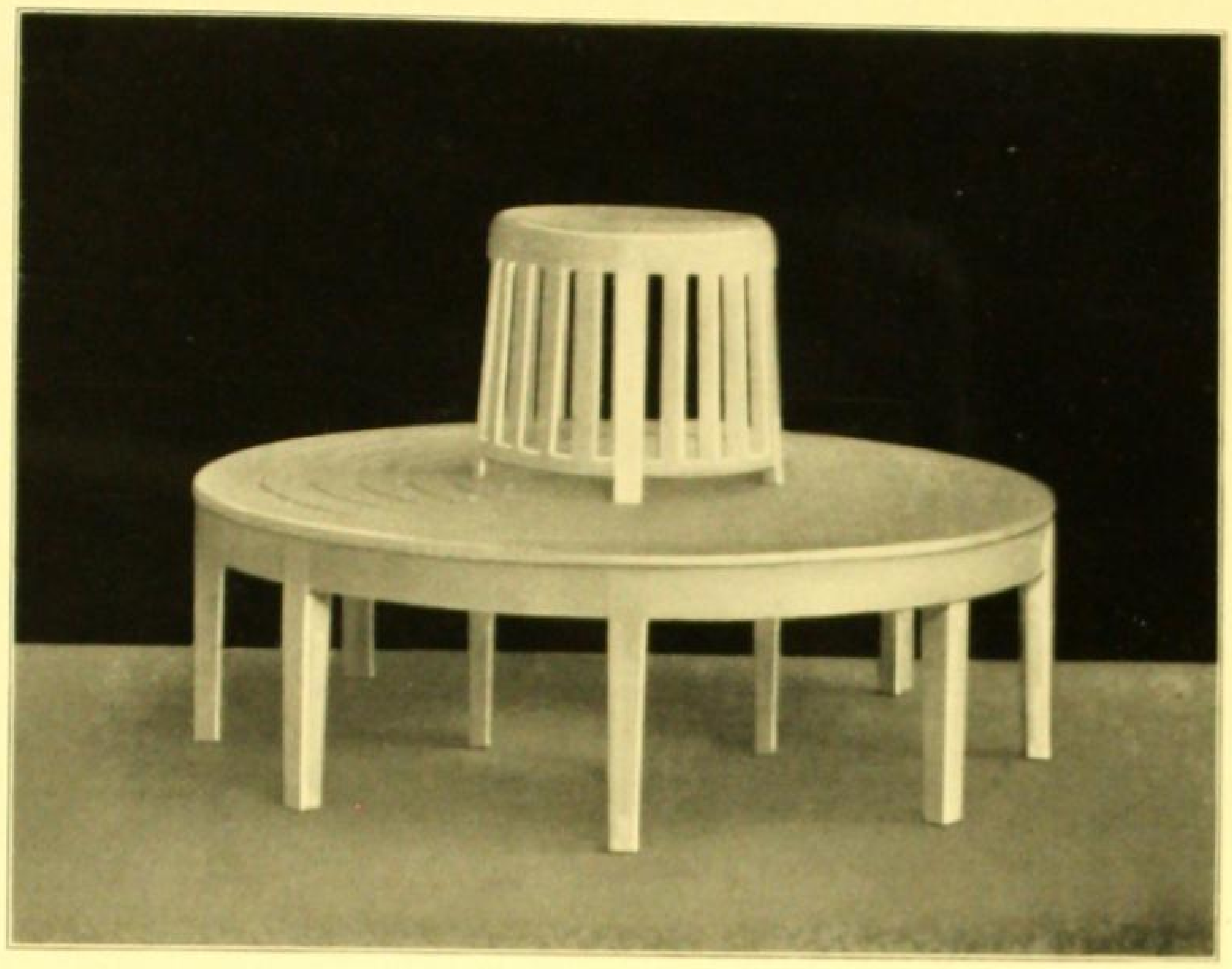


Dreiteilige Bank 570 cm ganze Länge, jede einzelne Bank 190 cm Höhe 95 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 947

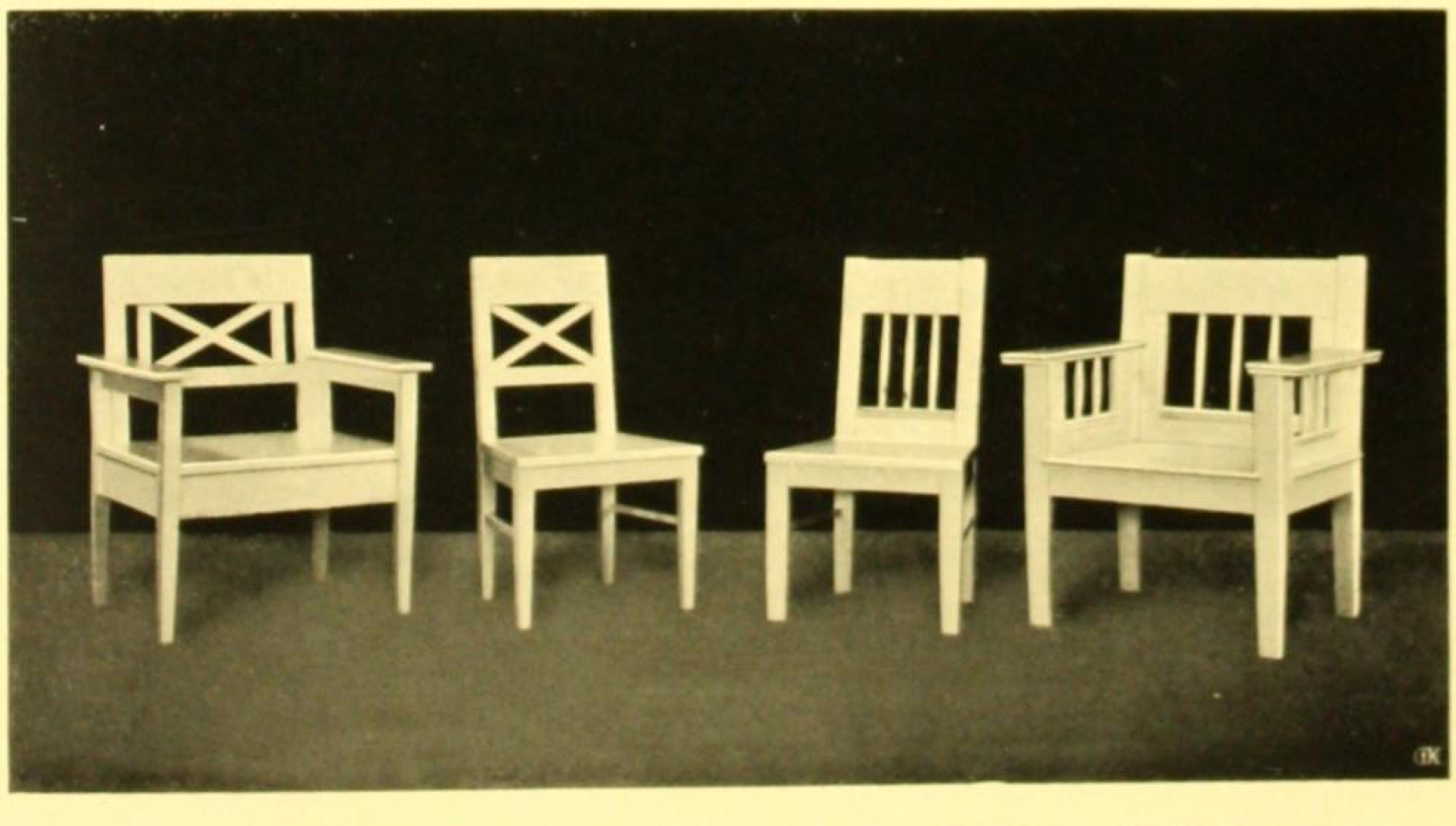
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Rundbank um einen Baumstamm von 50 cm Durchmesser

No. 913 No. 914

Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe

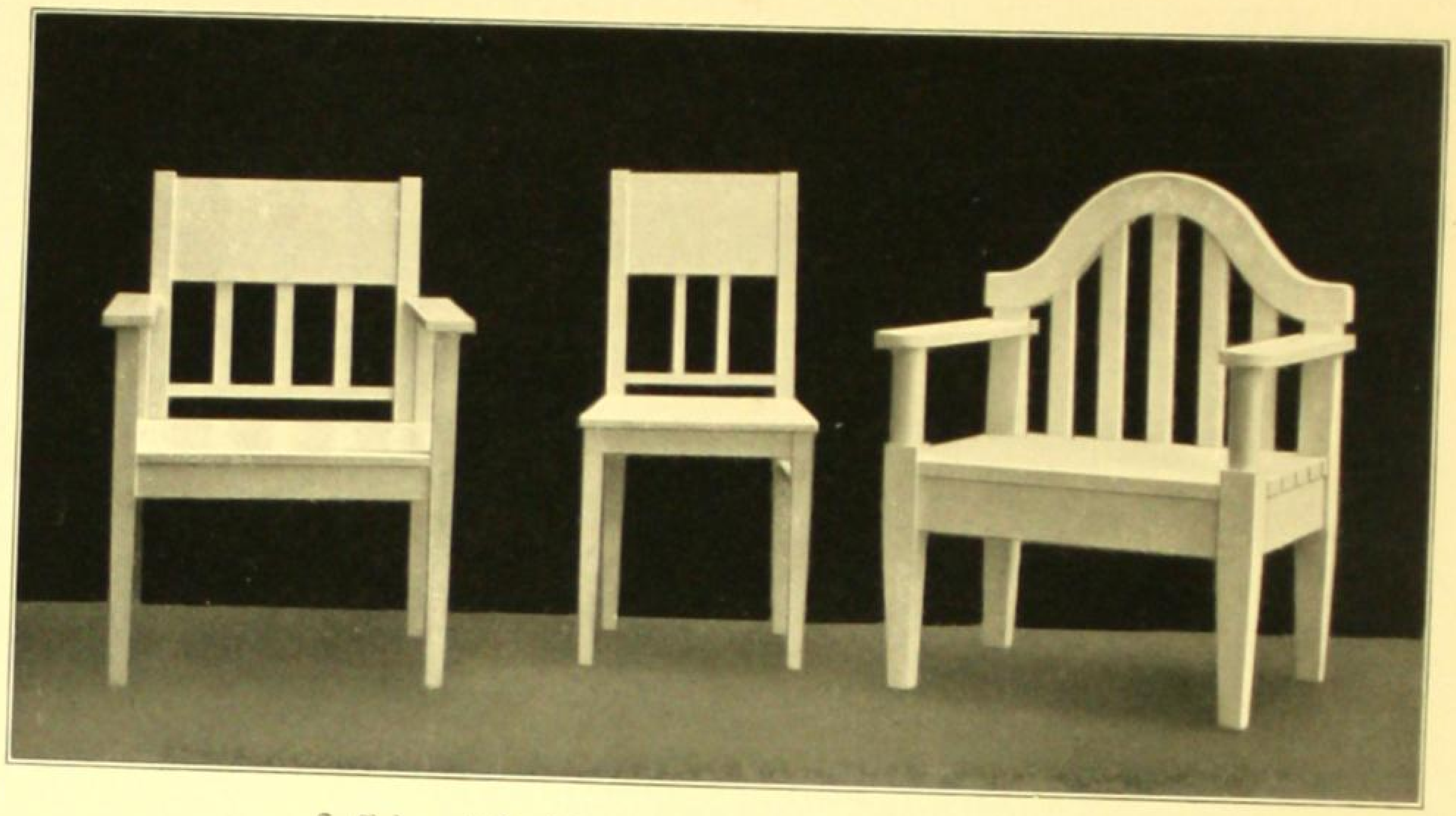


Sessel und Stuhl Sessel und Stuhl

Gesetzlich geschützte Muster

No. 915 No. 926

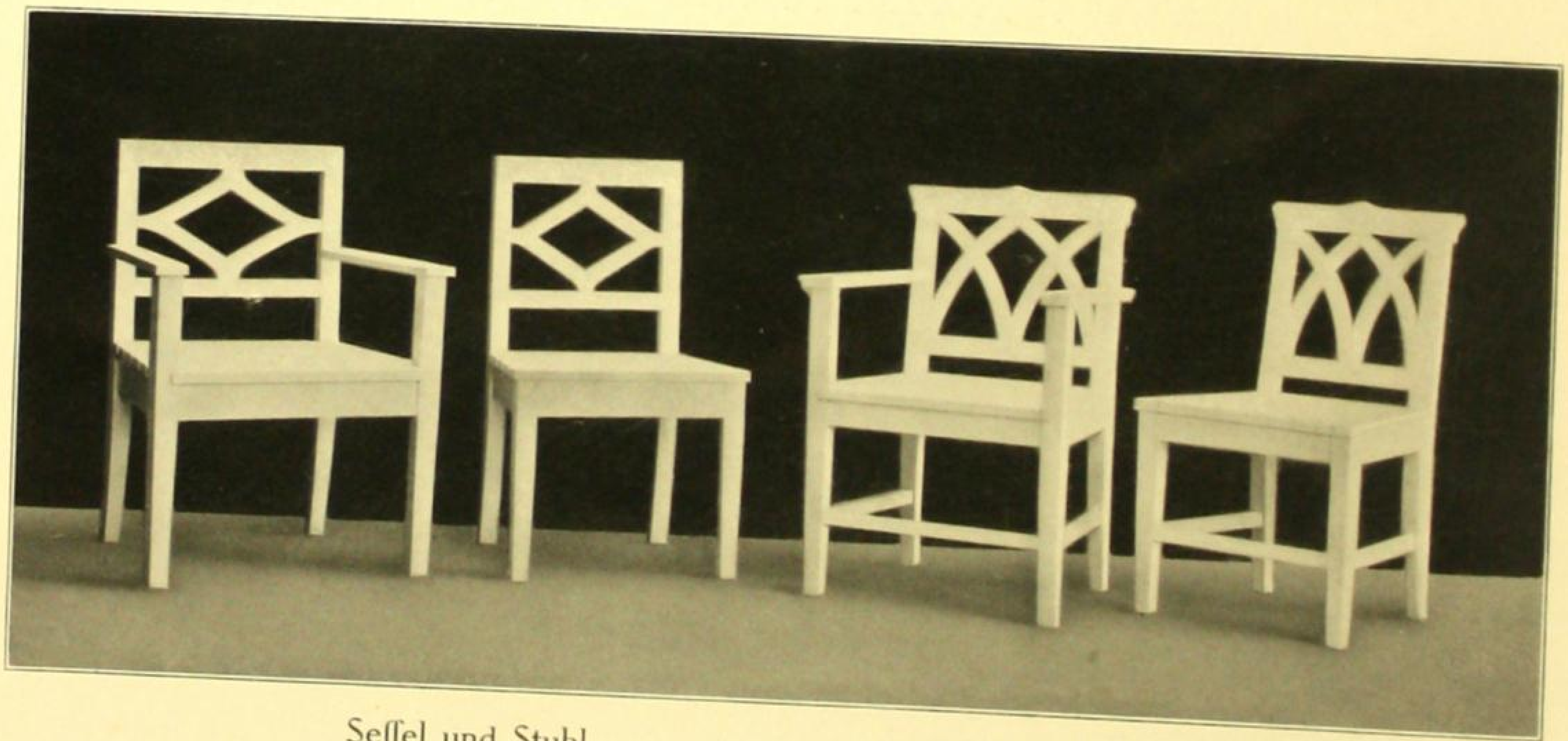
Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Sessel und Stuhl Sessel

No. 945 No. 946

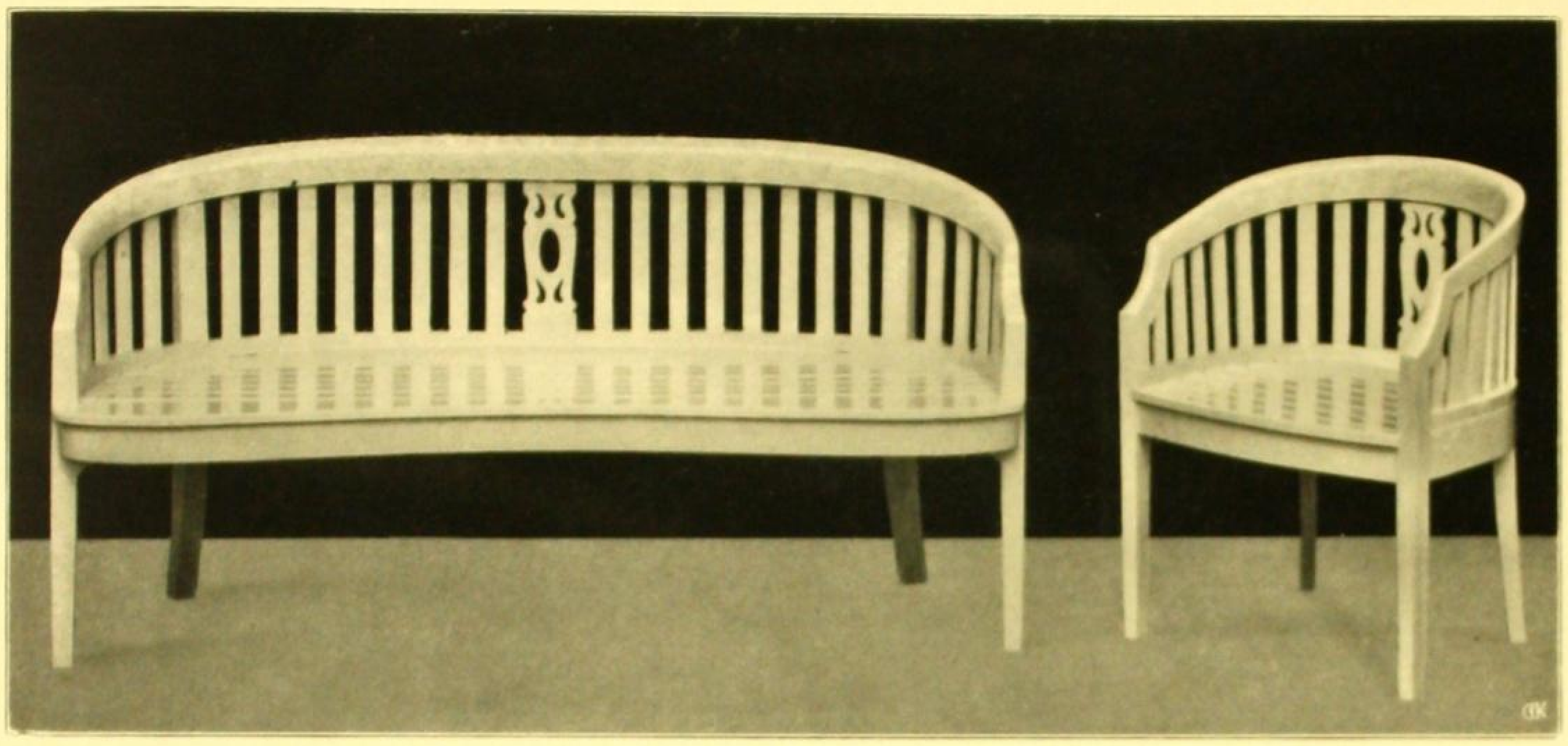
Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Sessel und Stuhl Sessel und Stuhl

Gesetzlich geschützte Muster

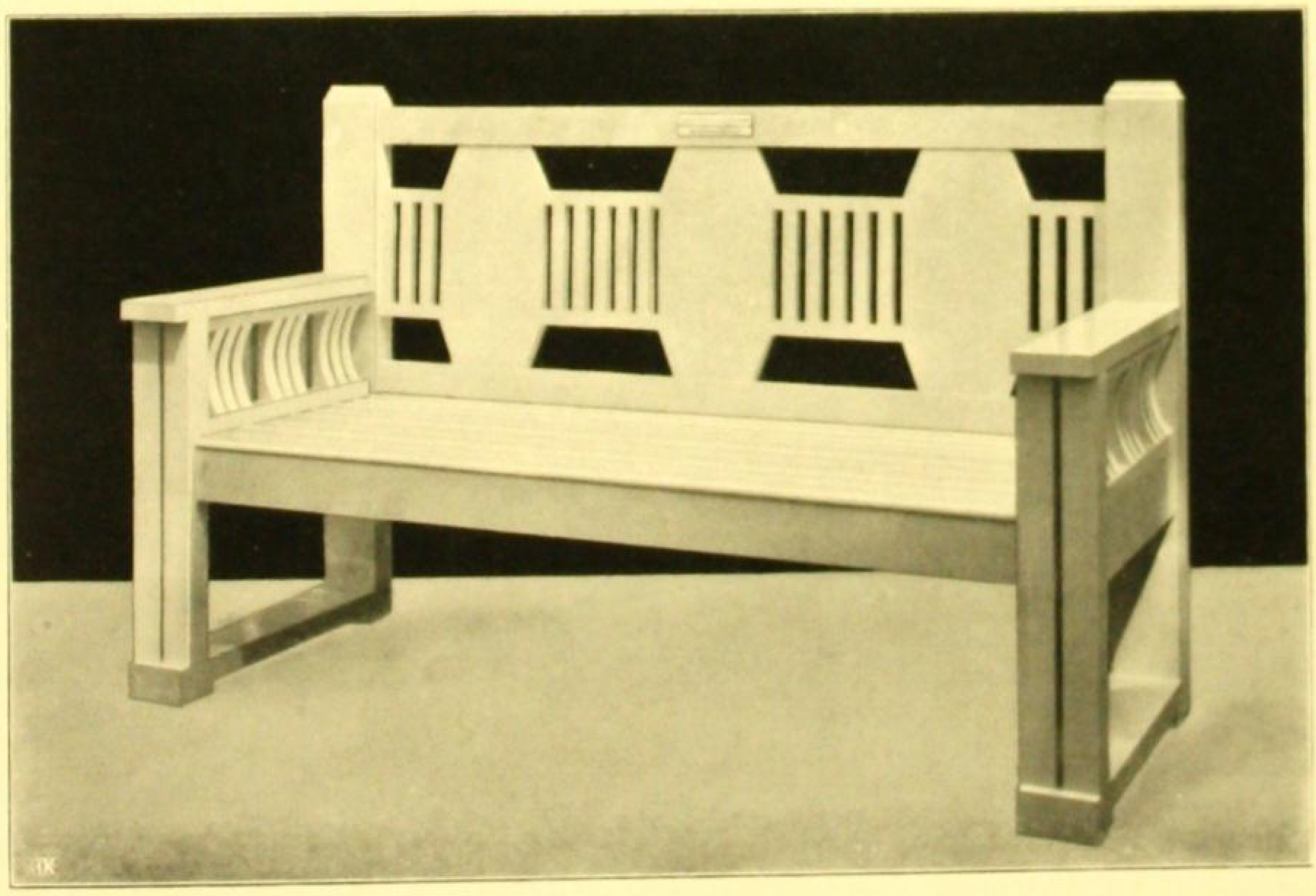
No. 930



Länge 160 cm   Sitztiefe 52 cm   Höhe 84 cm   Länge 58 cm

No. 931

Entwurf: Professor Albin Müller, Darmstadt

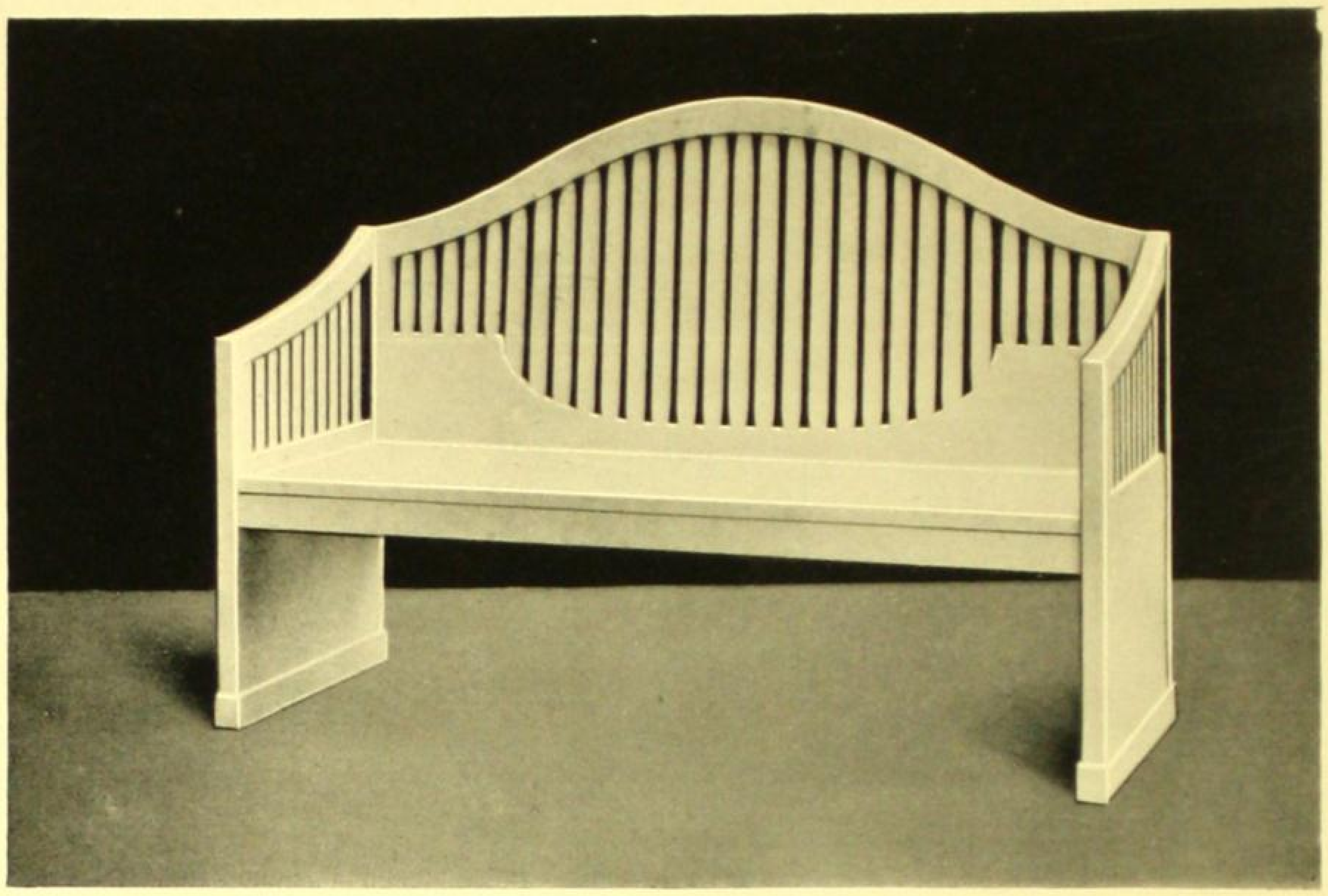


Länge 162 cm   Sitztiefe 52 cm   Höhe 104 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 948

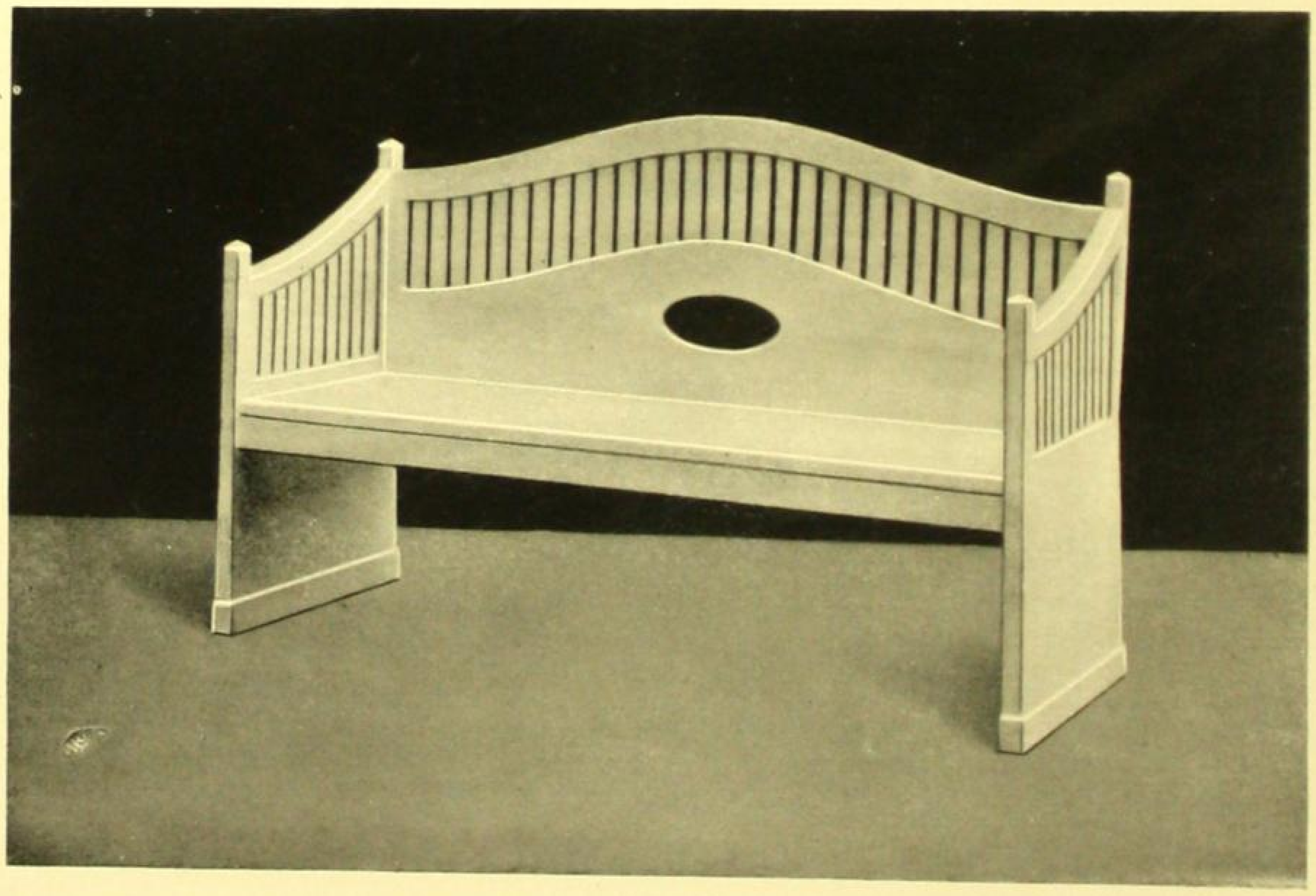
Entwurf: Professor Albin Müller, Darmstadt



Länge 150 cm | Sitztiefe 50 cm | Höhe 105 cm

No. 949

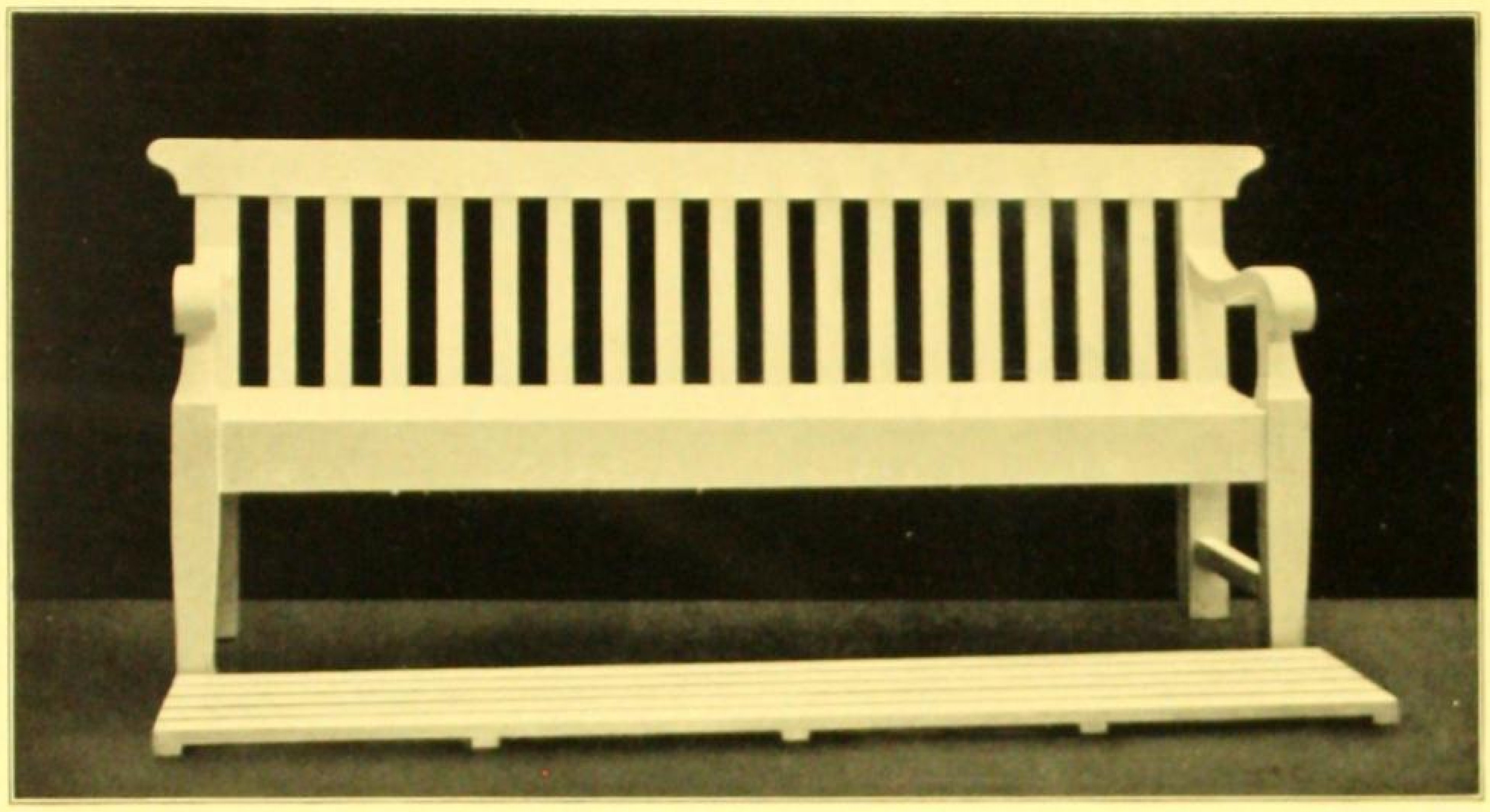
Entwurf: Professor Albin Müller, Darmstadt



Länge 150 cm | Sitztiefe 50 cm | Höhe 95 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 950

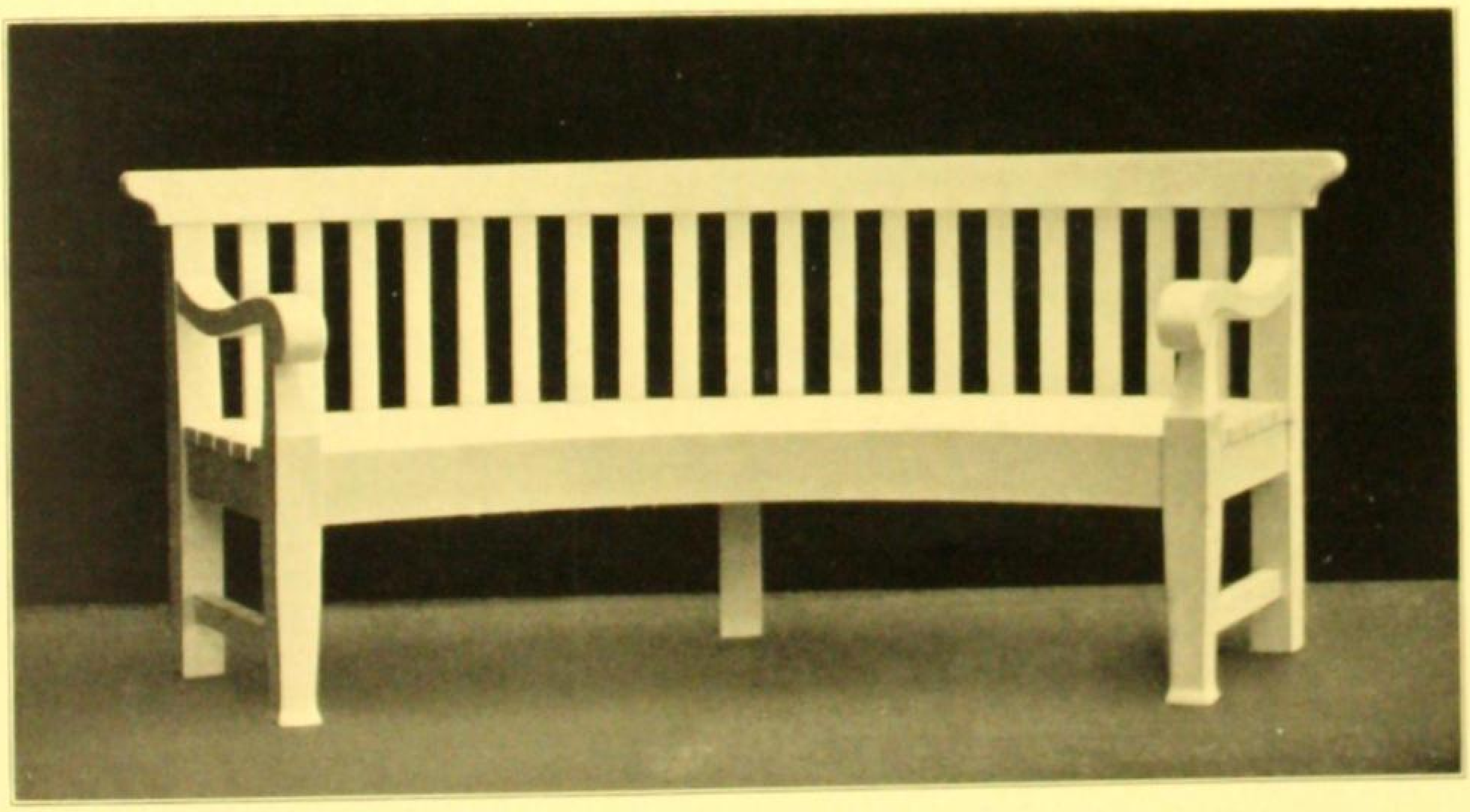


Länge 207 cm Sitztiefe 52 cm Höhe 90 cm

Fußbrett 40 cm breit

No. 951

Geschweifte Bank

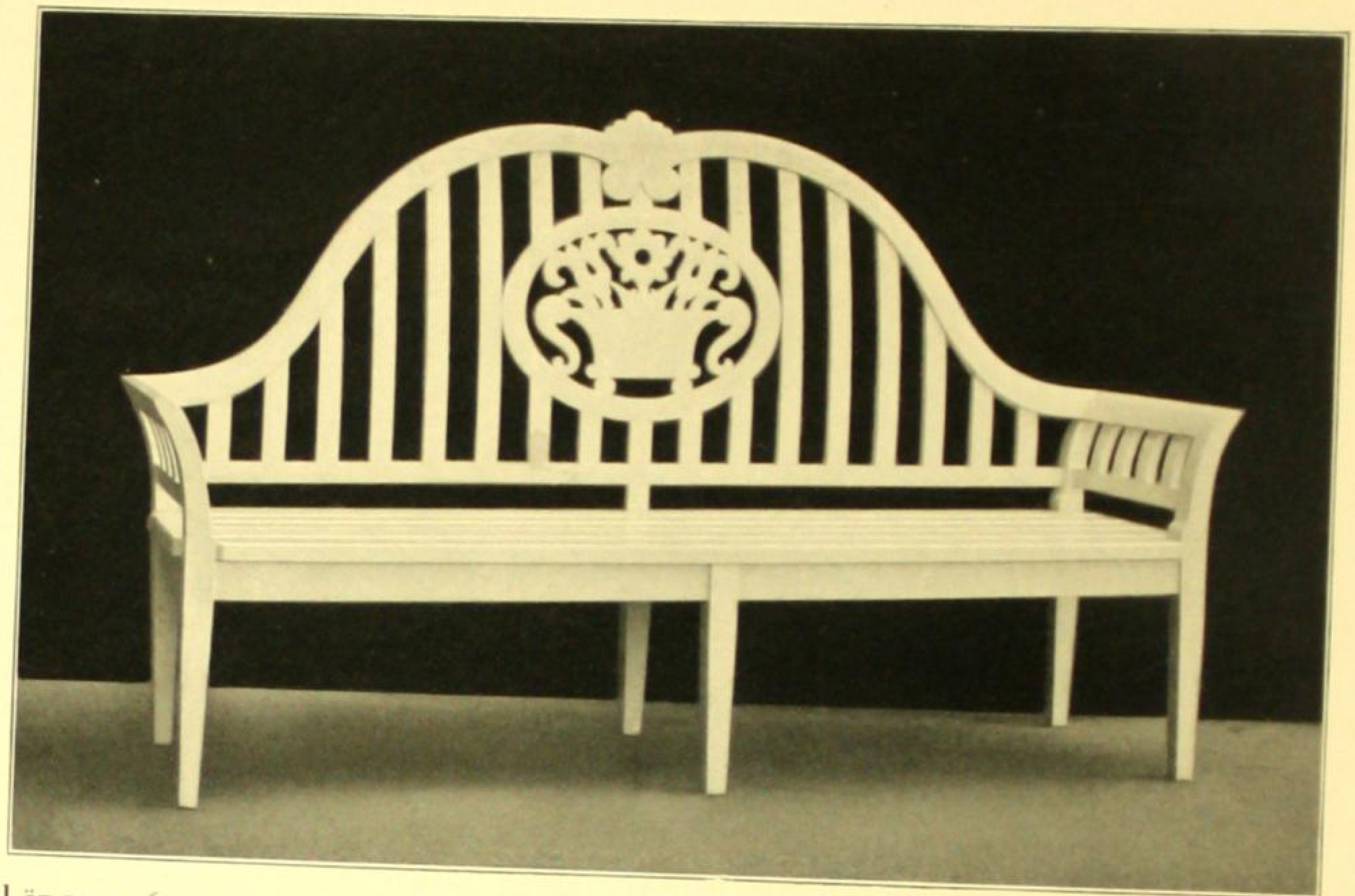


größte Länge 230 cm Sitztiefe 52 cm Höhe 90 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 952

Entwurf: Professor Zell, München



Länge 216 cm　　Sitztiefe 59 cm　　Höhe 133 cm

No. 953

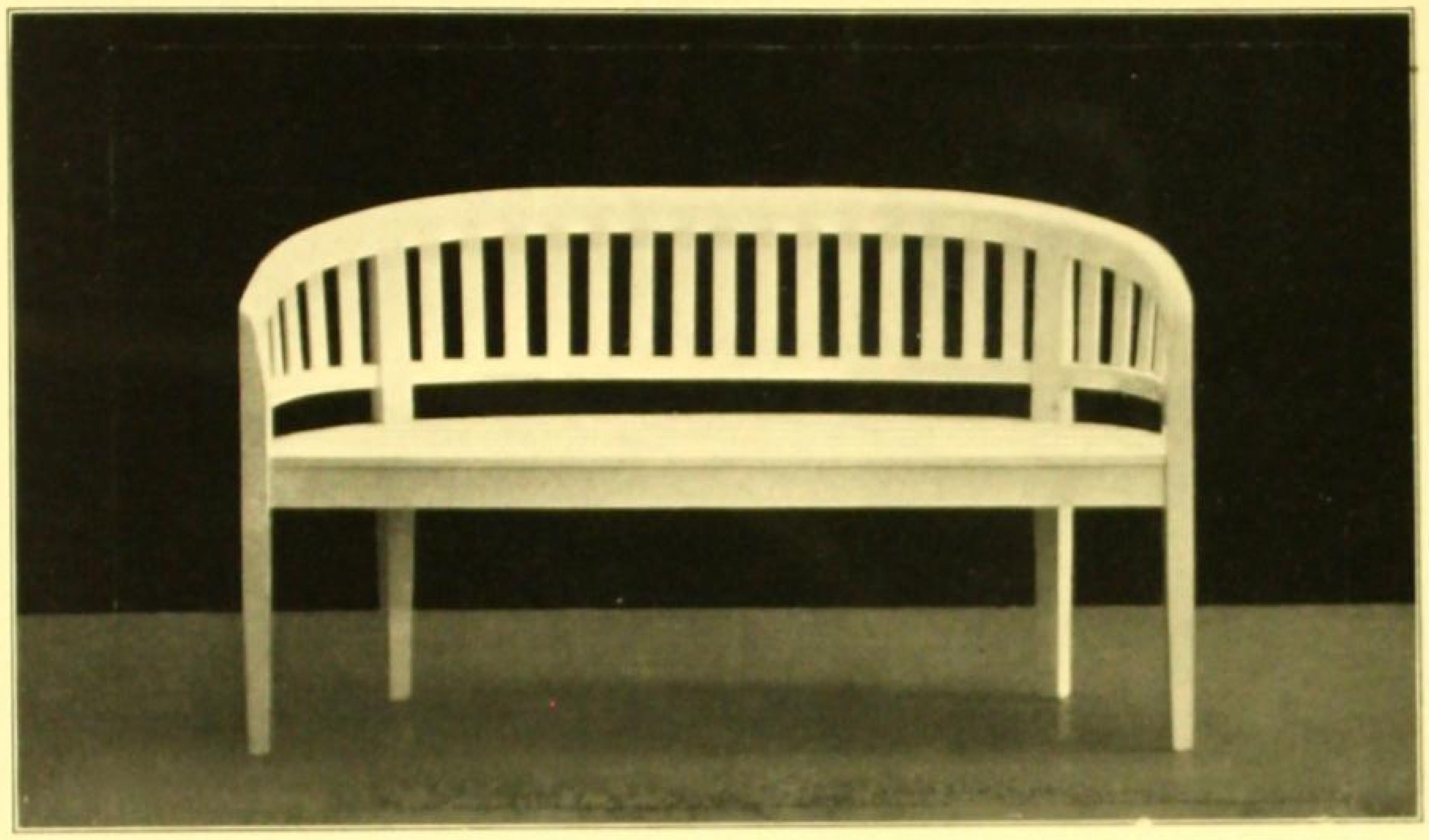


Länge 173 cm　　Sitztiefe 51 cm　　Höhe 110 cm

Gesetzlich geschützte Muster

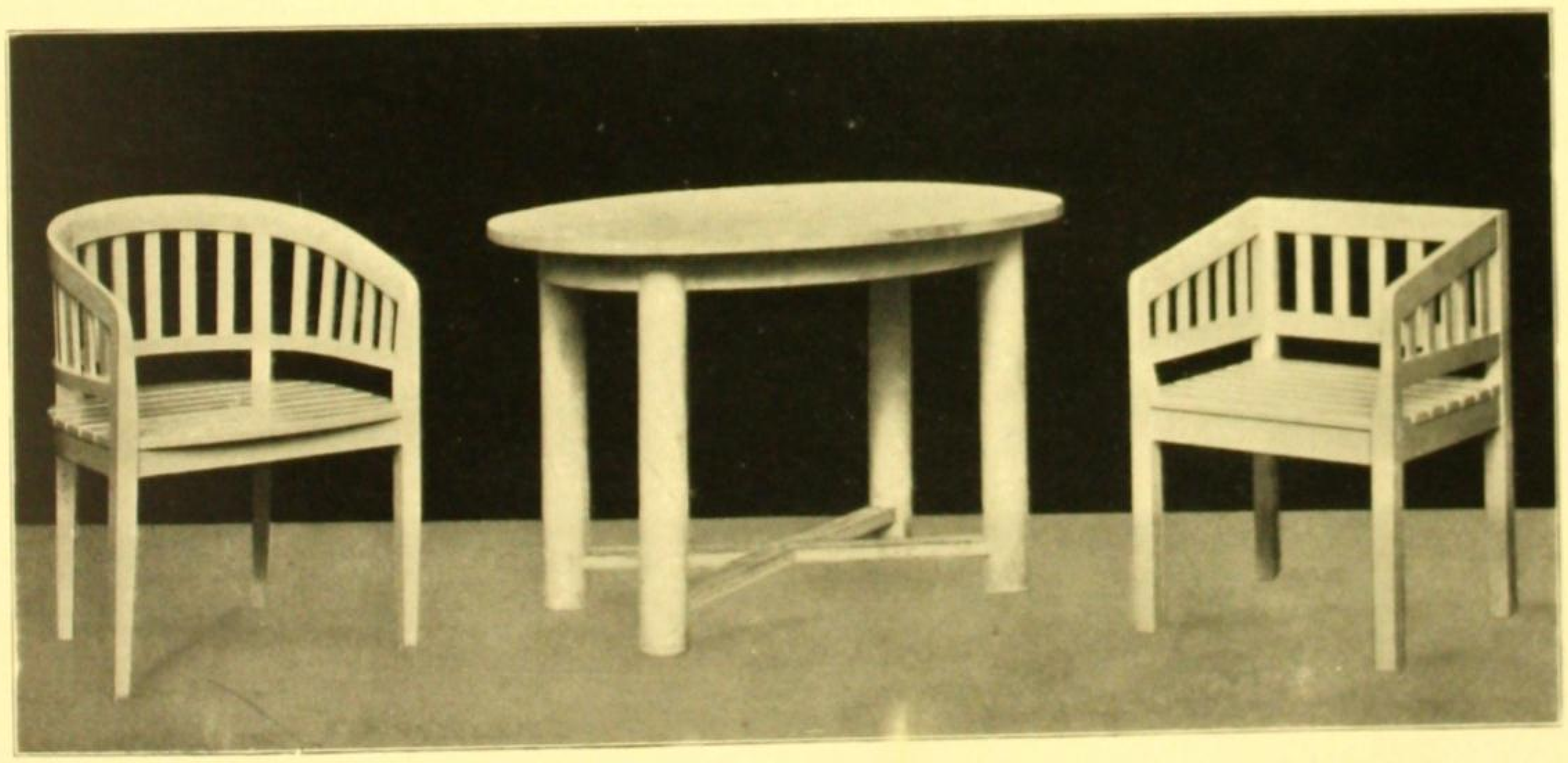
No. 927

Entwürfe: Professor Emanuel von Seidl, München



Länge 140 cm | Sitztiefe 55 cm | Höhe 82 cm

Sessel 927 | Tisch 927 | Sessel 928

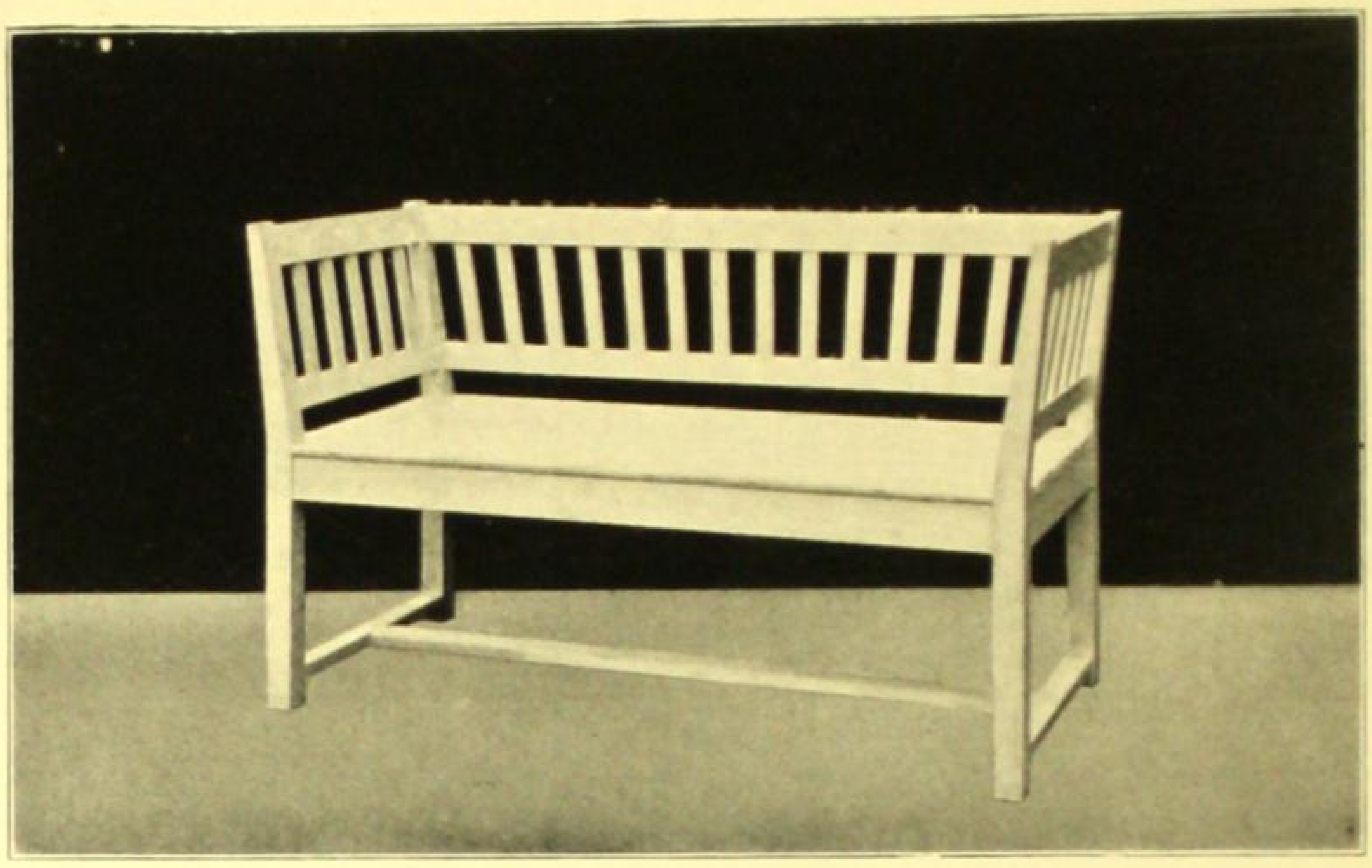


Höhe 82 cm | Höhe 75 cm, Platte 120 × 80 cm | Höhe 75 cm

Gesetzlich geschützte Muster

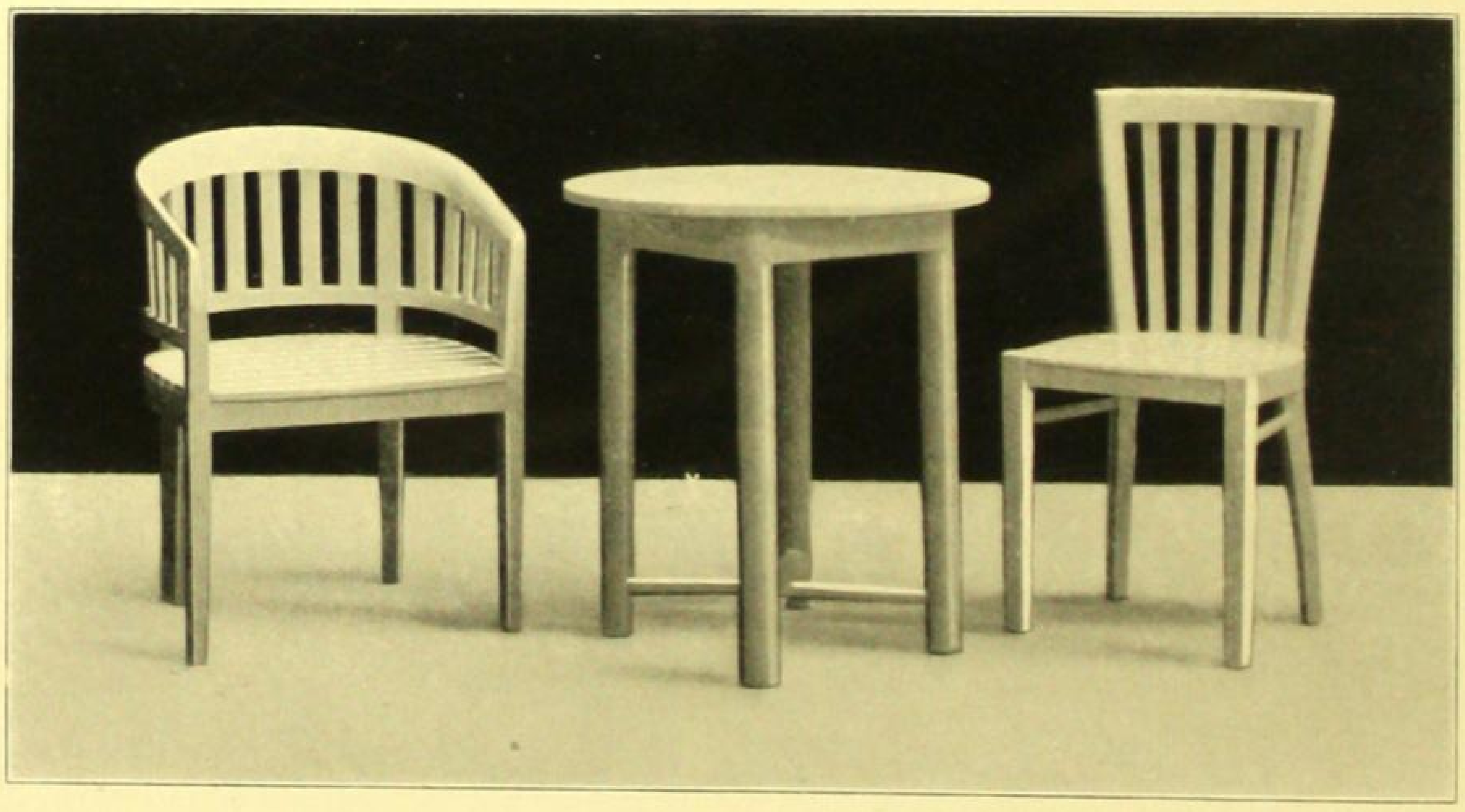
No. 928

Entwürfe: Professor Emanuel von Seidl, München



Länge 155 cm Sitztiefe 53 cm Höhe 78 cm

Sessel No. 927 Stuhl No. 927

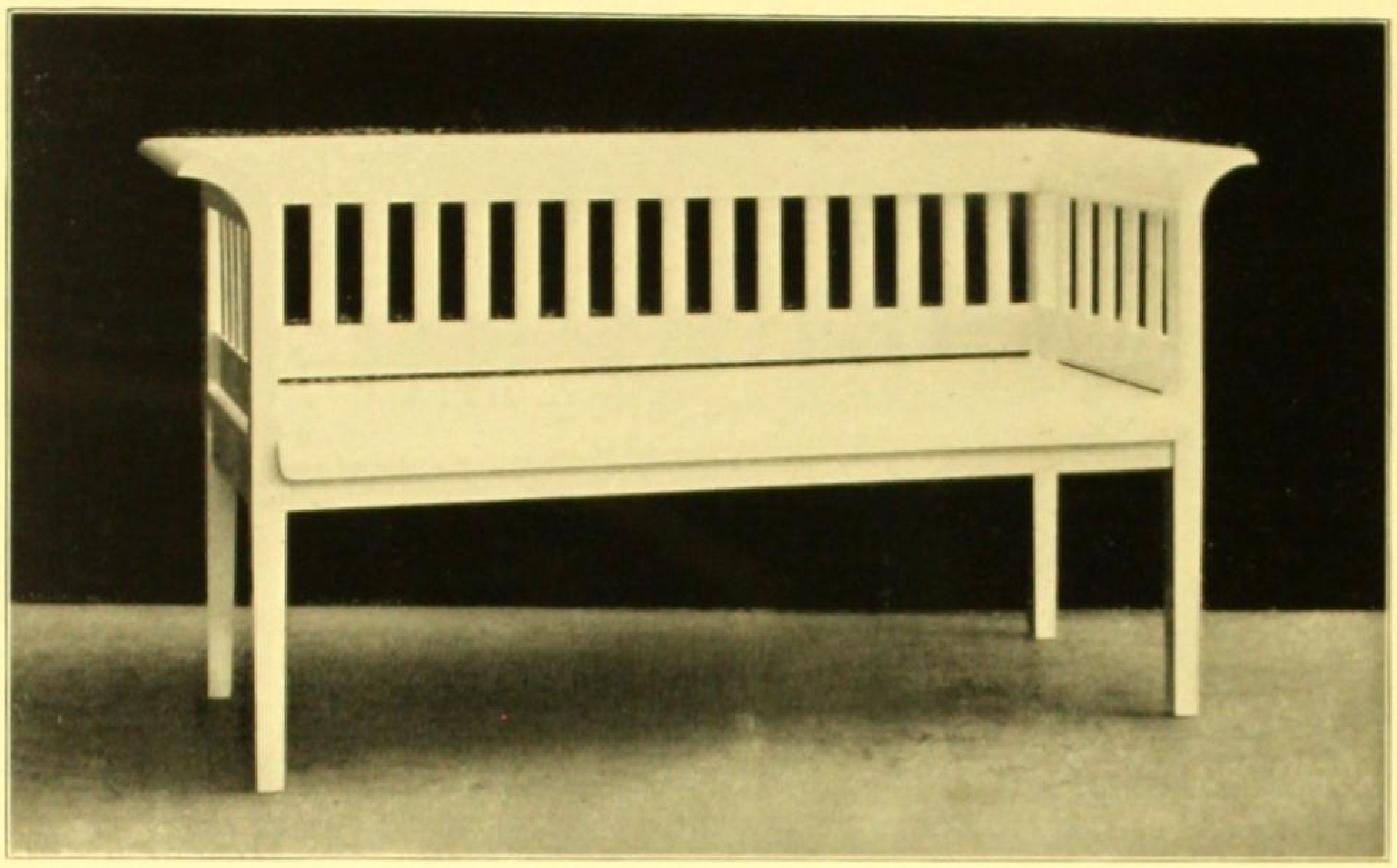


Kleiner Abstelltisch No. 927a, 70 cm Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

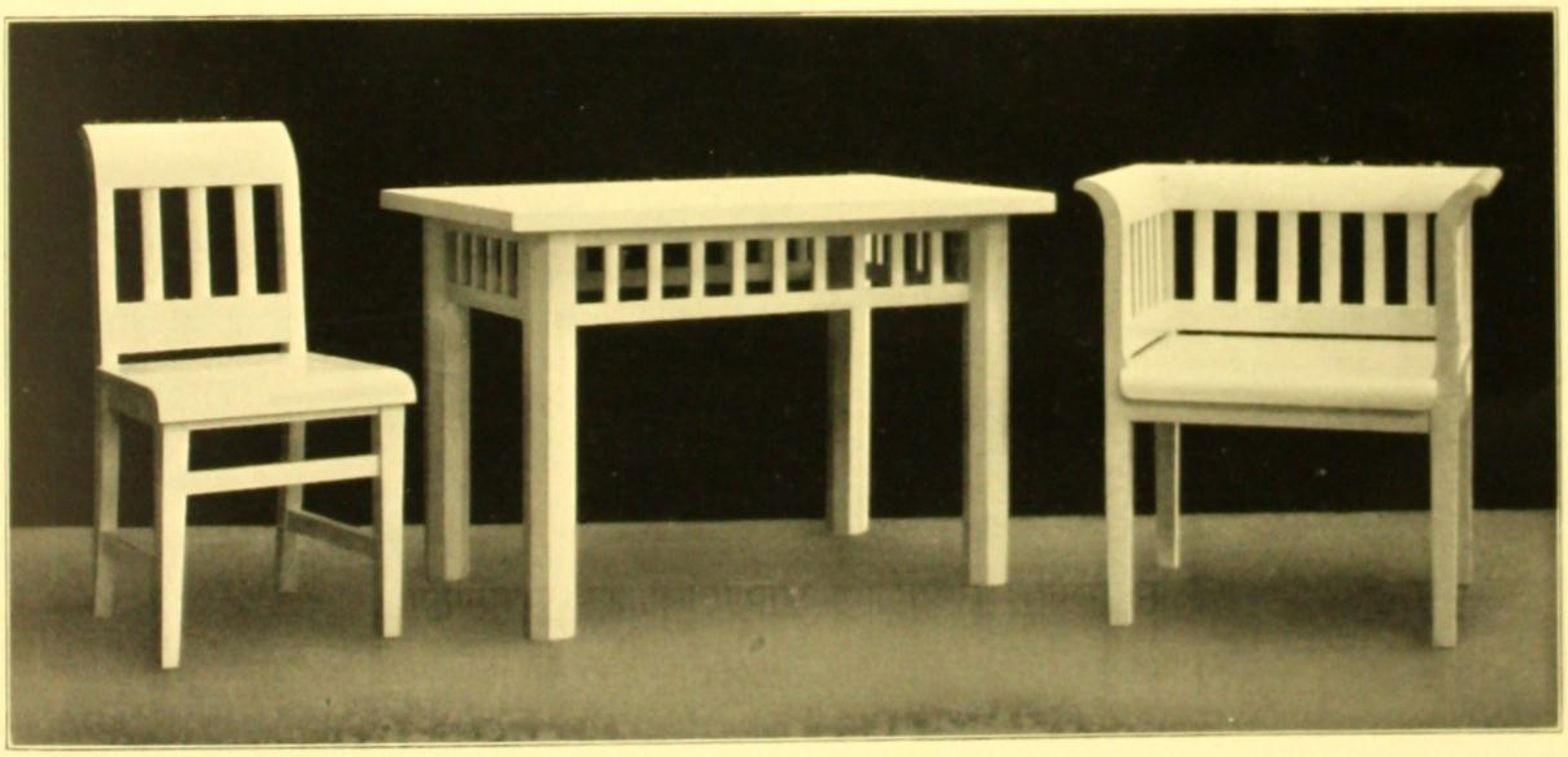
No. 954

Entwürfe: Professor Emanuel von Seidl, München



Länge 155 cm | Sitztiefe 55 cm | Höhe 83 cm

Stuhl No. 954 | Tisch No. 954 | Sessel No. 954

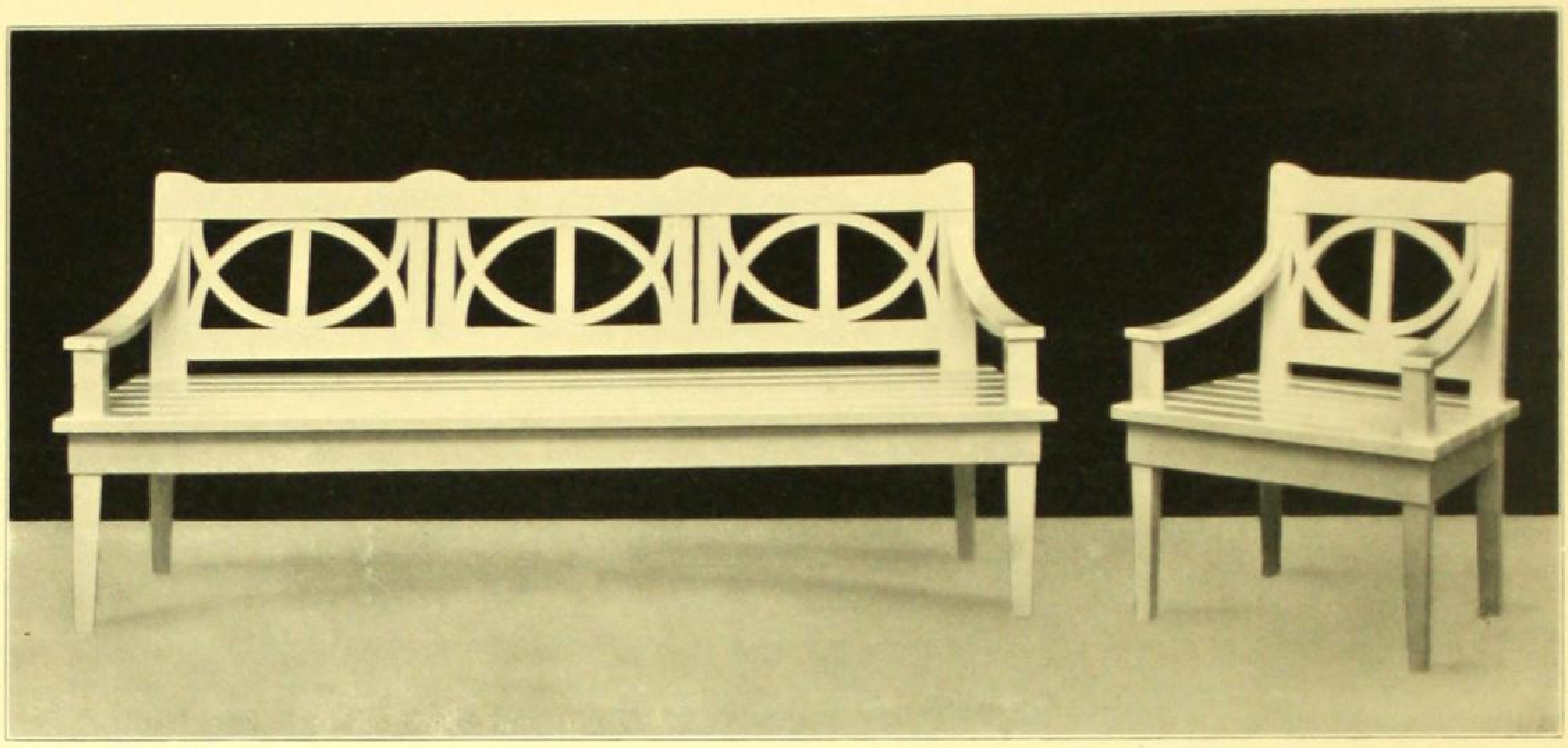


Höhe 89 cm | Höhe 75 cm, Platte 110/74 cm | Höhe 80 cm Länge 72 cm, Sitztiefe 55 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 934

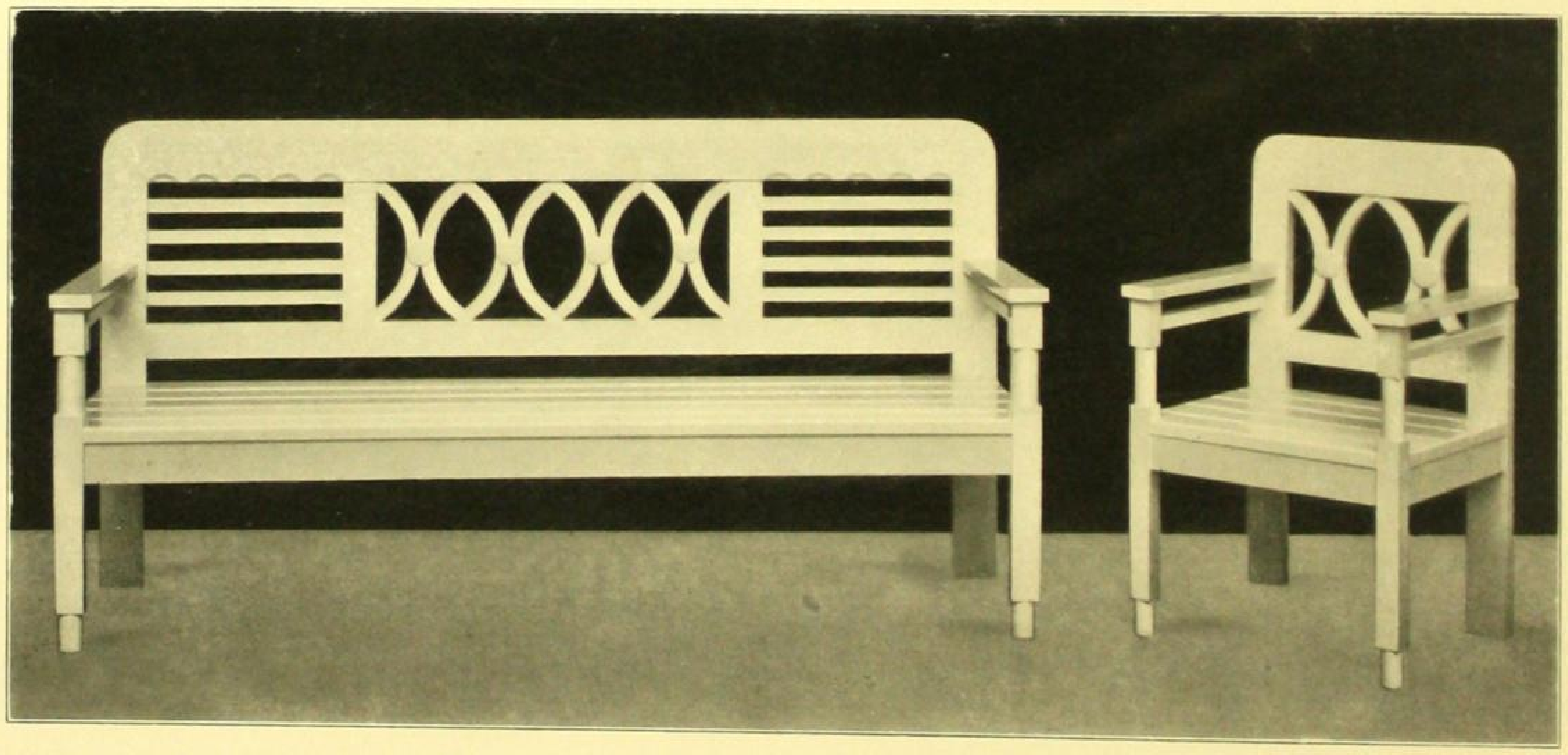
Entwurf: Professor C. Wolbrandt, Krefeld



Länge 205 cm   Sitztiefe 54 cm   Höhe 91 cm   Länge 69 cm

No. 935

Entwurf: Professor C. Wolbrandt, Krefeld

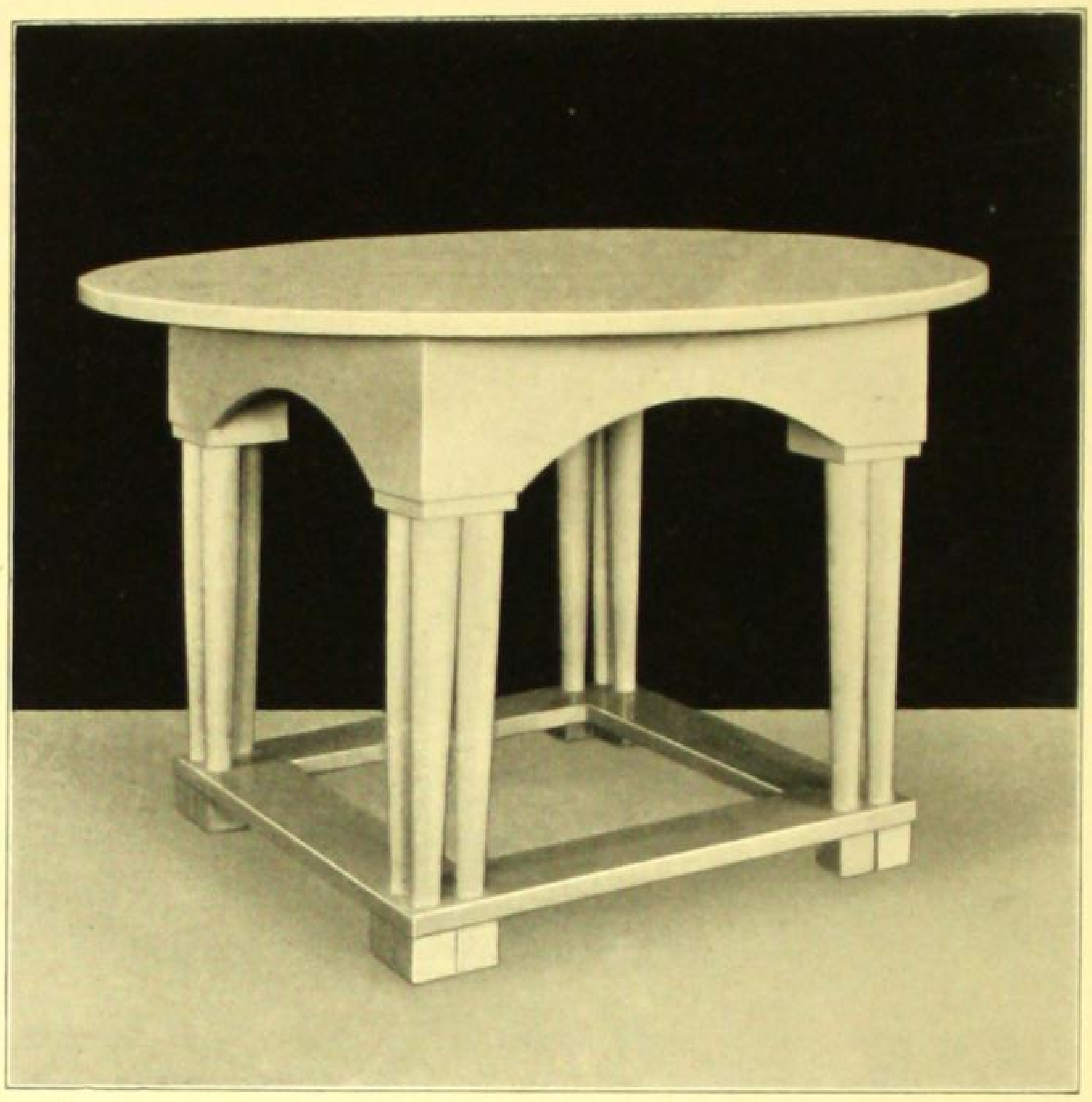


Länge 203 cm   Sitztiefe 54 cm   Höhe 106 cm   Länge 62 cm

GARTEN-TISCHE
PFLANZENKÜBEL

Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin

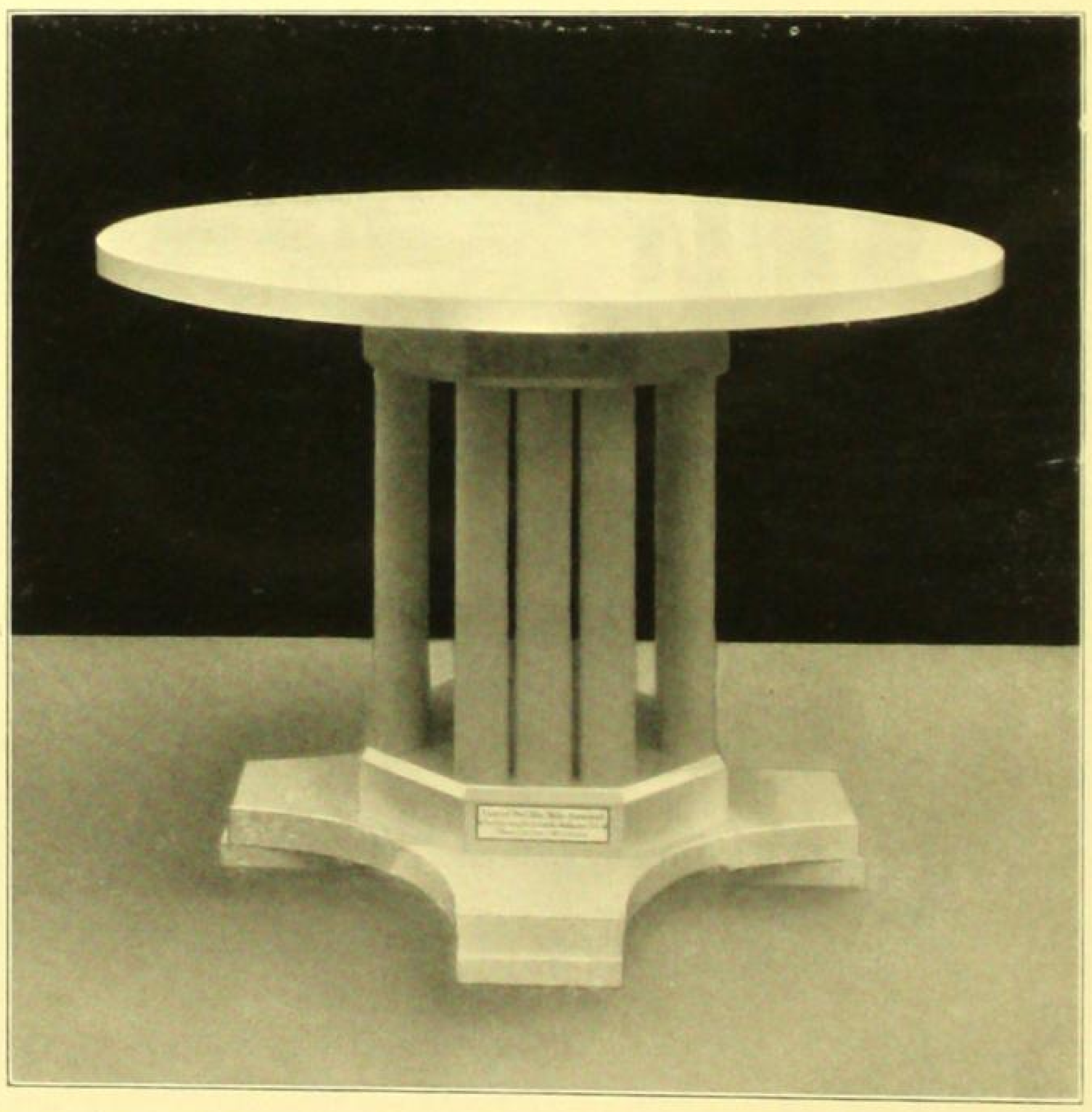
No. 921



Höhe 75 cm Tischplatte 120 cm Durchmesser

Entwurf: Professor Albin Müller, Darmstadt

No. 932

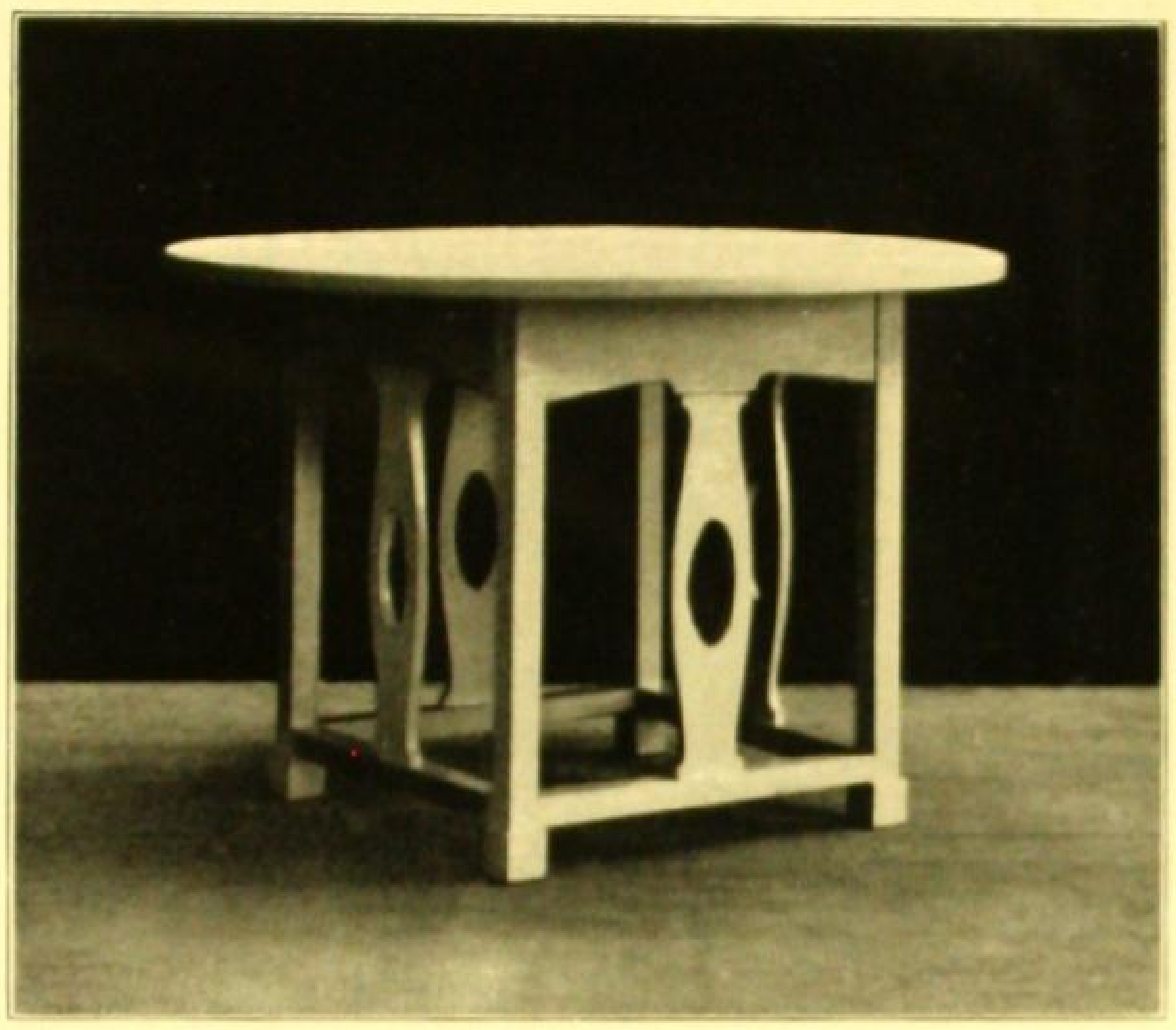


Höhe 78 cm Tischplatte 110 cm Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

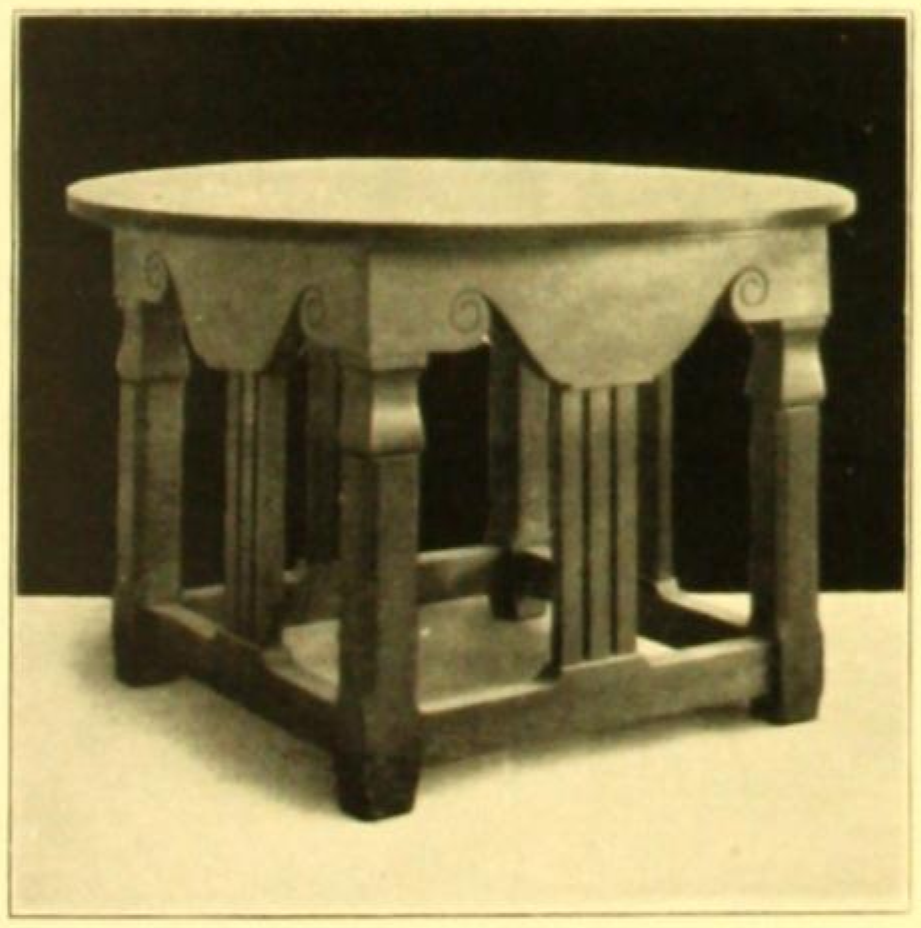
No. 955

Entwürfe: Professor Peter Behrens, Berlin



Platte 120 cm Durchmesser

No. 956



Platte 120 cm Durchmesser

No. 957



Platte 120 cm Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

No. 958

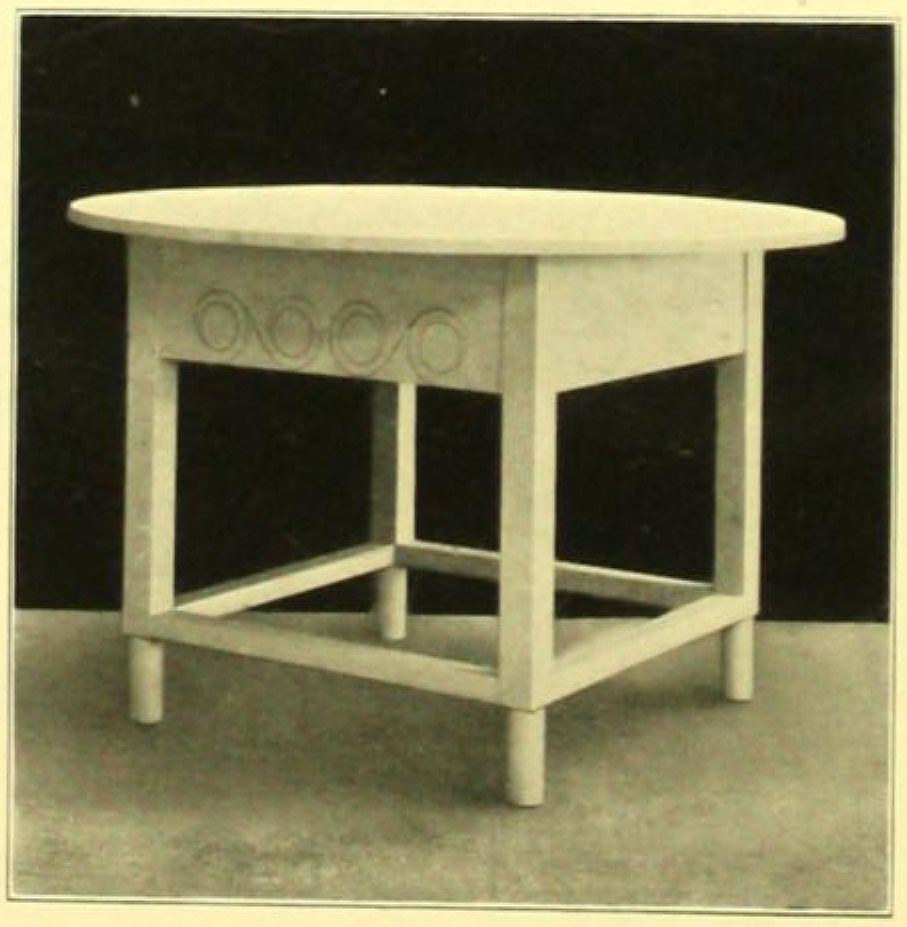
Entwurf: Professor Emanuel von Seidl, München



Platte 90 cm Durchmesser

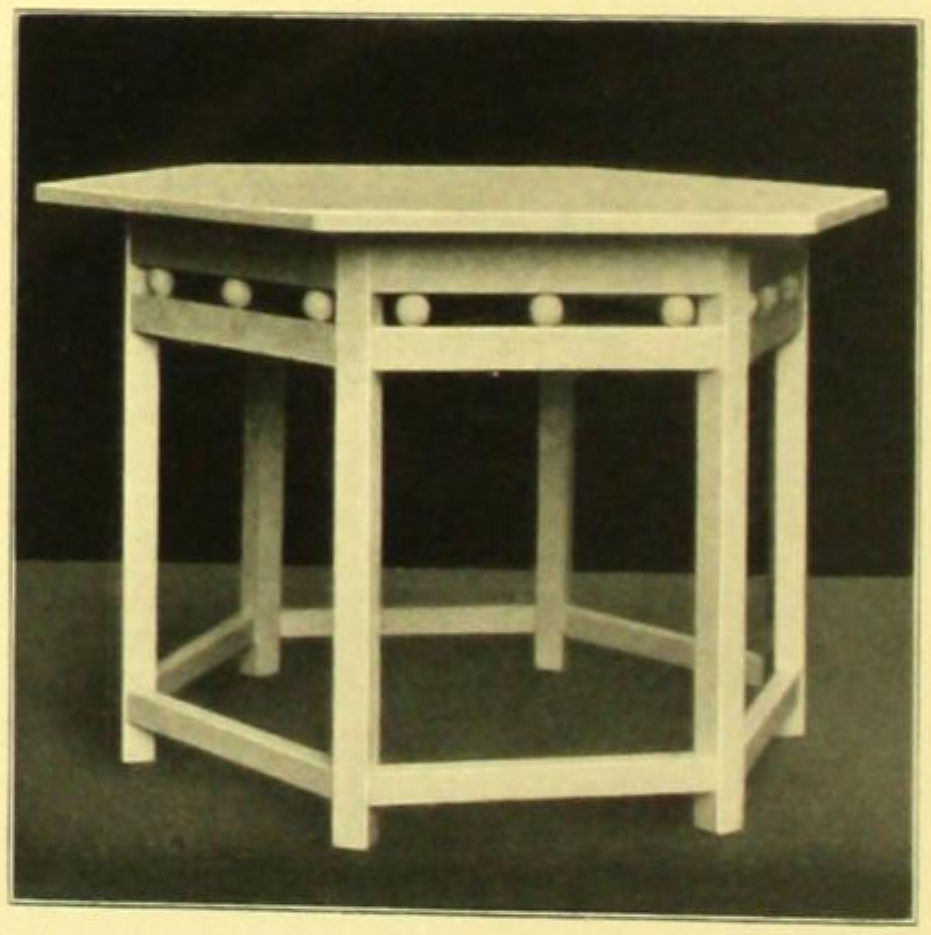
Entwürfe: Professor Peter Behrens, Berlin

No. 920



Platte 120 cm Durchmesser

No. 922

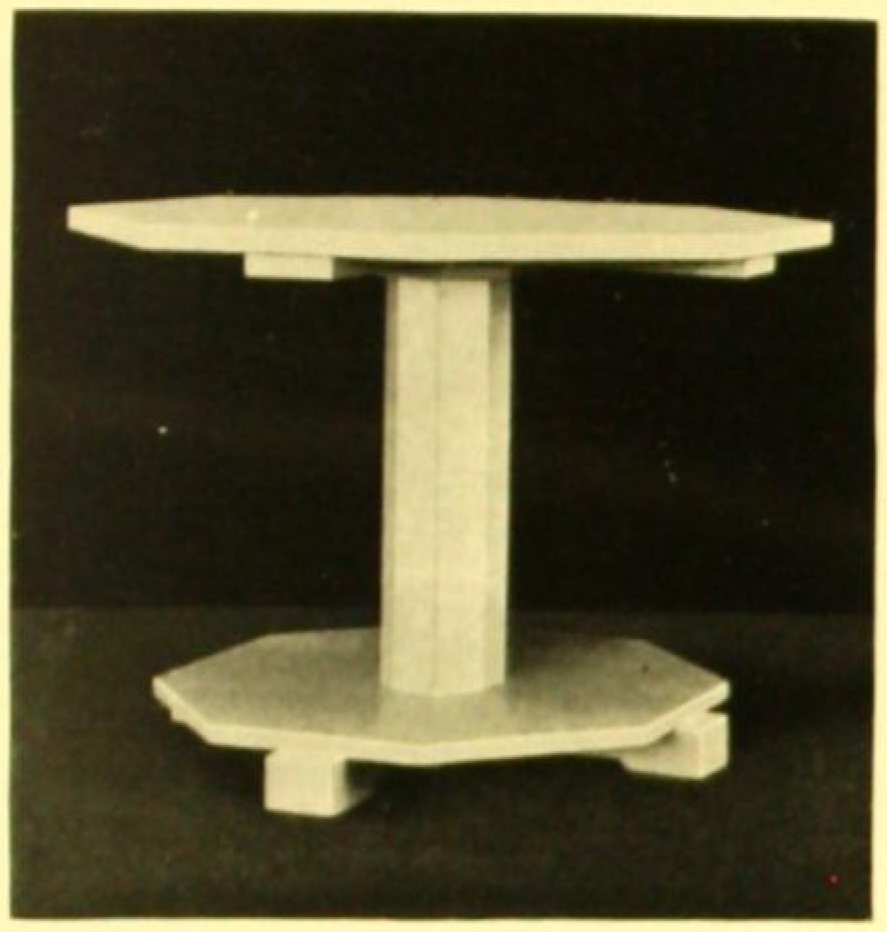


Platte 120 cm Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

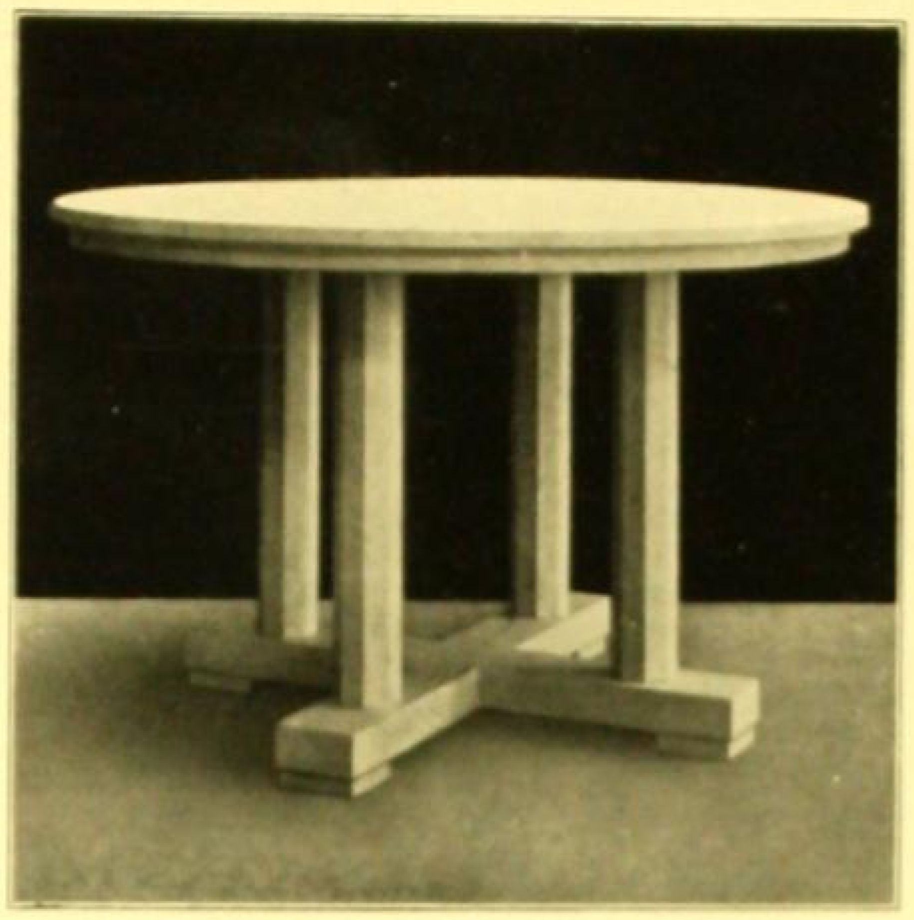
Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe

Tisch No. 915



Platte 120 cm Durchmesser

No. 959



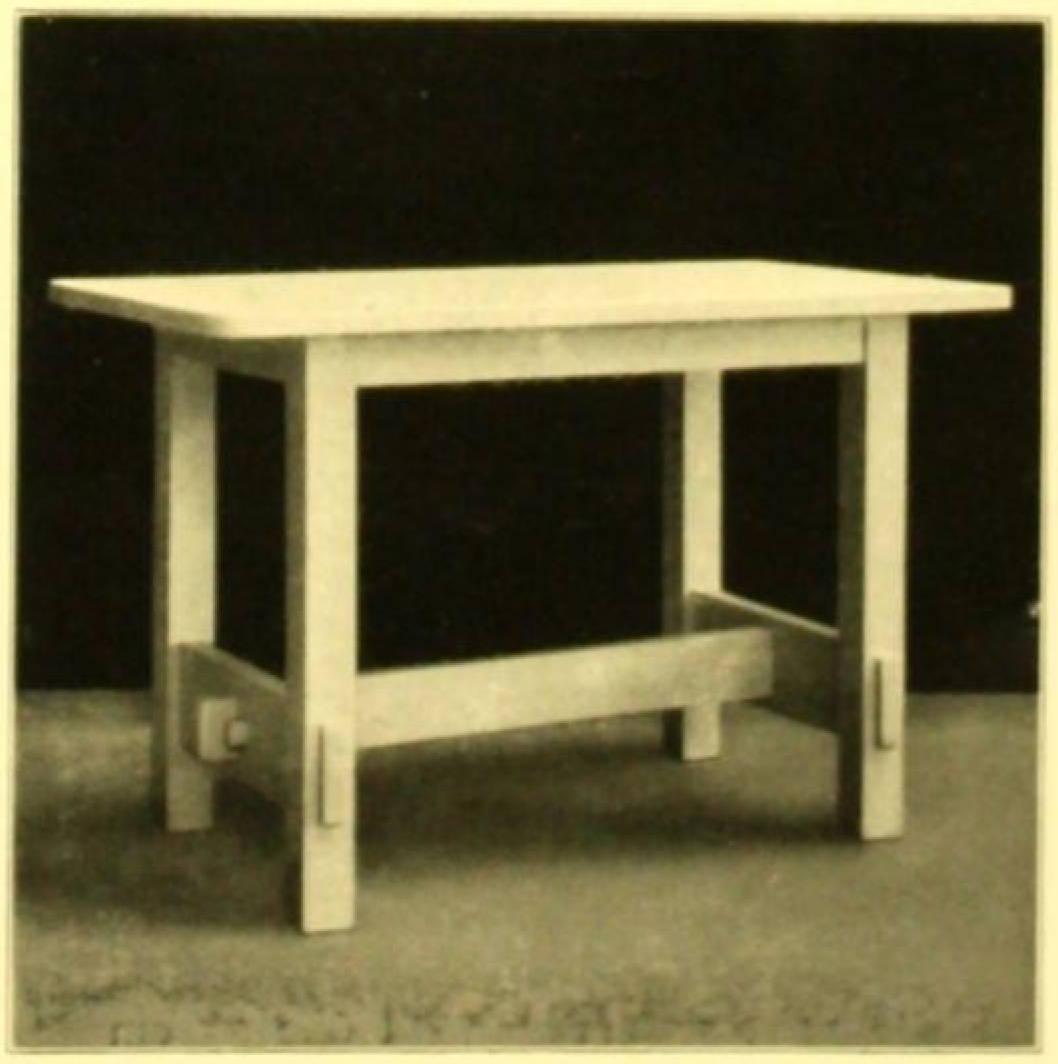
Platte 120 cm Durchmesser

No. 960



Platte 90 cm Durchmesser

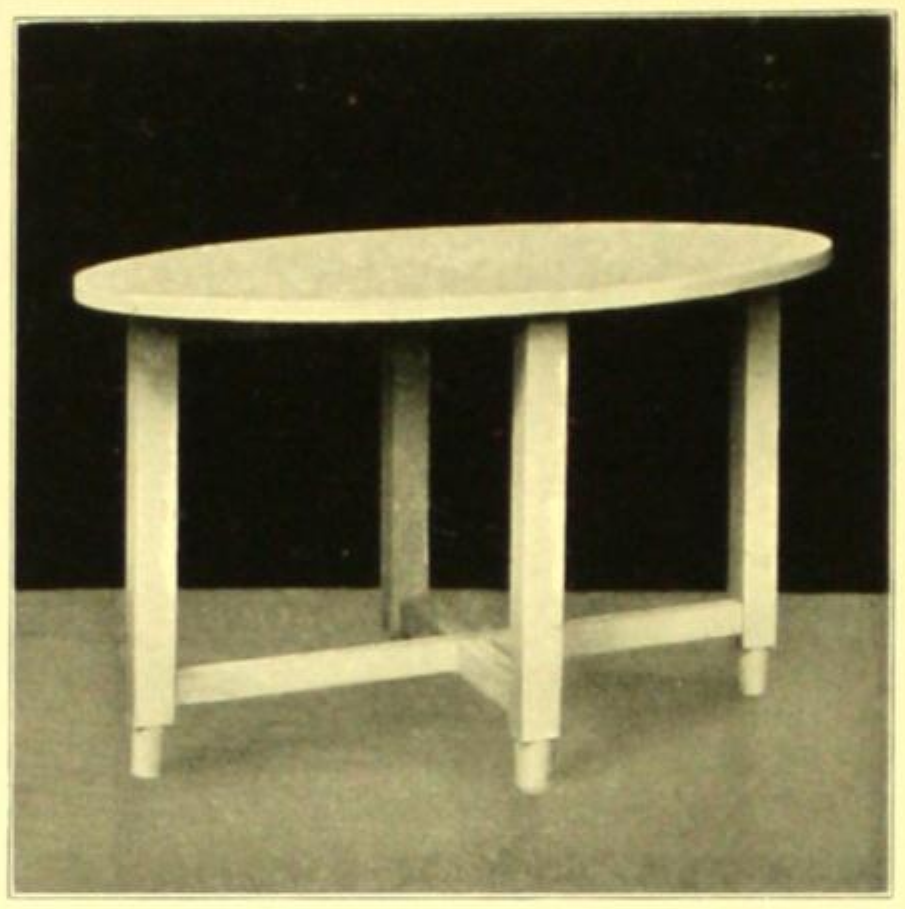
No. 961



Platte 120/75 cm

Entwürfe: Professor C. Wolbrandt, Krefeld

No. 937



Platte 120×80 cm Höhe 75 cm

No. 938



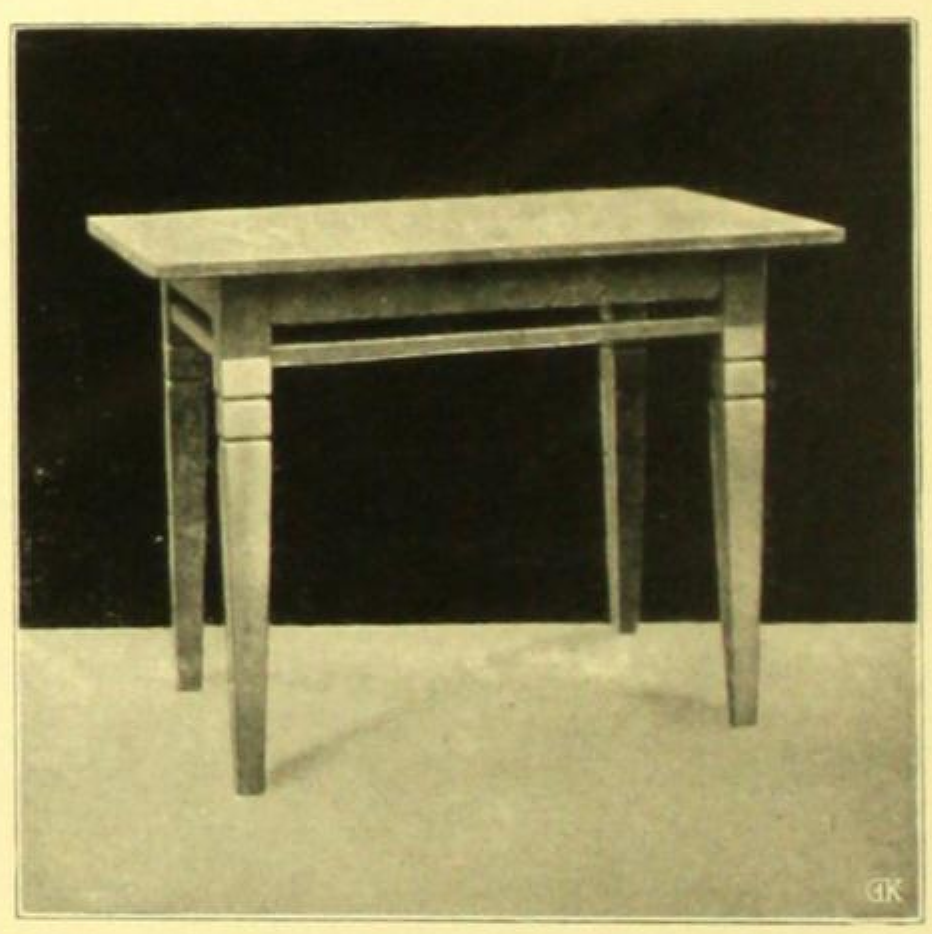
Platte 115×65 cm Höhe 73 cm

No. 939



Platte 120×70 cm Höhe 75 cm

No. 940

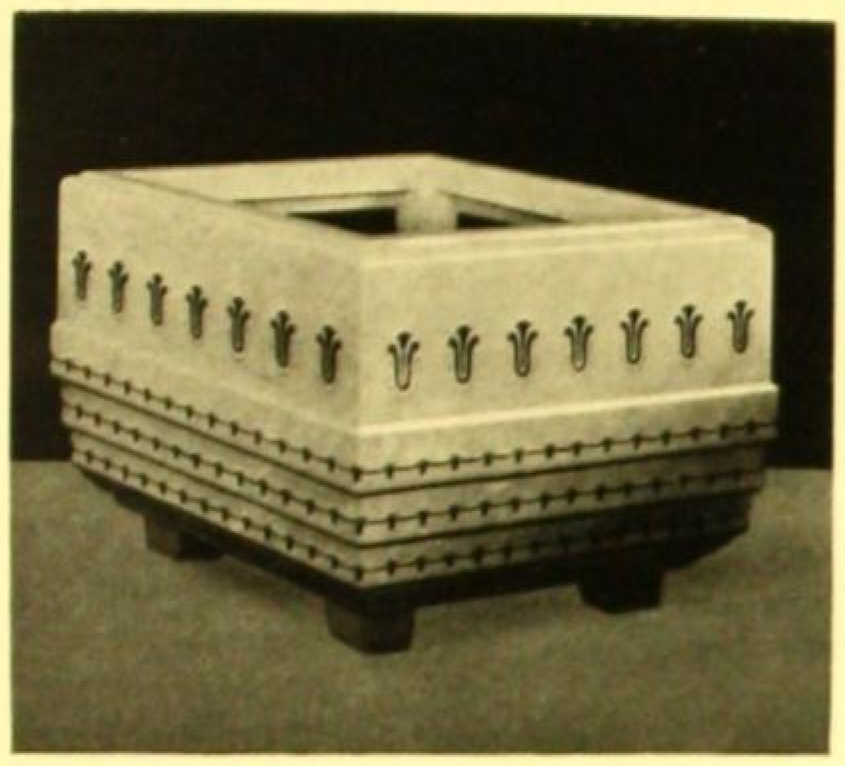


Platte 120×70 cm Höhe 73 cm

Gesetzlich geschützte Muster

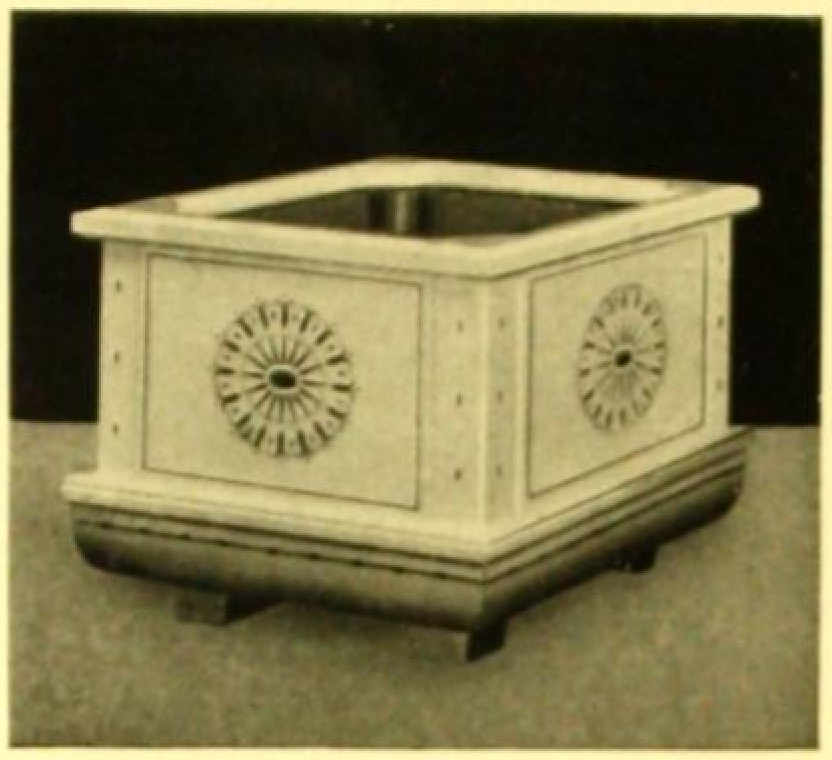
Entwürfe: Professor Hermann Billing, Karlsruhe

No. 917



Höhe 50 cm Breite 63 cm □
innen 50 cm □

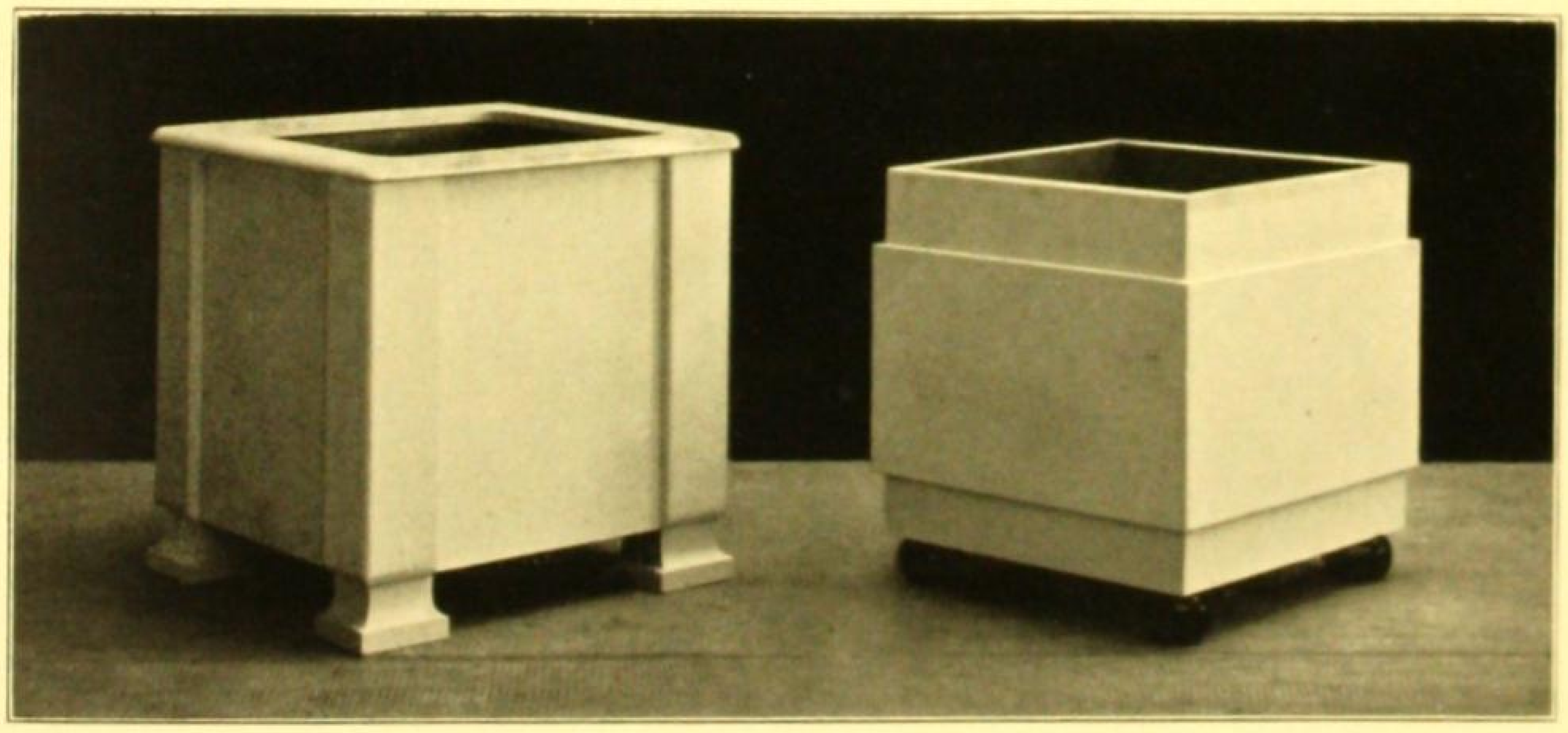
No. 918



Höhe 50 cm Breite 70 cm □
innen 50 cm □

Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe

No. 962 No. 963

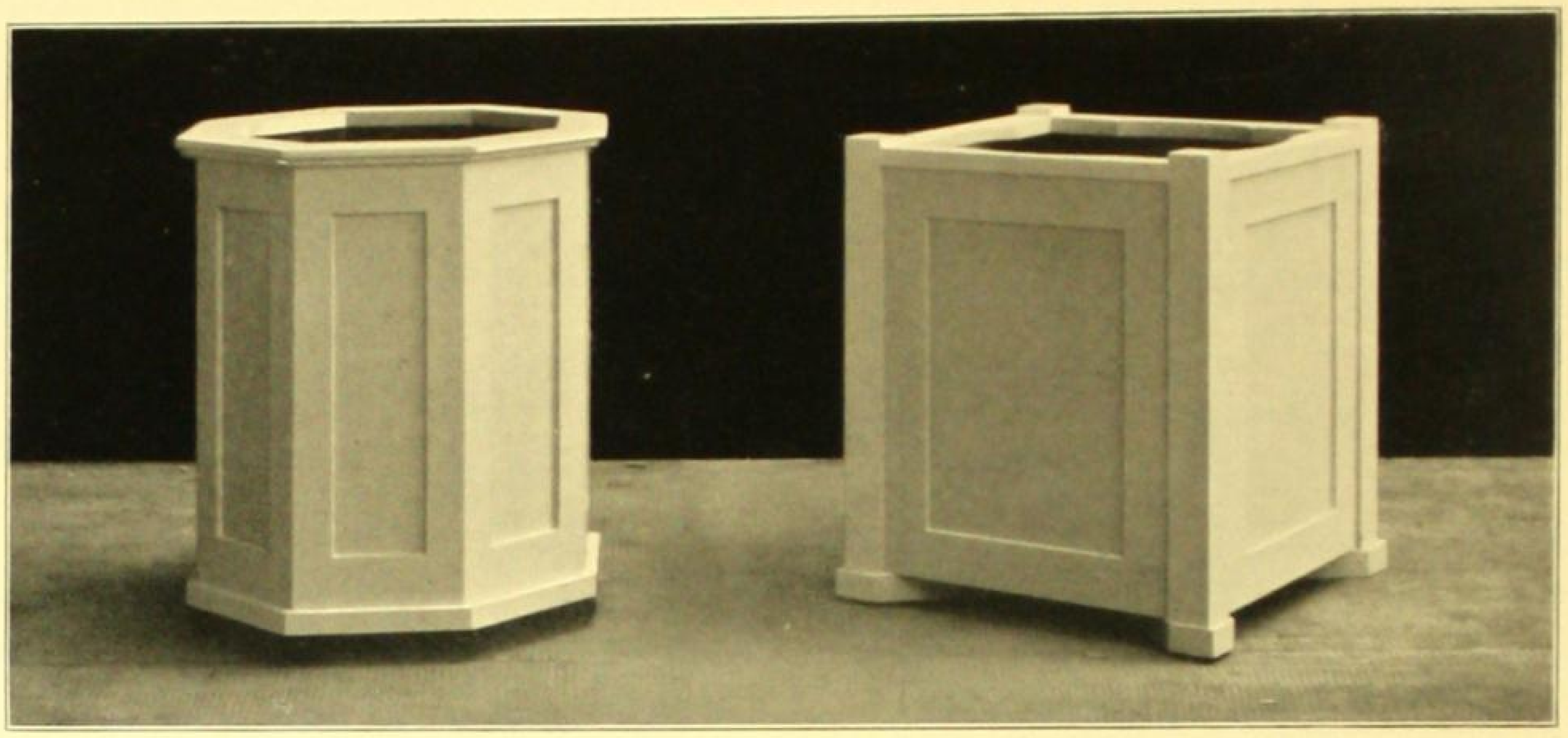


Höhe 65 cm Breite 65 cm □
innen 50 cm □

Höhe 60 cm Breite 58 cm □
innen 50 cm □

Gesetzlich geschützte Muster

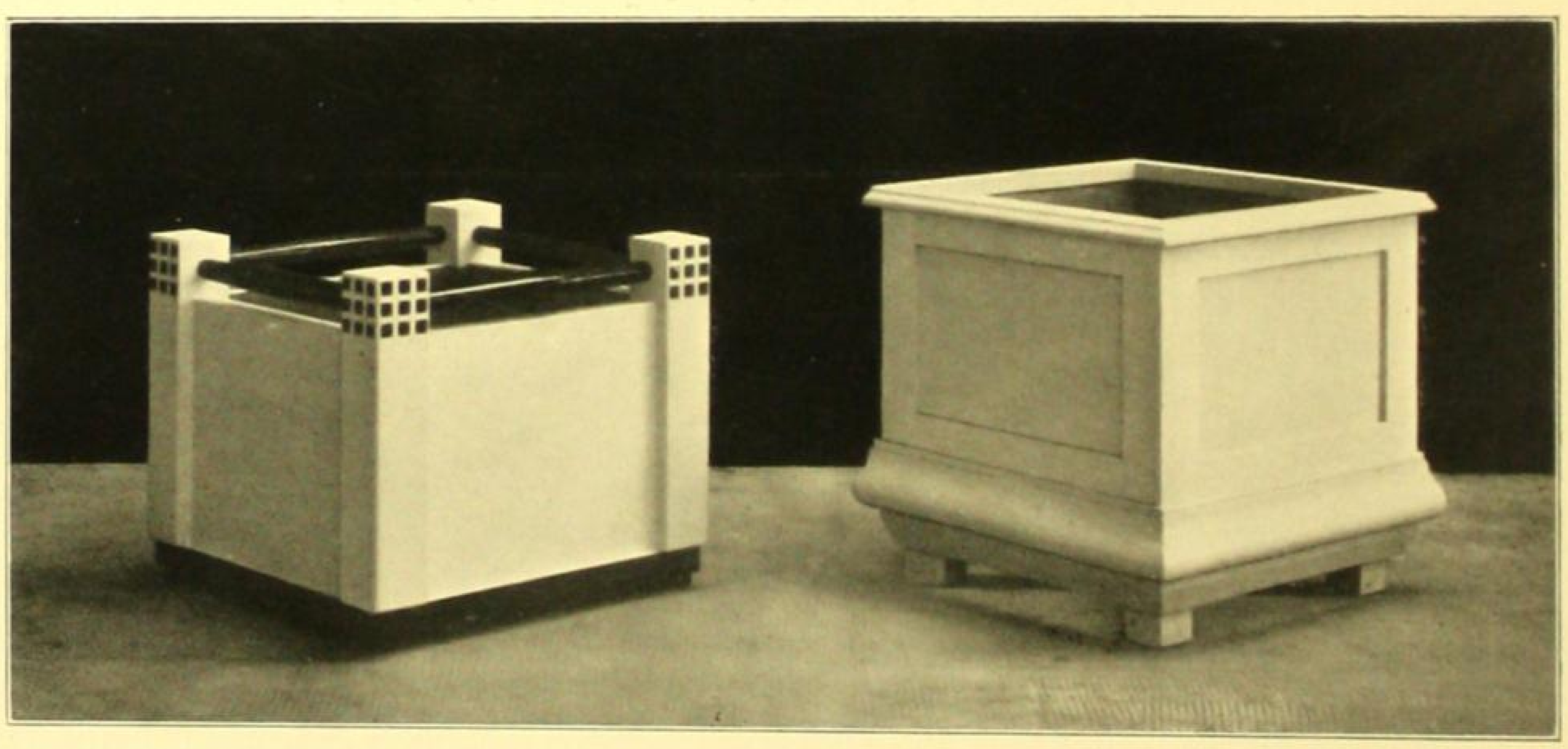
No. 923 No. 924



Höhe 65 cm
Breite 60 cm
Innen 46 cm

Höhe 65 cm
Breite 57 cm □
Innen 50 cm

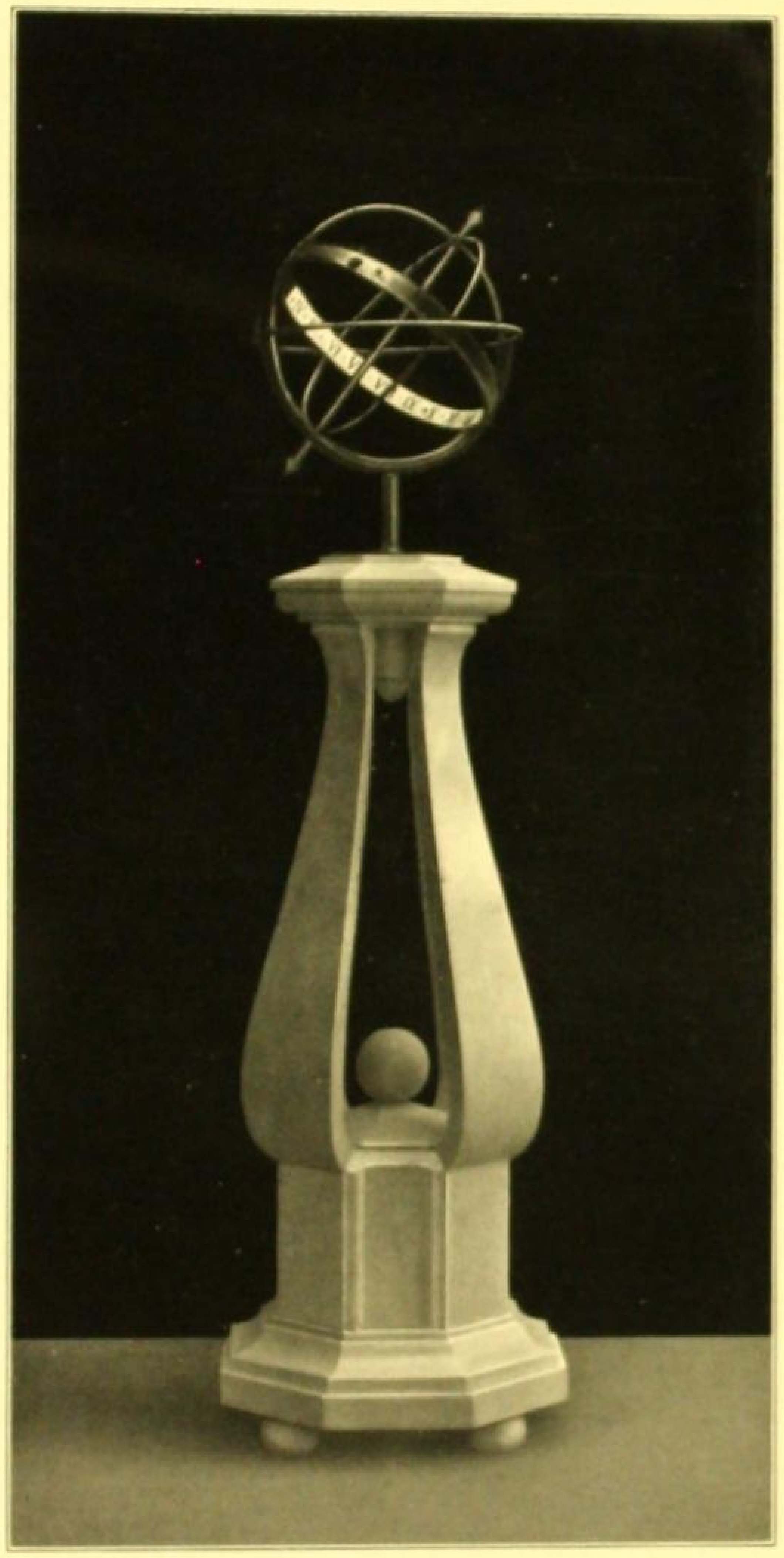
No. 964 No. 965



Höhe 50 cm
Breite 59 cm □
Innen 46 cm □

Höhe 56 cm
Breite 60 cm □
Innen 50 cm □

Gesetzlich geschützte Muster



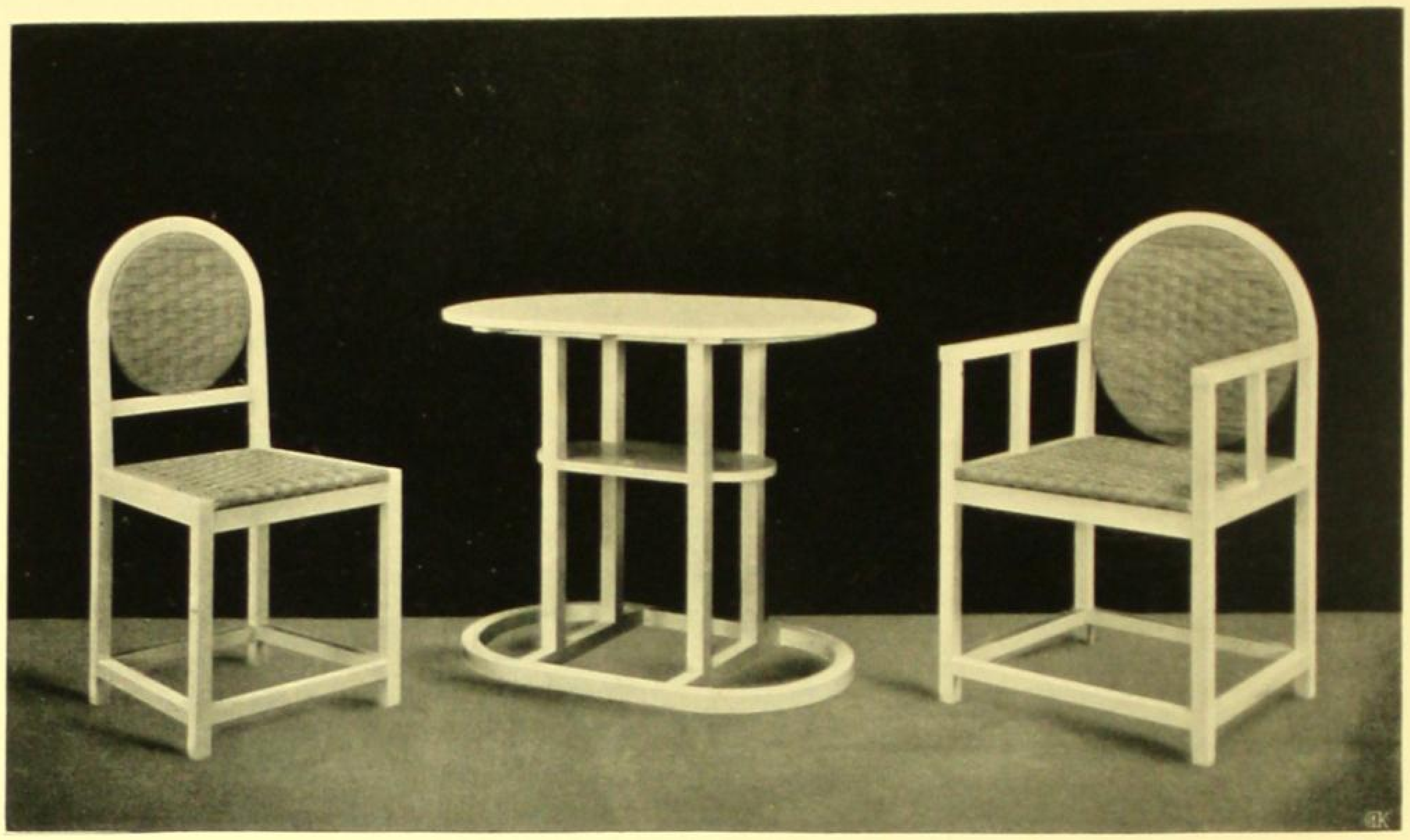
Sonnenuhr

VERANDA- UND DIELEN-MÖBEL
IN WEISSLACK UND EICHE
KORBMÖBEL

Garnitur I

Entwurf: Professor Otto Prutscher, Wien

Ausführung: weiß-lackiert, Sitz mit Raffia-Geflecht

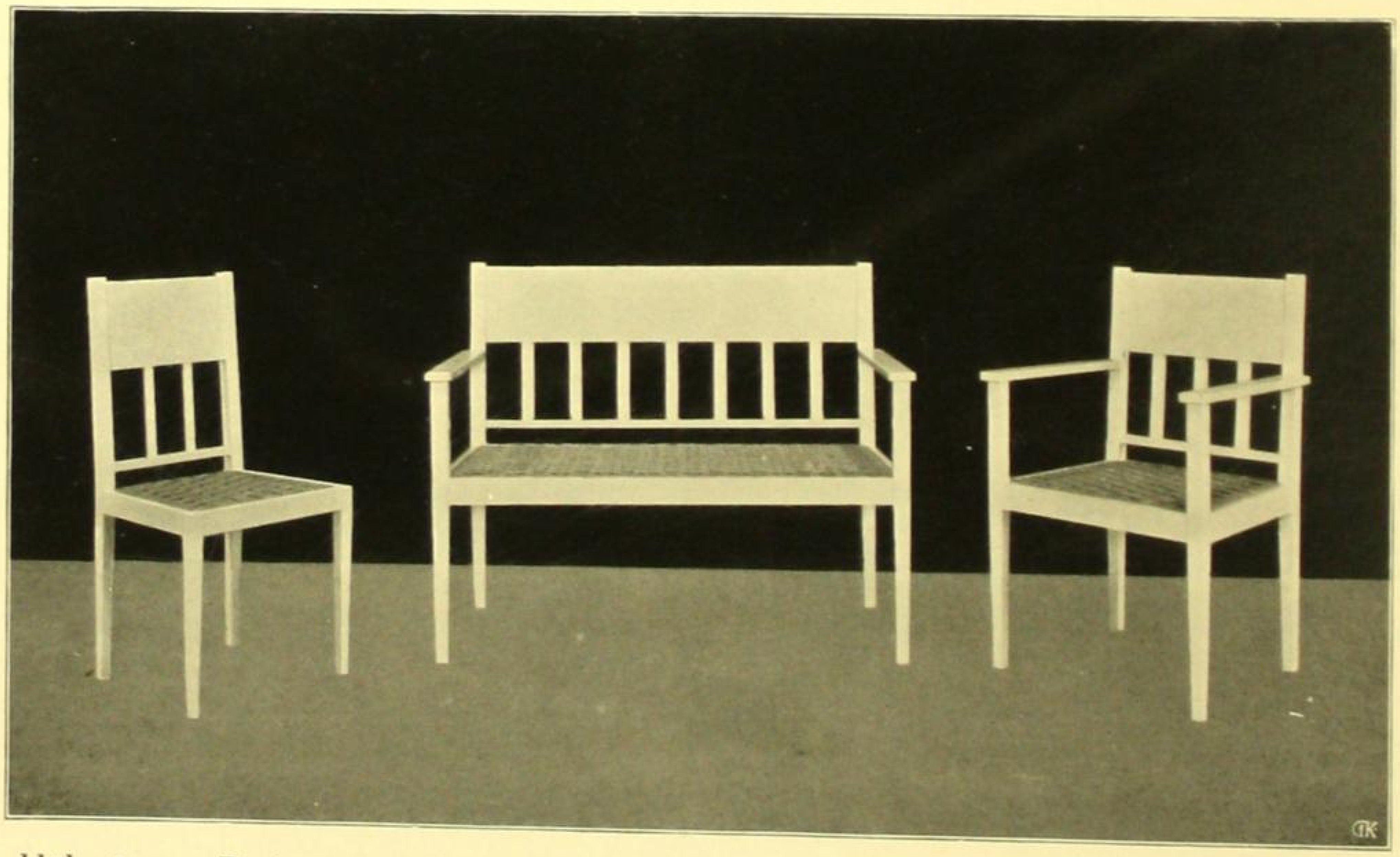


Höhe 98 cm Breite 45 cm   Tischplattengröße 100/65 cm   Höhe 98 cm Breite 56 cm

Garnitur III

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

Ausführung: weiß-lackiert, Sitz mit Raffia-Geflecht



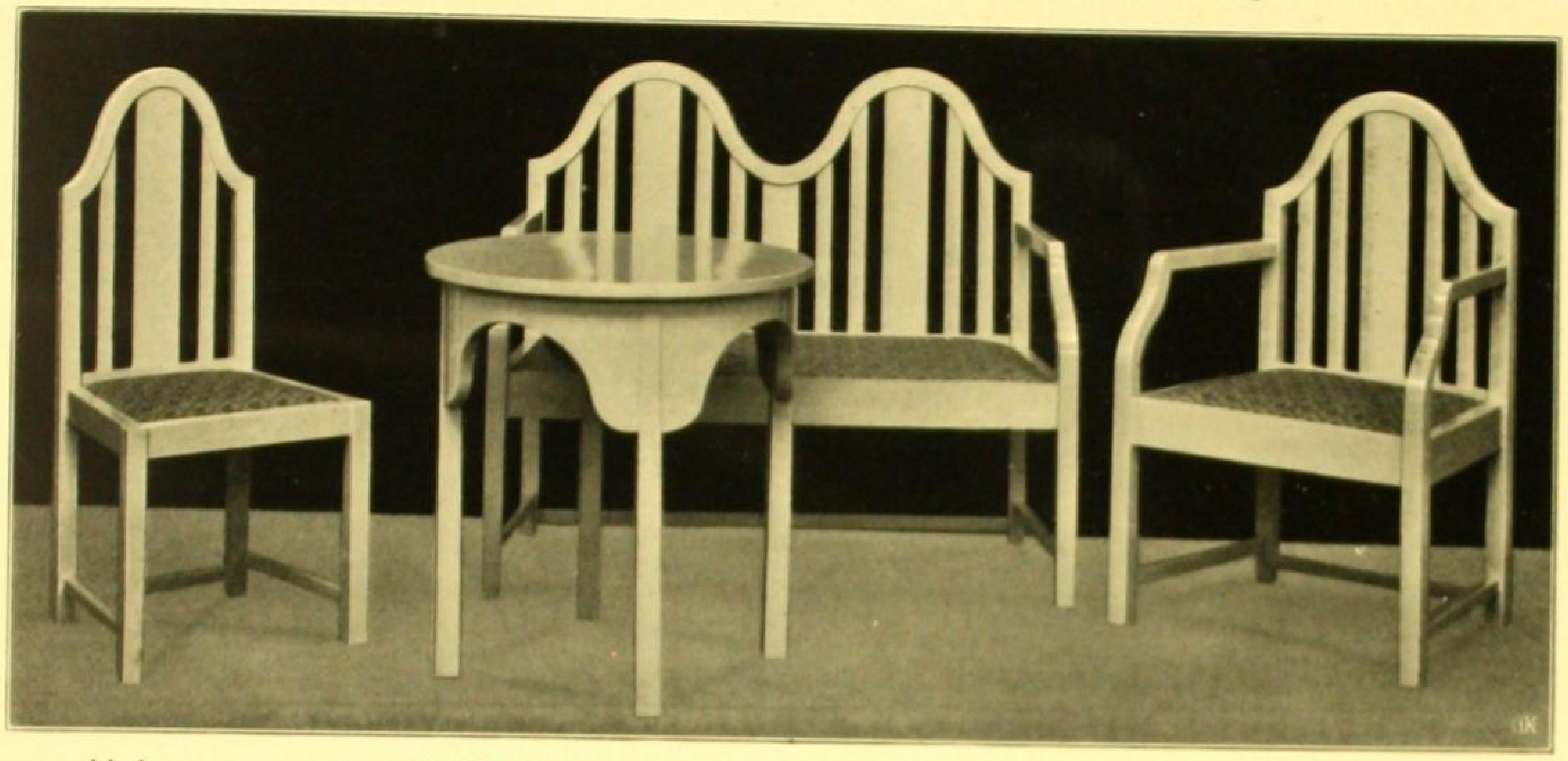
Höhe 89 cm Breite 41 cm   Höhe 89 cm Breite 110 cm   Höhe 89 cm Breite 55 cm

Gesetzlich geschützte Muster

Garnitur IV

Entwurf: Ludwig Hohlwein, München

Ausführung: weiß lackiert mit gepolstertem oder Raffia-Sitz

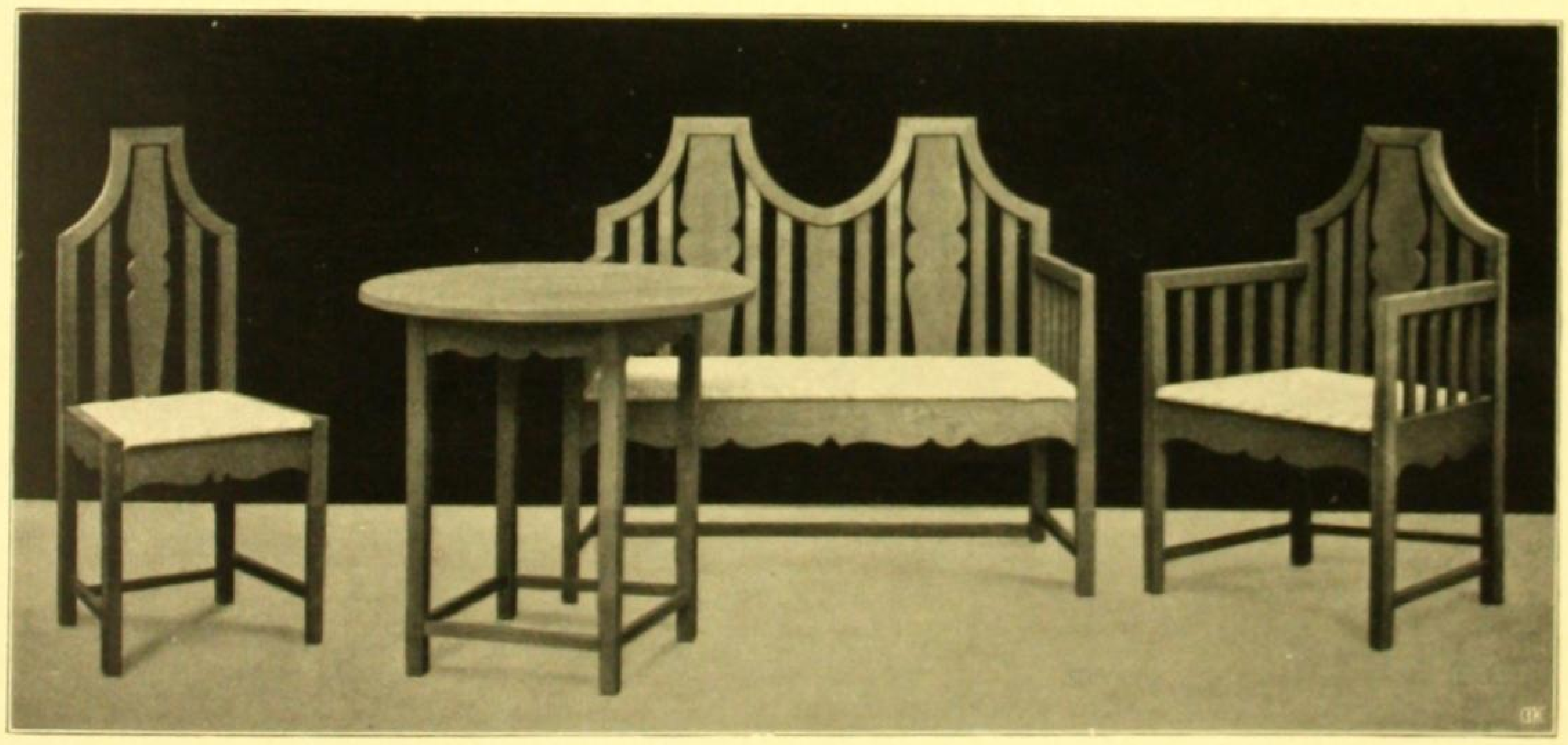


Höhe 104 cm	Tischhöhe 75 cm	Höhe 104 cm	Höhe 104 cm
Breite 44 cm	Plattengröße 70 cm	Bank 118 cm lang	Breite 59 cm

Garnitur V

Entwurf: Ludwig Hohlwein, München

Ausführung: massiv Eichen gebeizt, Sitz mit Raffia-Geflecht

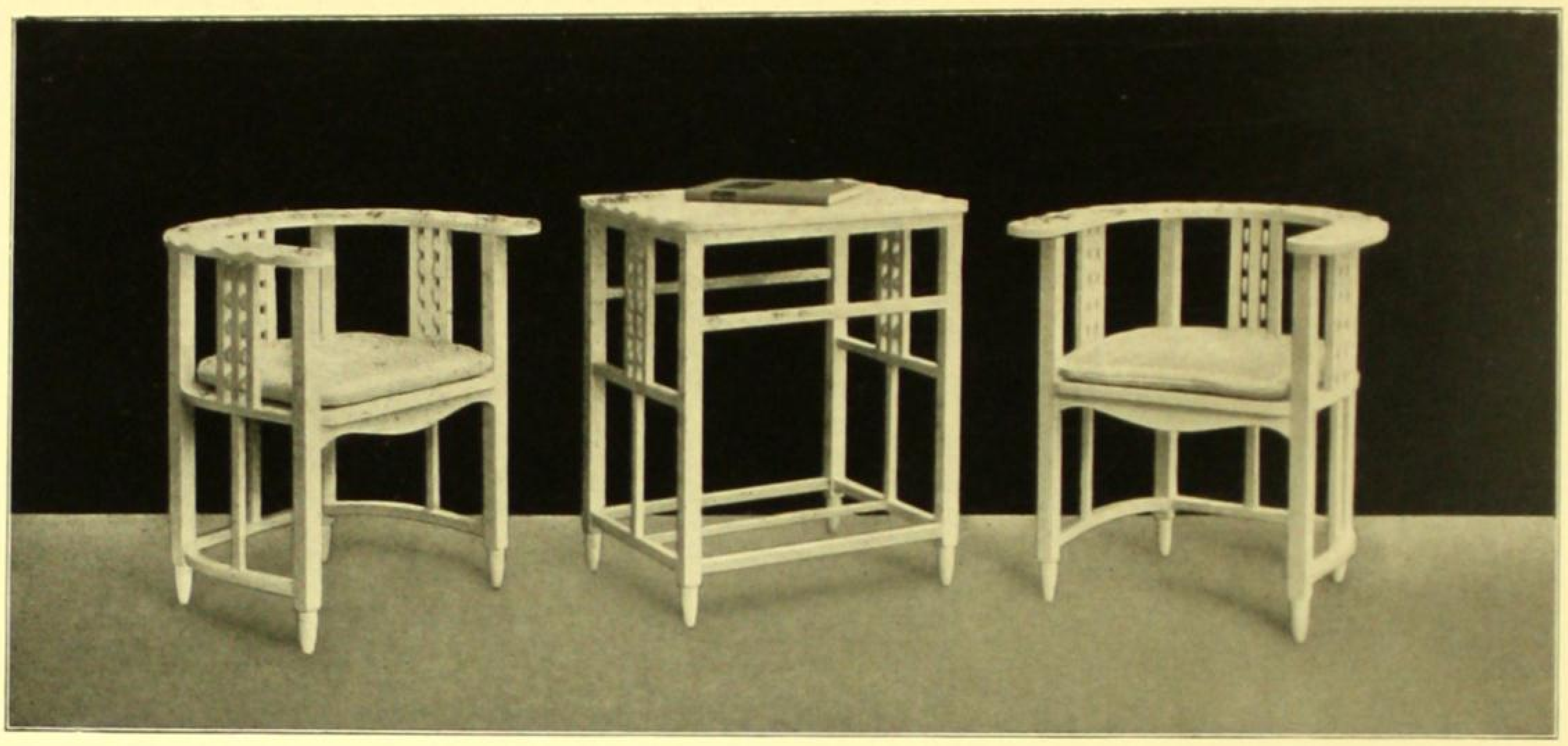


Höhe 104 cm	Höhe 77 cm	Höhe 104 cm	Höhe 104 cm
Breite 44 cm	Plattengröße 80 cm	Bank 118 cm lang	Breite 59 cm

Erker-Garnitur No. 20

Entwurf: Professor Hans Christiansen, Paris

Ausführung: weiß-lackiert, Holzsitz mit Kissen aus Künstlerstoff



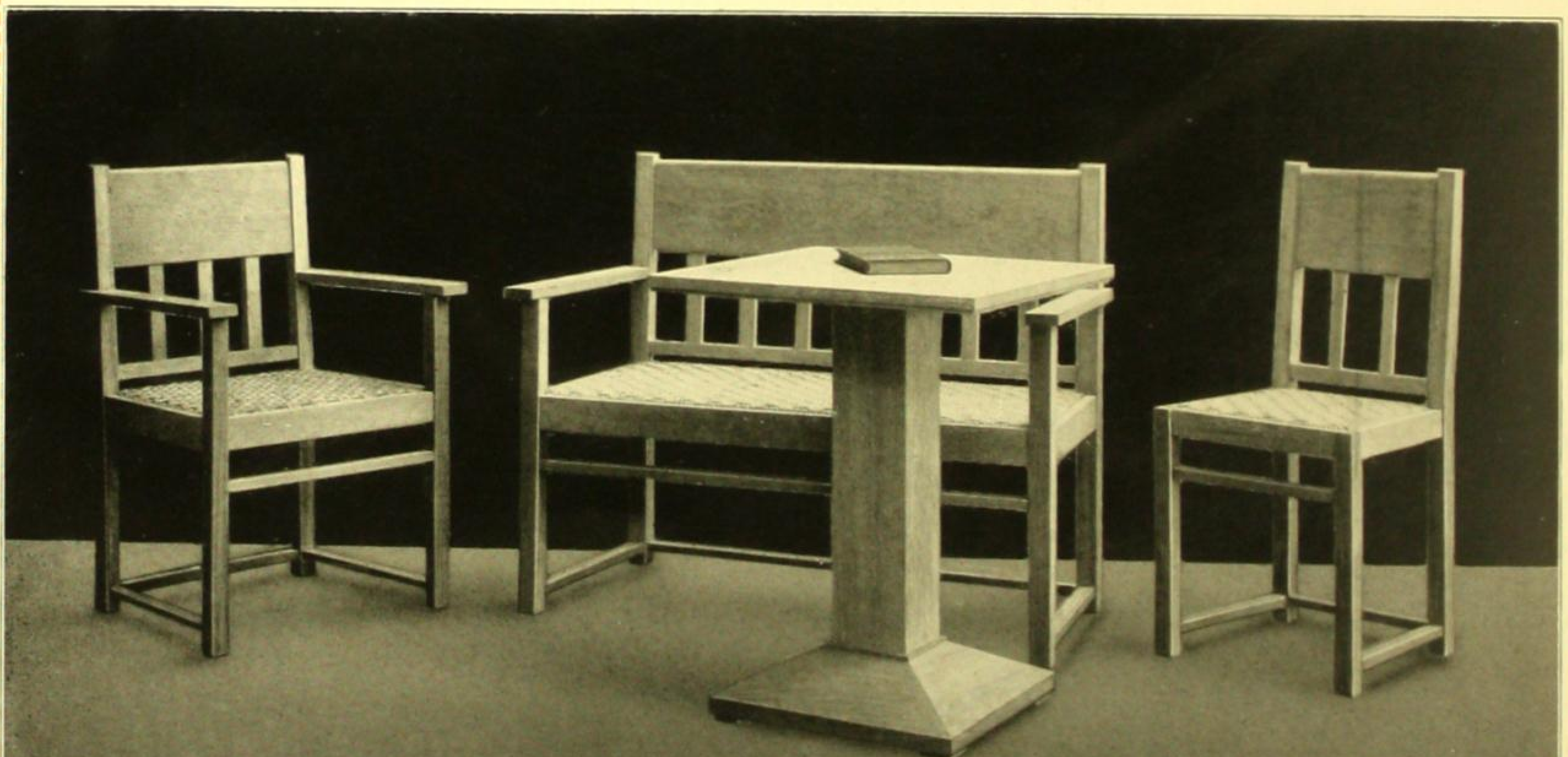
Höhe 74 cm Breite 64 cm Tiefe 58 cm

Tischhöhe 77 cm Plattengröße 68×50 cm

Garnitur No. 23

Entwurf: Professor Läuger, Karlsruhe

Ausführung: massiv Eiche, Sitz mit Raffiageflecht



Breite 60 cm Höhe 90 cm

Breite 112 cm Höhe 90 cm

Plattengröße 60×60 cm Tischhöhe 78 cm

Breite 42 cm Höhe 90 cm

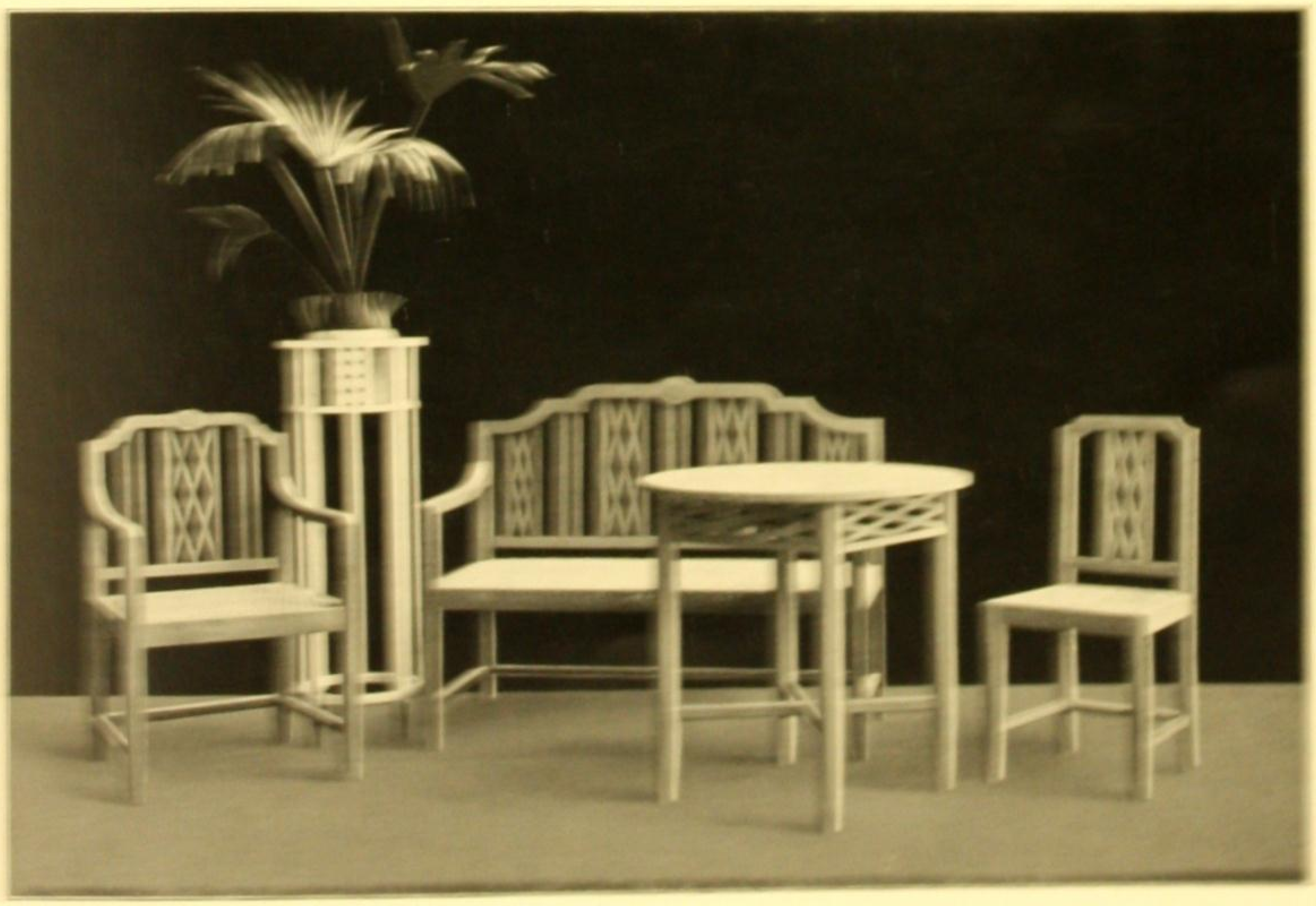
Gesetzlich geschützte Muster

Dielen-Garnitur No. 21: Eiche gebeizt und gewachst mit Raffia-Sitz



Sessel: Höhe 82 cm	Bank: Höhe 88 cm	Tisch: Höhe 78 cm	Stuhl: Höhe 92 cm
Breite 61 cm, Tiefe 55 cm	Breite 120 cm, Tiefe 57 cm	Platte oval 80 60 cm	Breite 45 cm, Tiefe 42 cm

Dielen-Garnitur No. 22: Eiche gebeizt und gewachst mit Raffia-Sitz

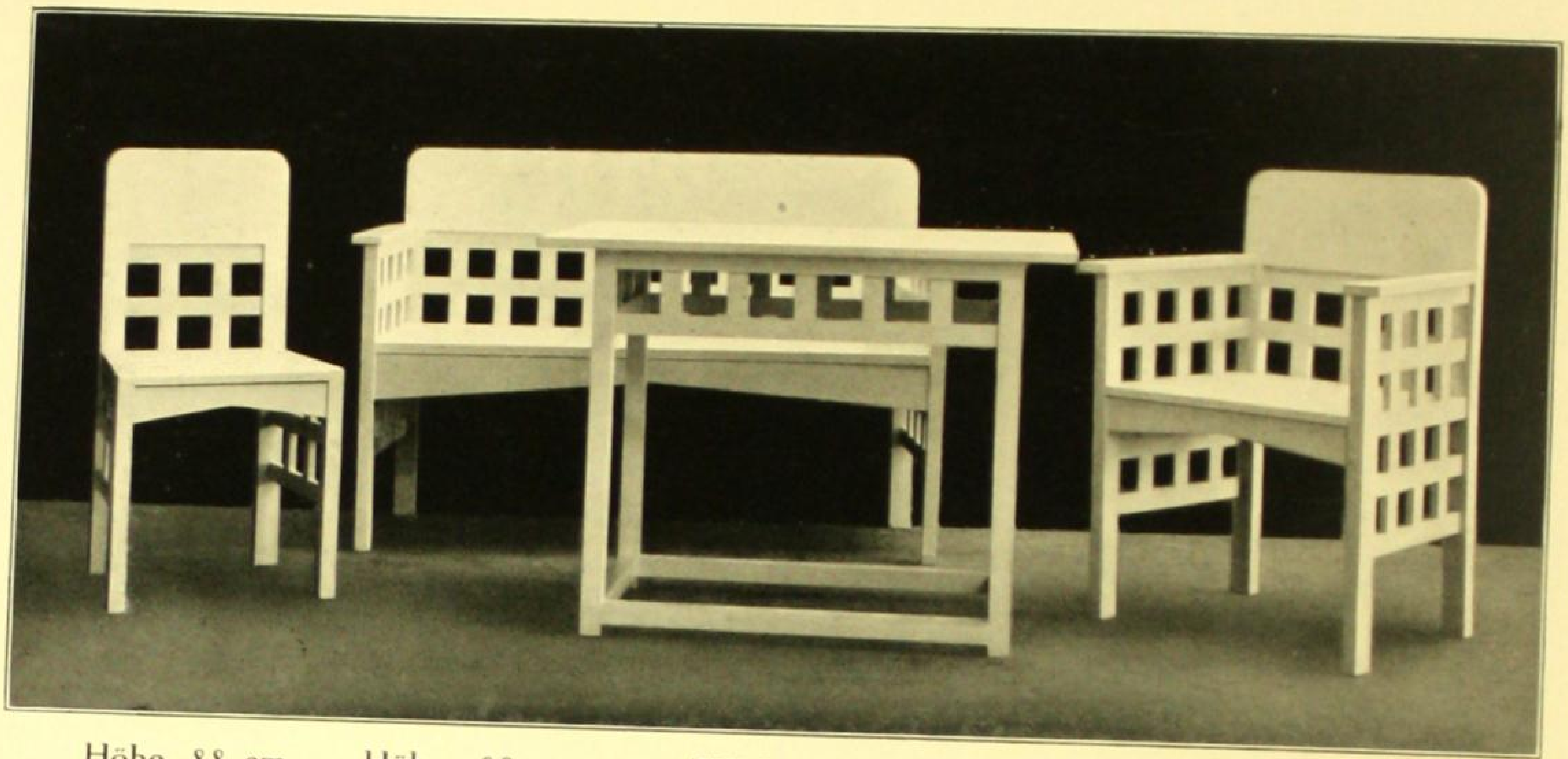


Sessel: Höhe 94 cm	Bank: Höhe 100 cm	Tisch: Höhe 79 cm	Stuhl: Höhe 90 cm
Breite 58 cm, Tiefe 55 cm	Breite 120 cm, Tiefe 55 cm	Platte 70 cm	Breite 42 cm, Tiefe 45 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 916

Veranda-Garnitur



Höhe 88 cm
Breite 44 cm

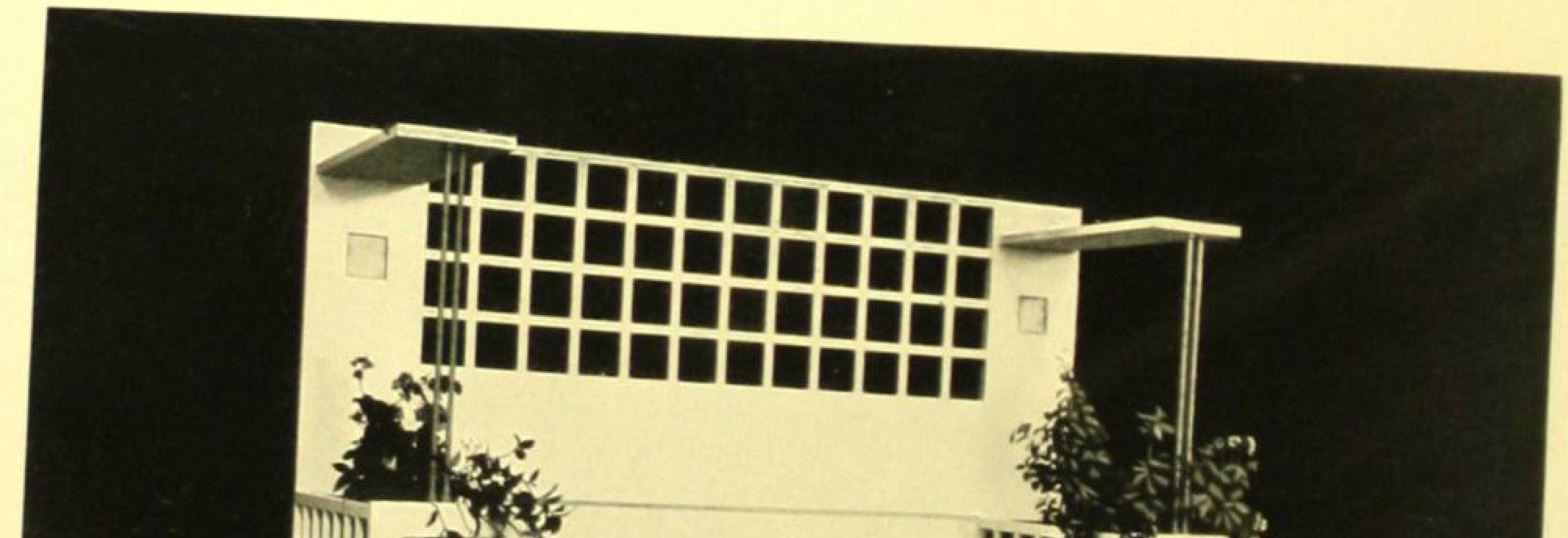
Höhe 88 cm
Breite 134 cm

Tischhöhe 77 cm
Tischplatte 100×60 cm

Höhe 88 cm
Breite 67 cm

Umbau mit Bank No. 916

Sitz mit Raffia-Geflecht



Höhe 160 cm

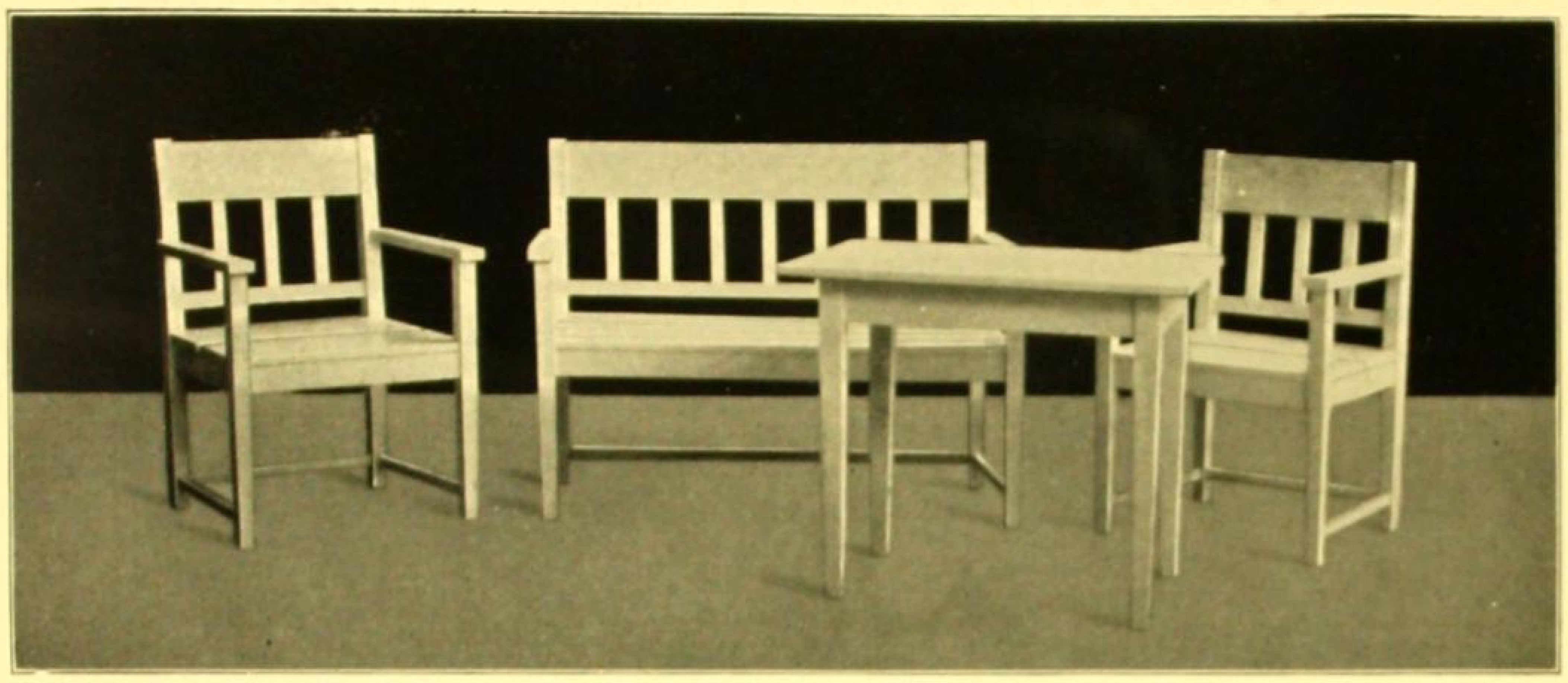
Tiefe 61 cm

Breite 195 cm

Gesetzlich geschützte Muster

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

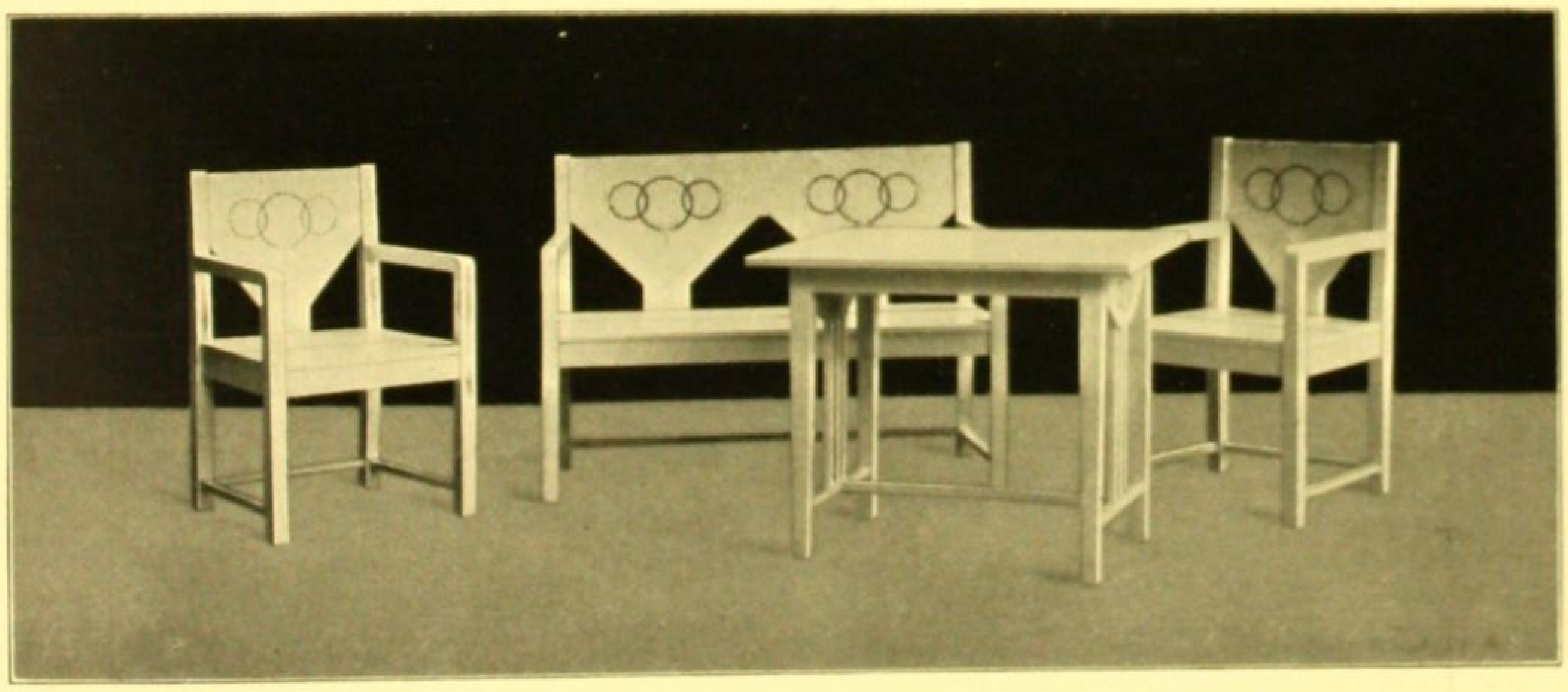
Kinder-Garnitur Gertrud



Ausführung: weiß lackiert

Sessel:	Bank:	Tisch:
Höhe 68 cm	Höhe 68 cm	Höhe 56 cm
Breite 48 cm	Breite 91 cm	Platte 66×50 cm
Tiefe 38 cm	Tiefe 38 cm	

Kinder-Garnitur Alfred

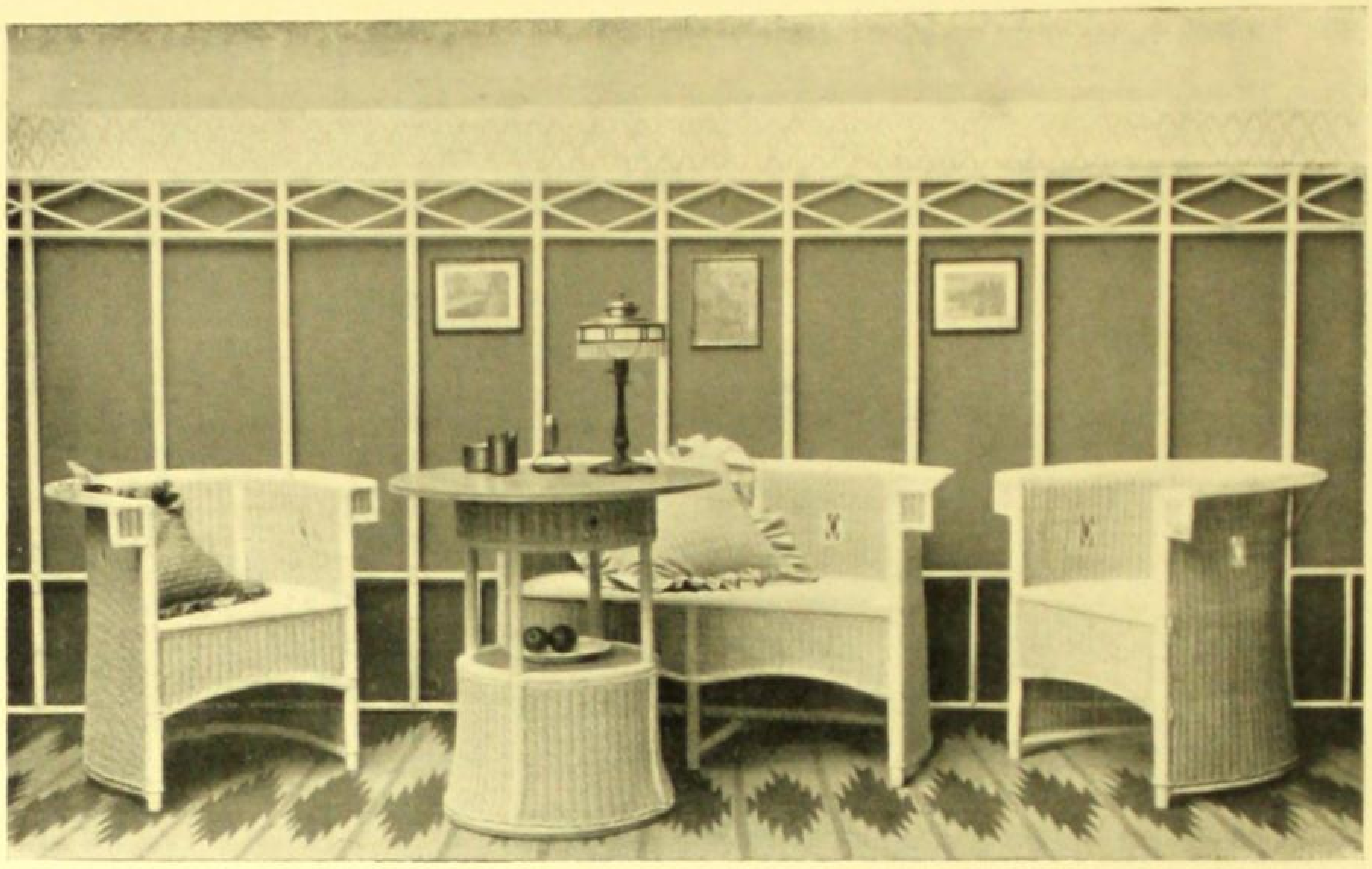


Ausführung: weiß lackiert mit bunter Malerei

Sessel:	Bank:	Tisch:
Höhe 68 cm	Höhe 68 cm	Höhe 56 cm
Breite 42 cm	Breite 91 cm	Platte 66×50 cm
Tiefe 38 cm	Tiefe 38 cm	

No. 505

Garnitur aus Ia. Peddigrohr

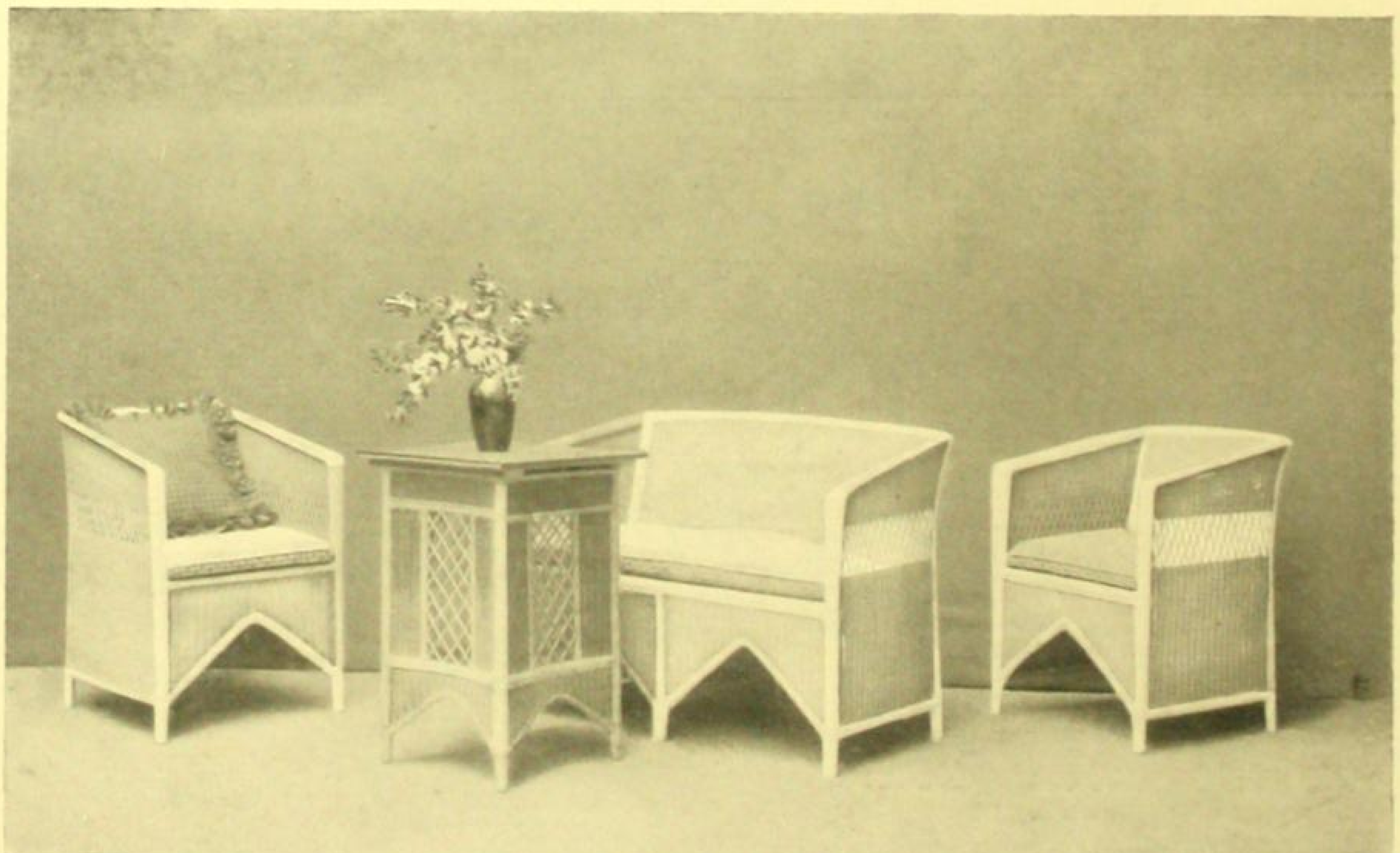


Höhe 72 cm Tisch mit Eichenplatte 75 cm Durchmesser Banklänge 120 cm

No. 475

Garnitur aus Ia. Peddigrohr

Sitzkissen mit Künstlerstoff bezogen

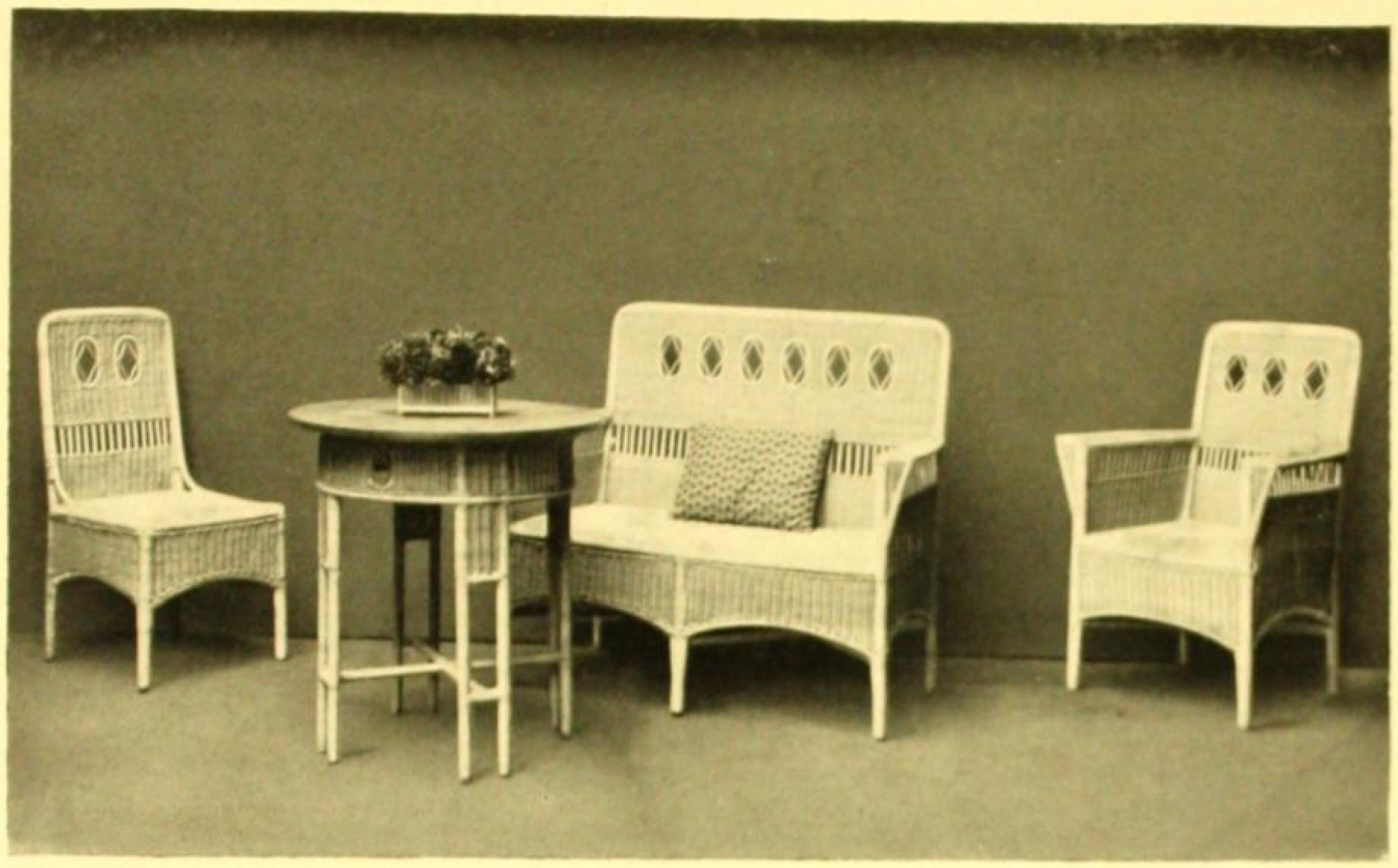


Höhe 81 cm Tisch mit Eichenplatte 50×50 cm Banklänge 110 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 254

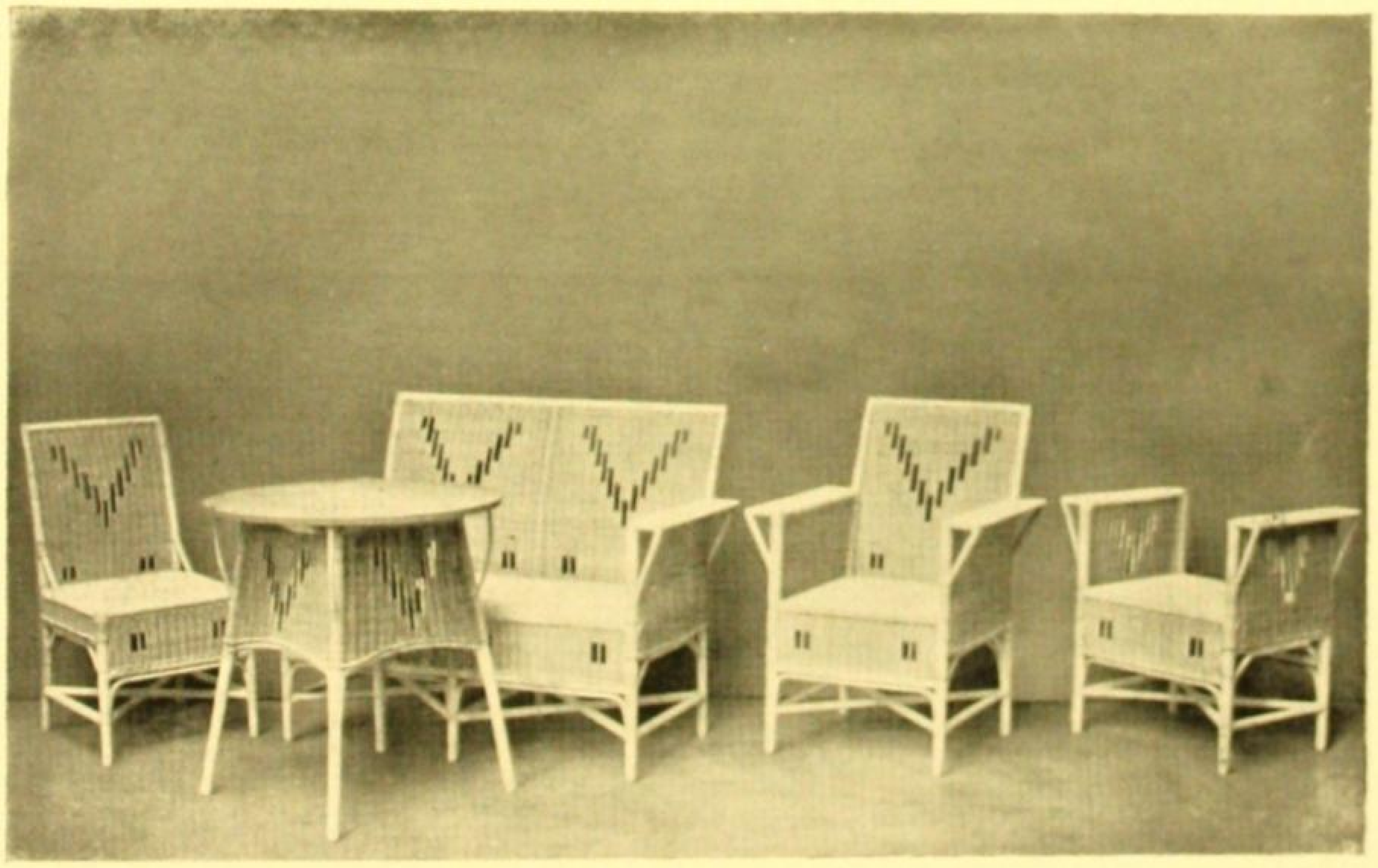
Garnitur aus Ia. Peddigrohr



Höhe 95 cm Tisch mit Eichenplatte 70 cm Durchmesser Bankbreite 118 cm

No. 105

Garnitur aus Ia. Peddigrohr

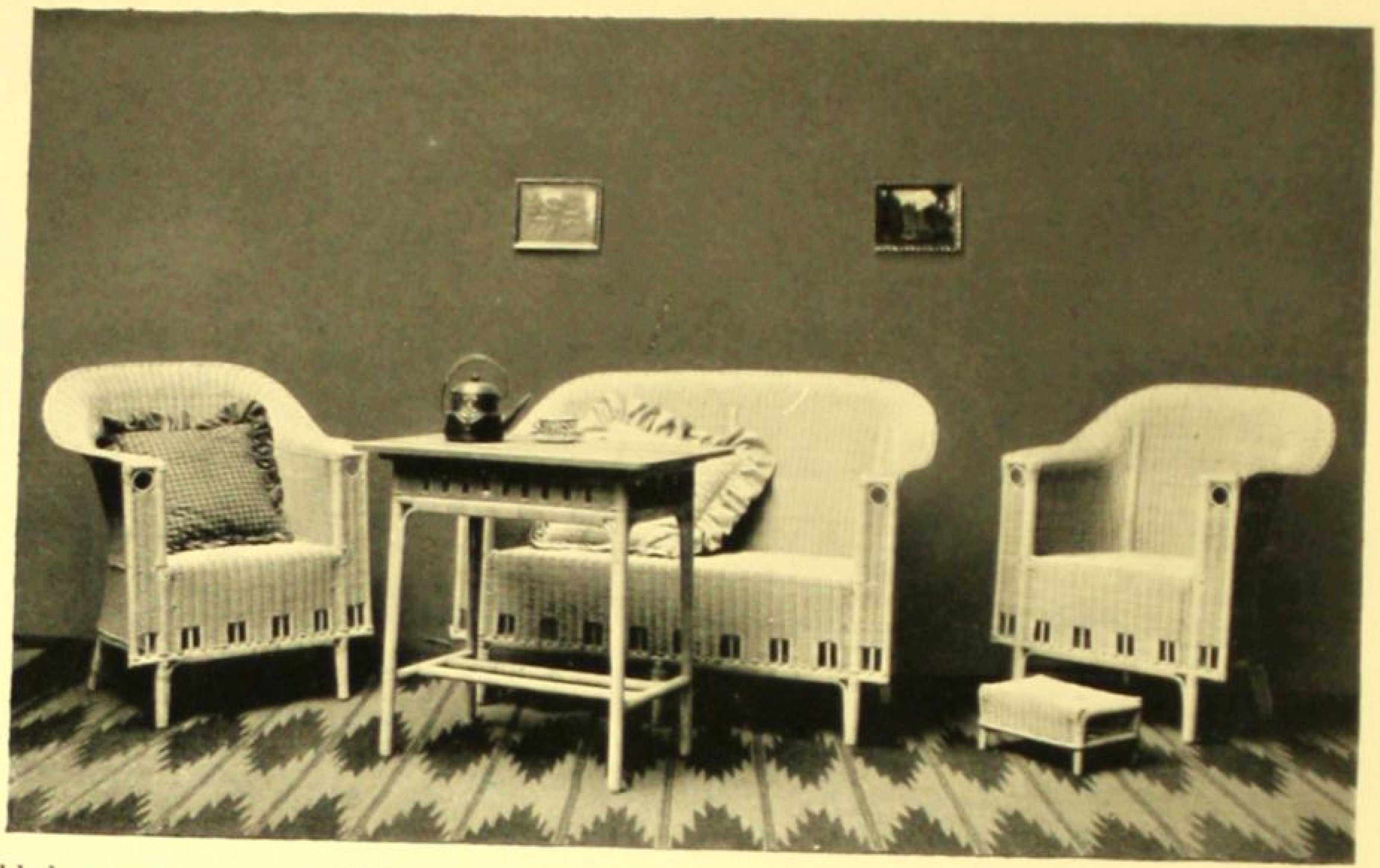


Höhe 90 cm Tisch mit Eichenplatte 70 cm Durchmesser Banklänge 120 cm

Gesetzlich geschützte Muster

No. 512

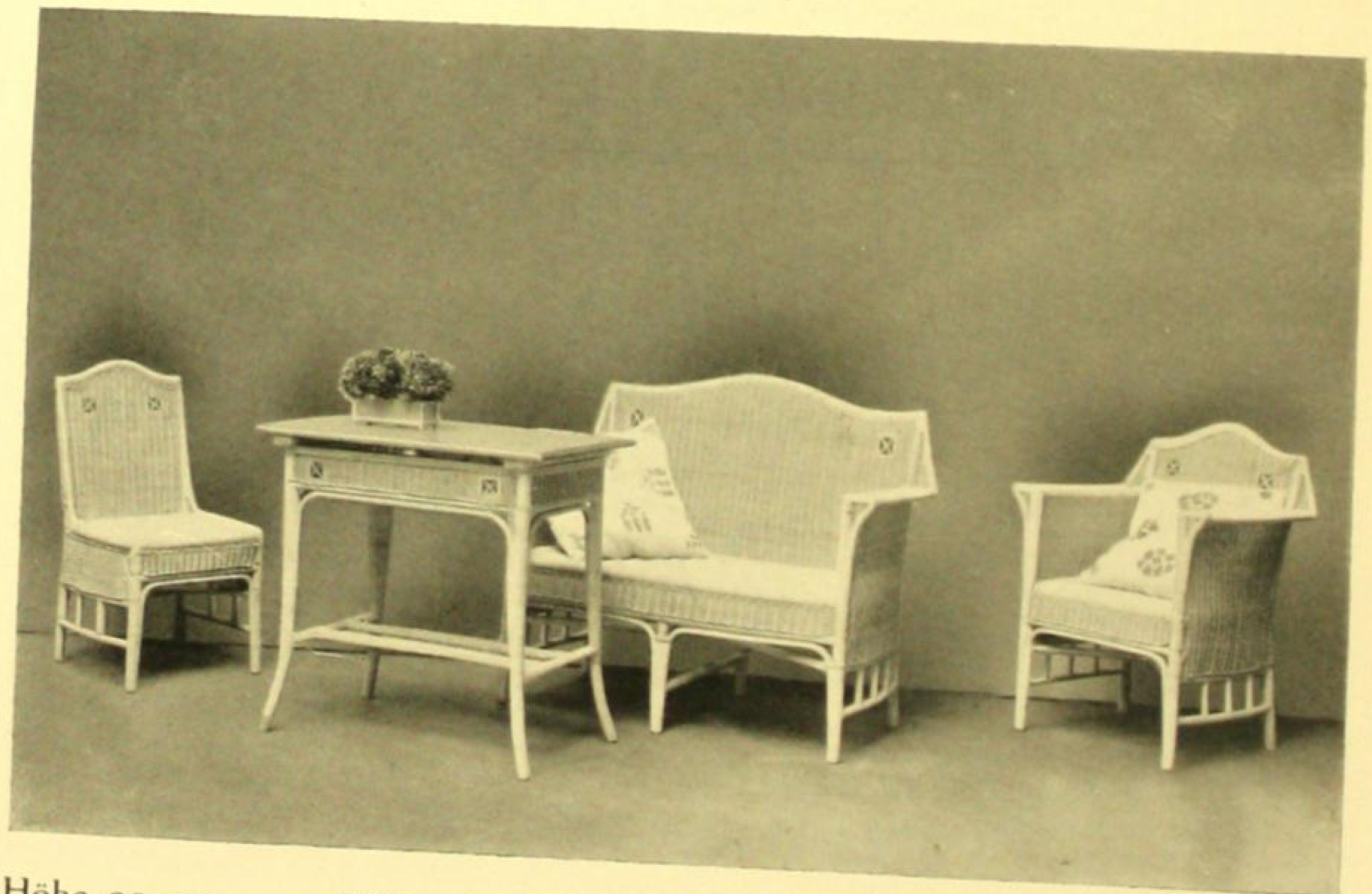
Garnitur aus Ia. Peddigrohr



Höhe 90 cm Tifch mit Eichenplatte 80×50 cm Banklänge 120 cm

No. 218

Garnitur aus Ia. Peddigrohr

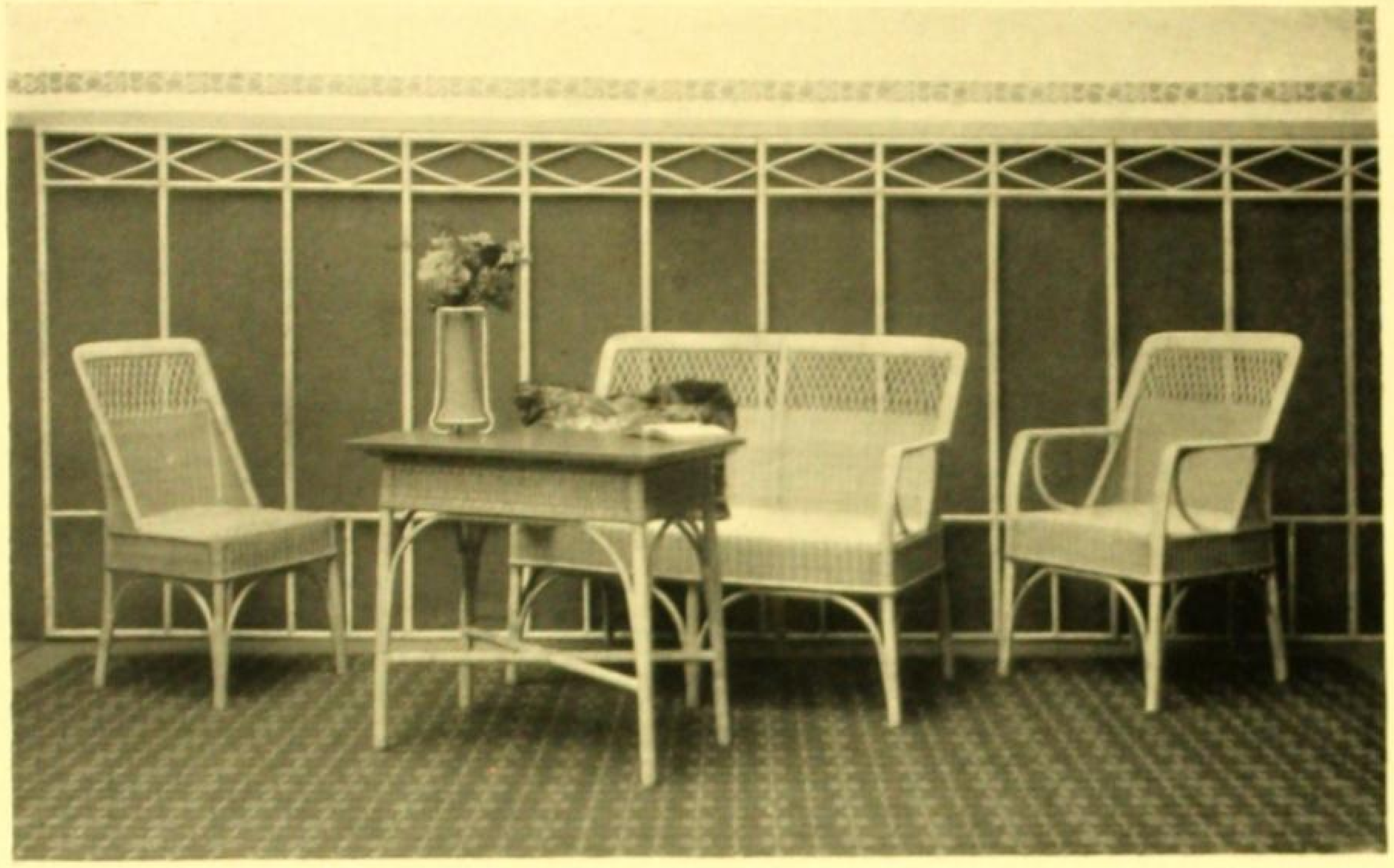


Höhe 90 cm Tifch mit Eichenplatte 80×50 cm Banklänge 120 cm

Gefetzlich gefchützte Mufter

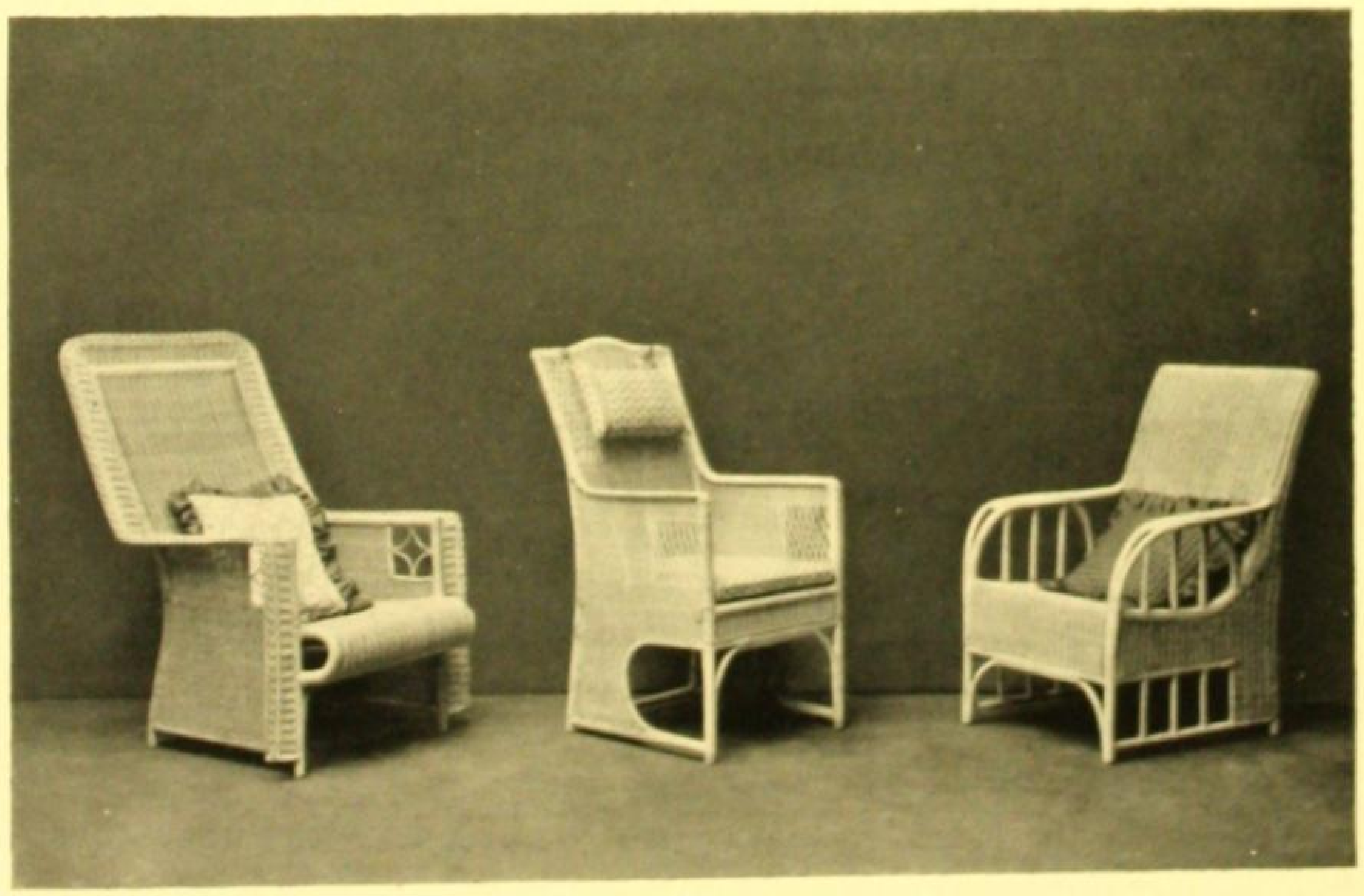
No. 766

Garnitur aus Ia. Peddigrohr



Höhe 90 cm   Tiſch mit Eichenplatte 80×50 cm   Banklänge 107 cm

No. 386   No. 387   No. 388



Faulenzer   Seſſel   Seſſel

Sitʒ und Rückenkiſſen mit Künſtlerſtoff bezogen

Geſetʒlich geſchütʒte Muſter



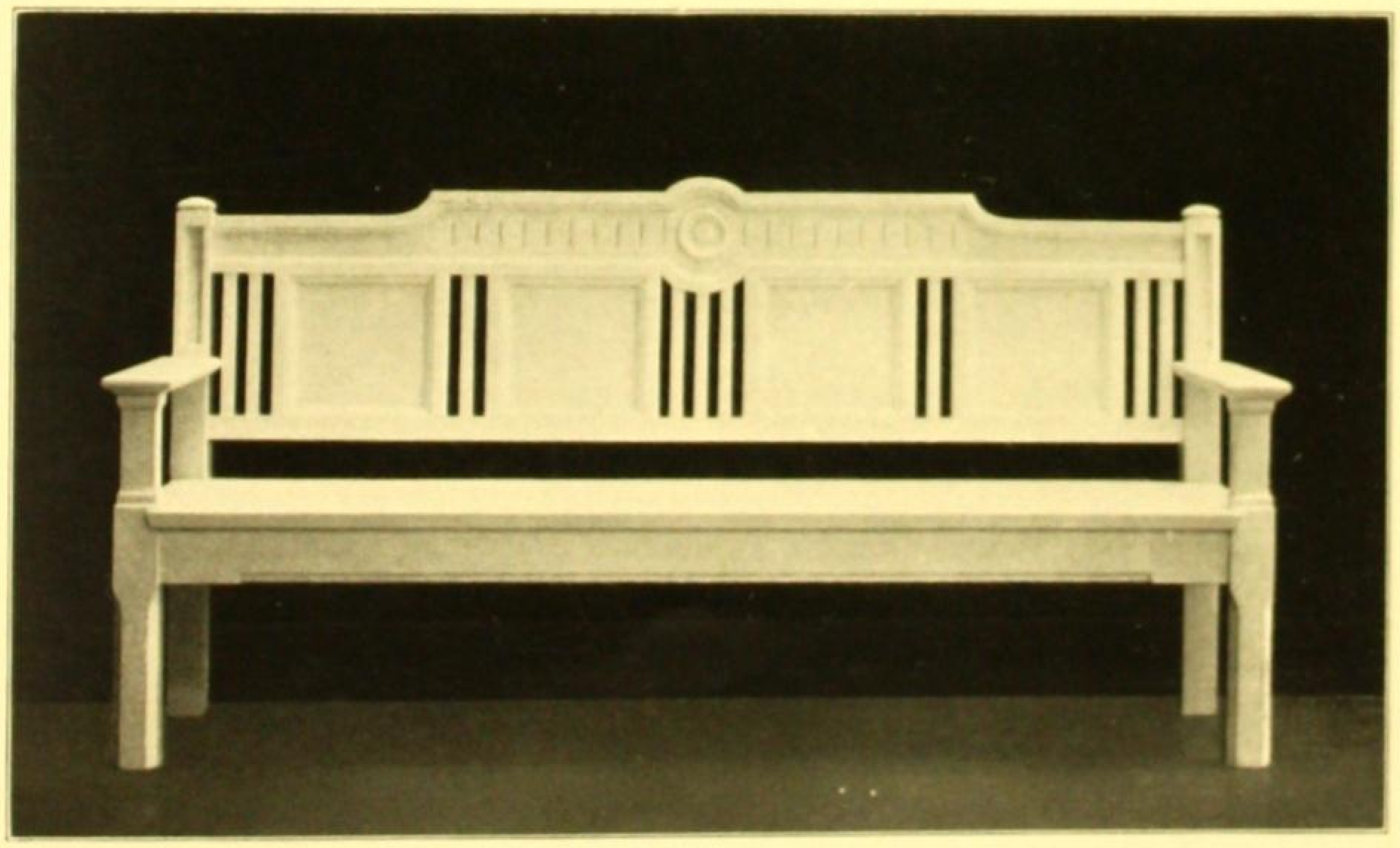
Wintergarten in einer Villa



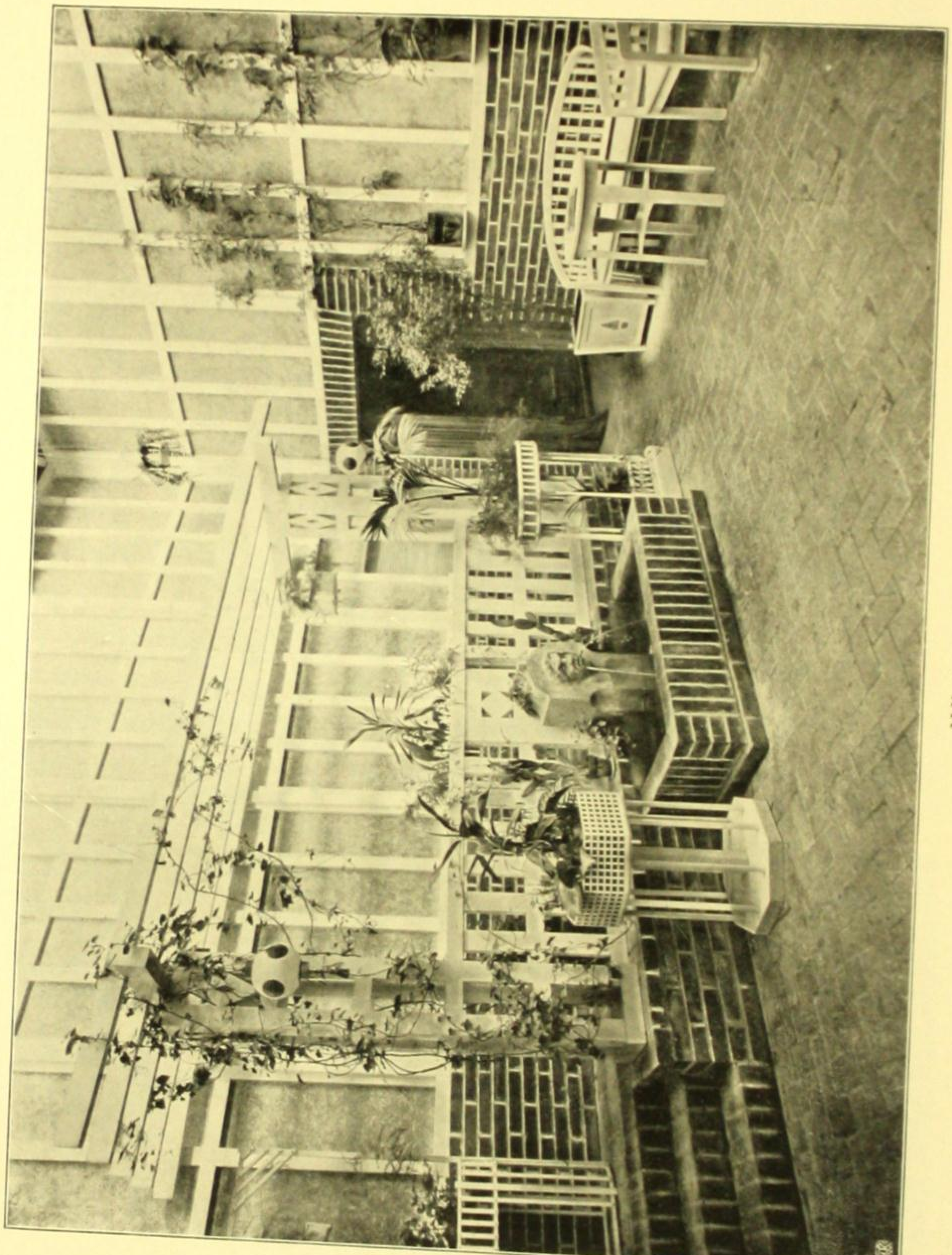
Brunnenanlage im Wintergarten

No. 966

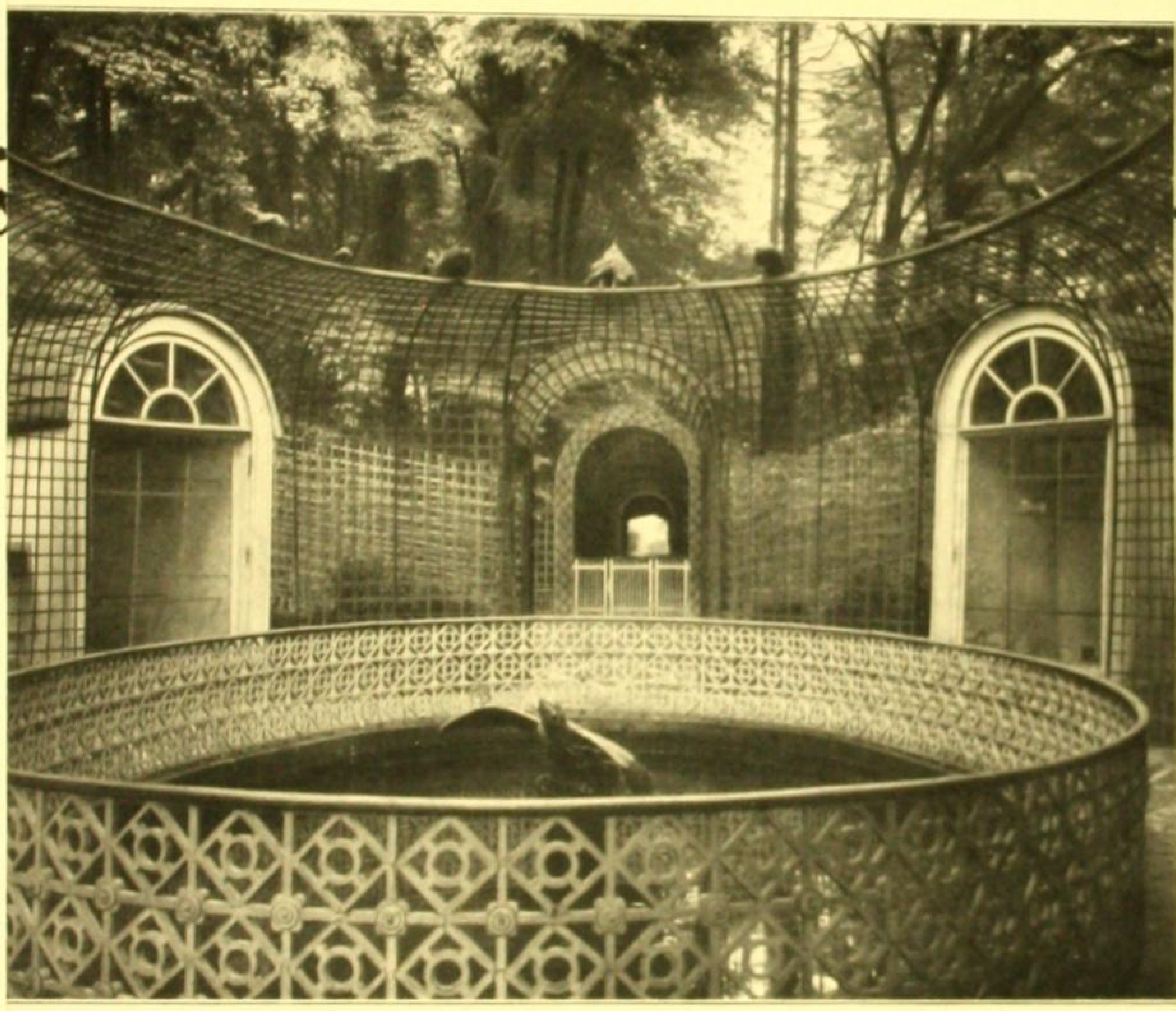
Bank für Terassen und Vorhallen



Höhe 104 cm Sitzhöhe 52 cm Länge 205 cm



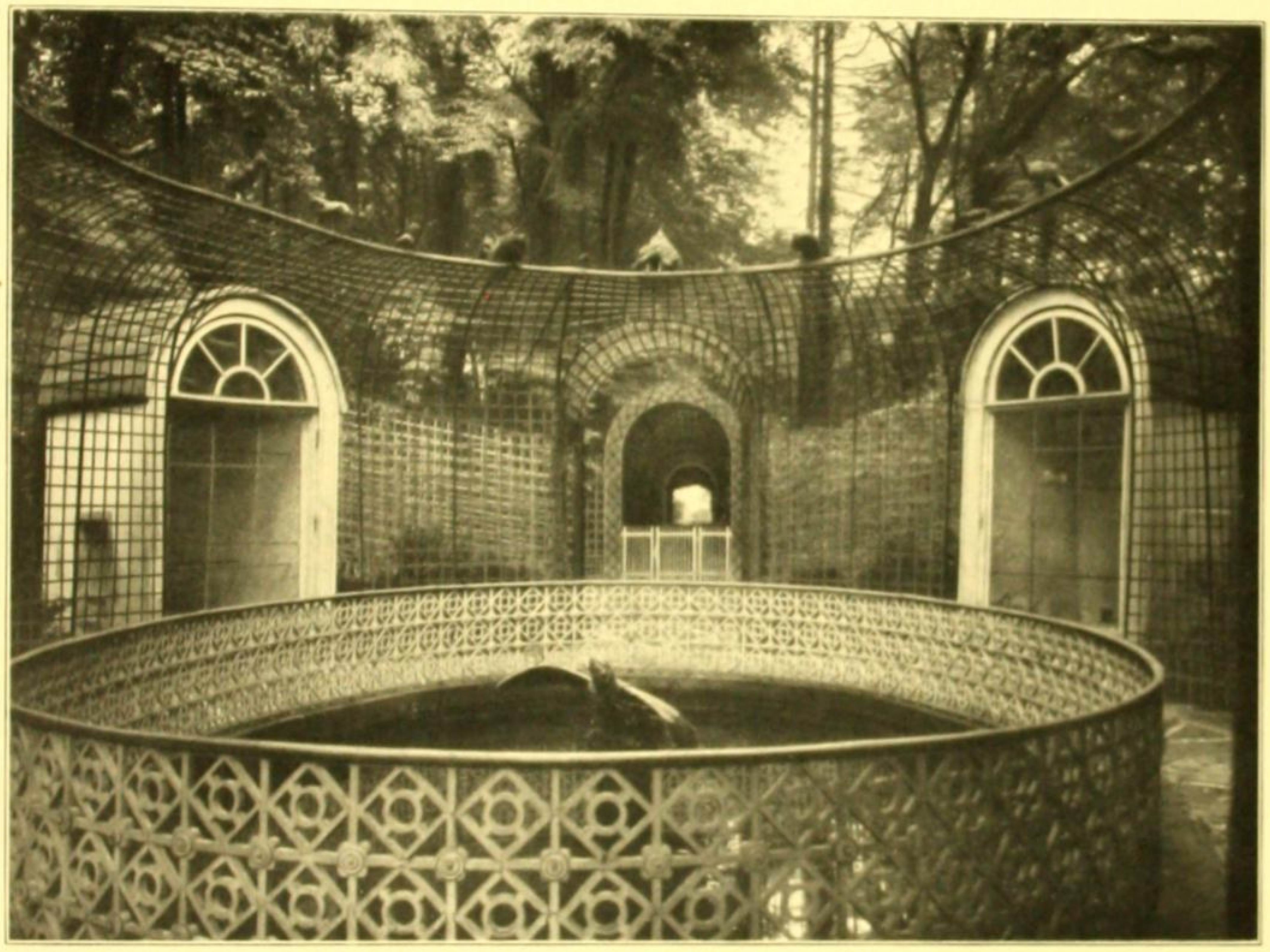
Wintergarten



Brunnen mit Spalieranlage

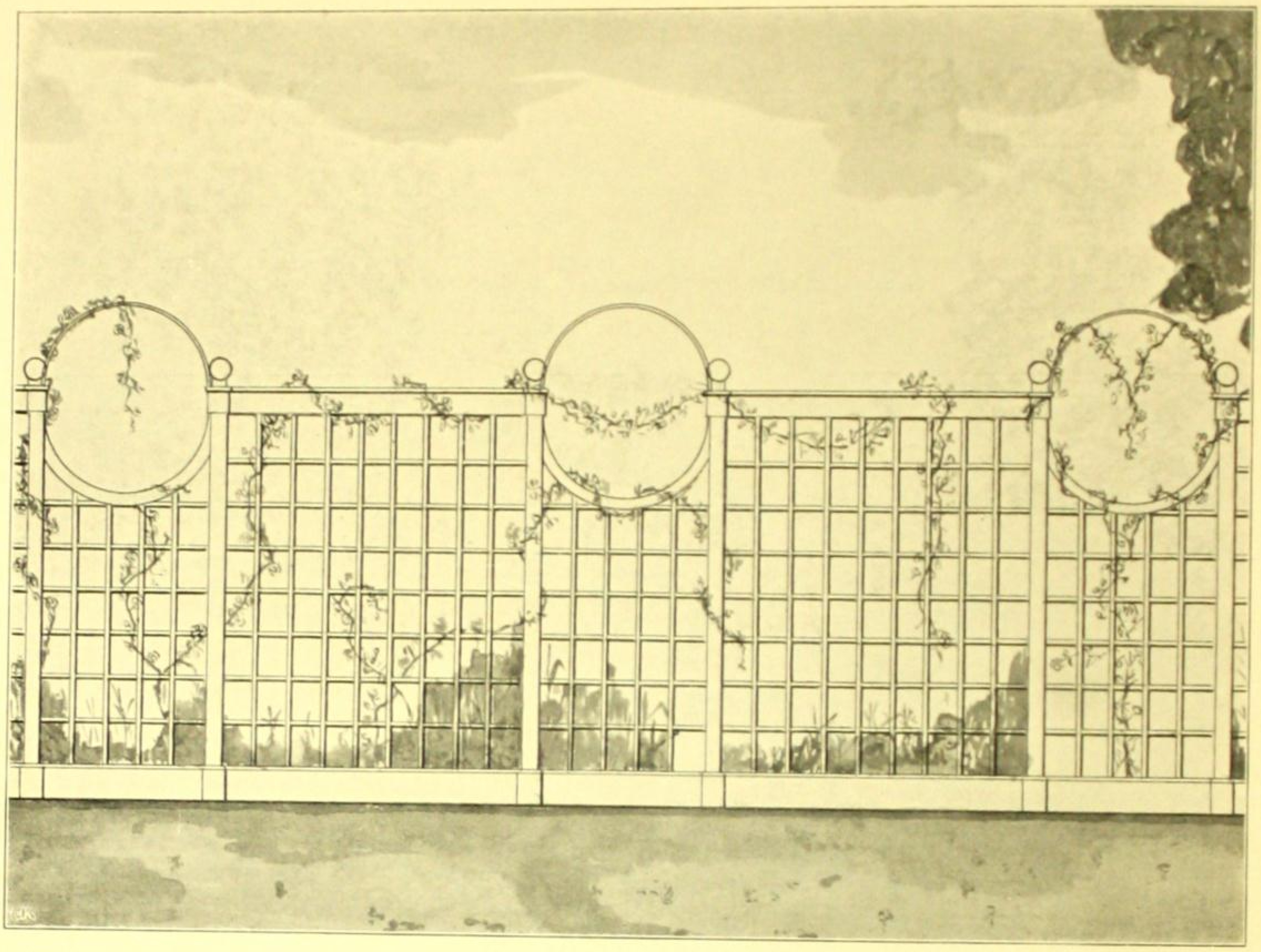
Entwurf: Professor Peter Behrens, Berlin

Gartenanlage mit Spalierbau und Gartentheater



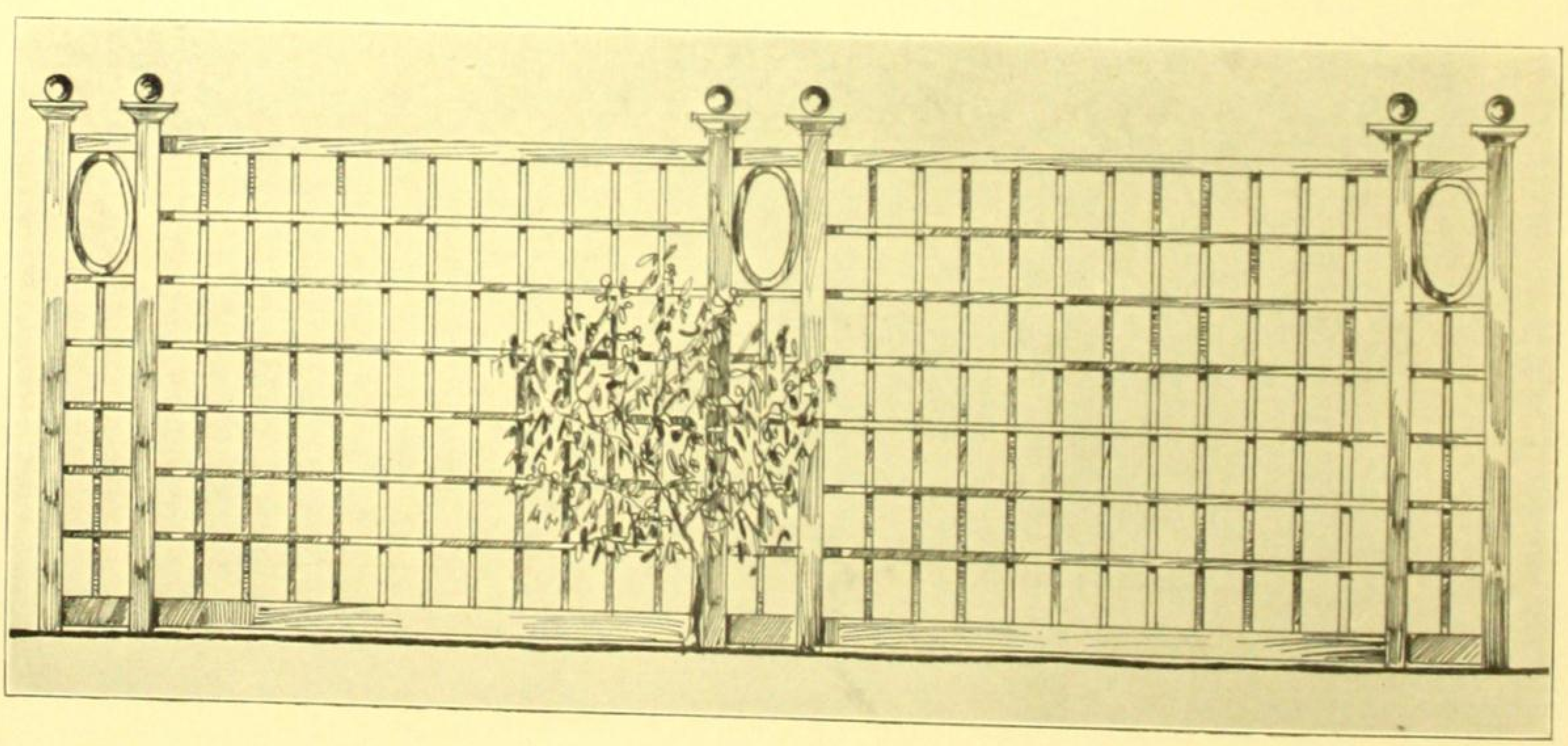
Brunnen mit Spalieranlage

No. 942 Spalierwand



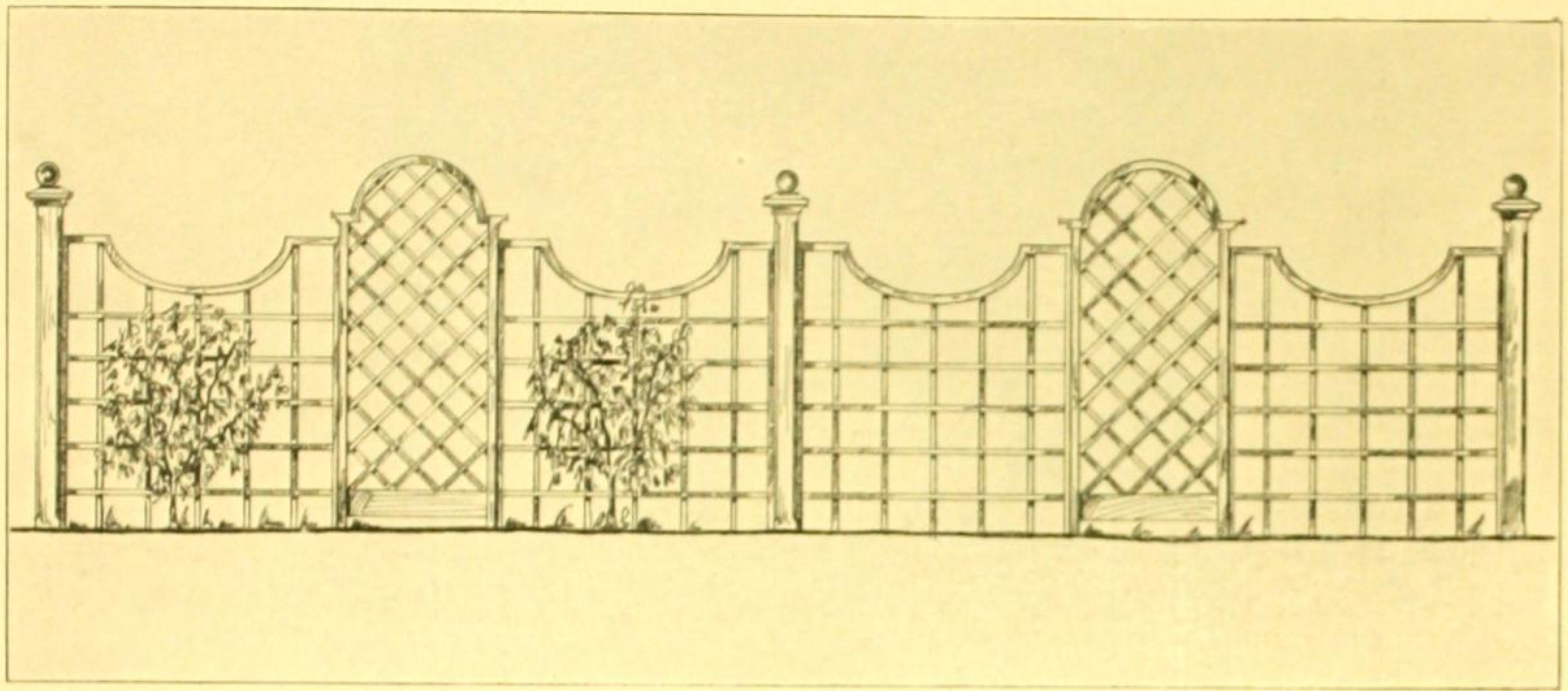
Höhe 210 cm in beliebigen Längen lieferbar

No. 967 Spalierwand



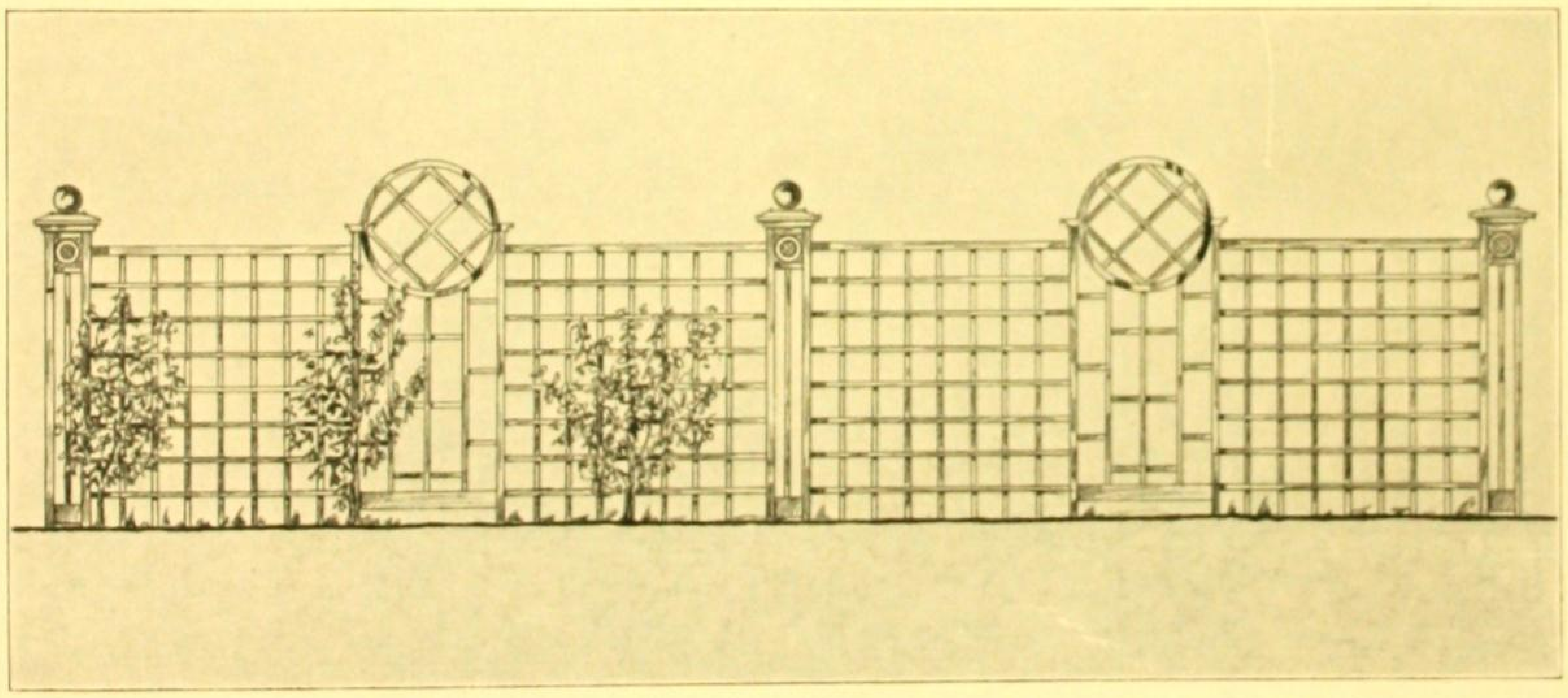
Höhe 200 cm

No. 968 Spalierwand



Höhe 190 cm

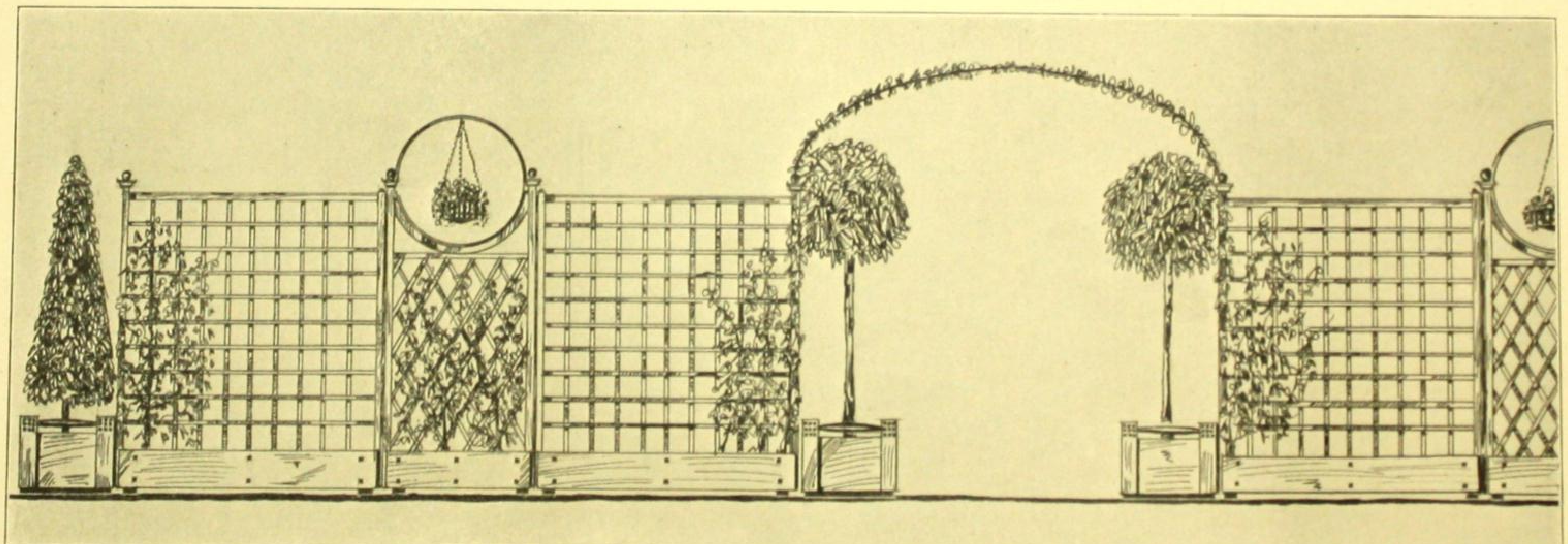
No. 969 Spalierwand



Höhe 190 cm

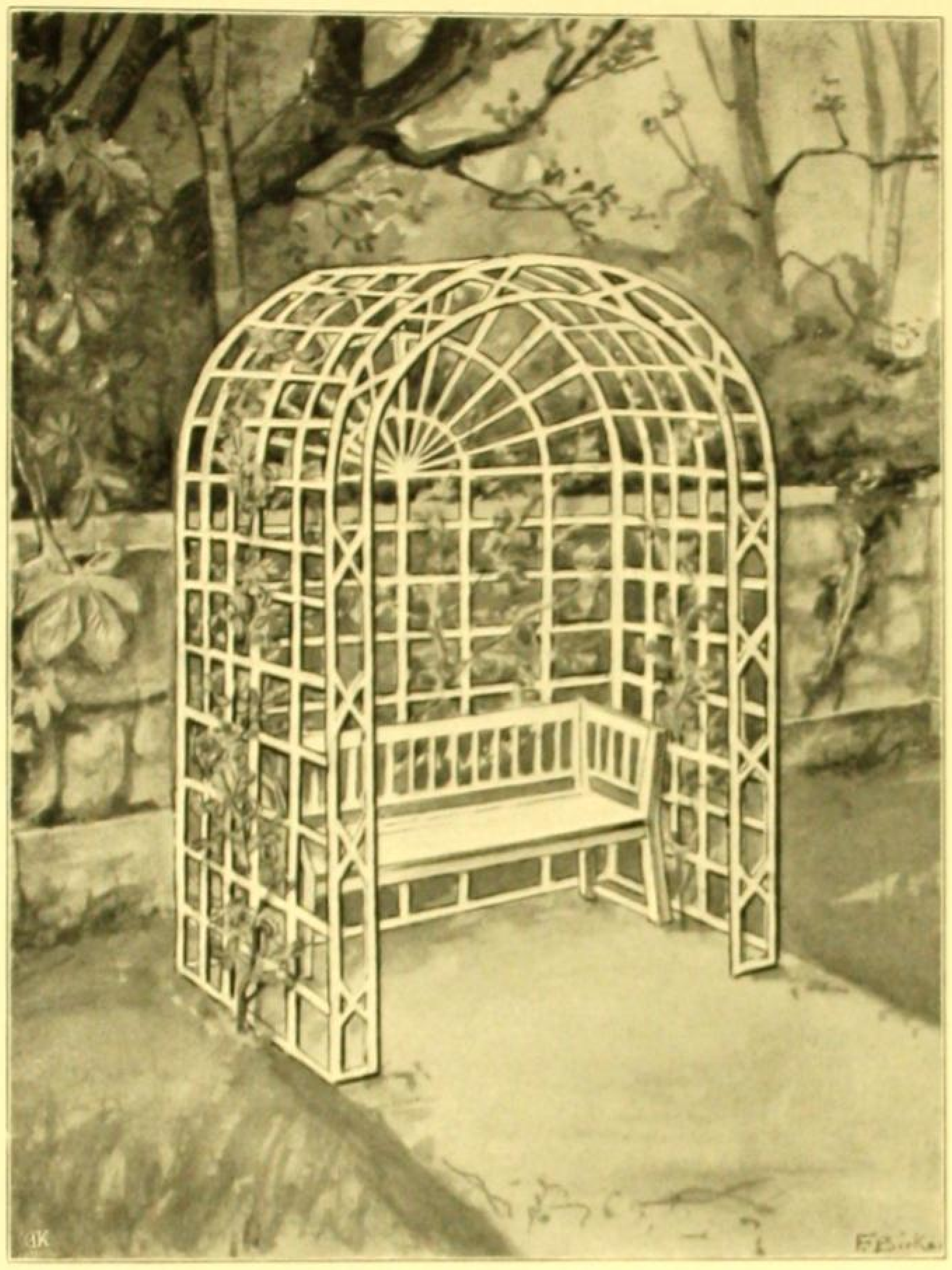
No. 970

Spaliereinfriedigung mit Efeukaſten zum Einpflanzen



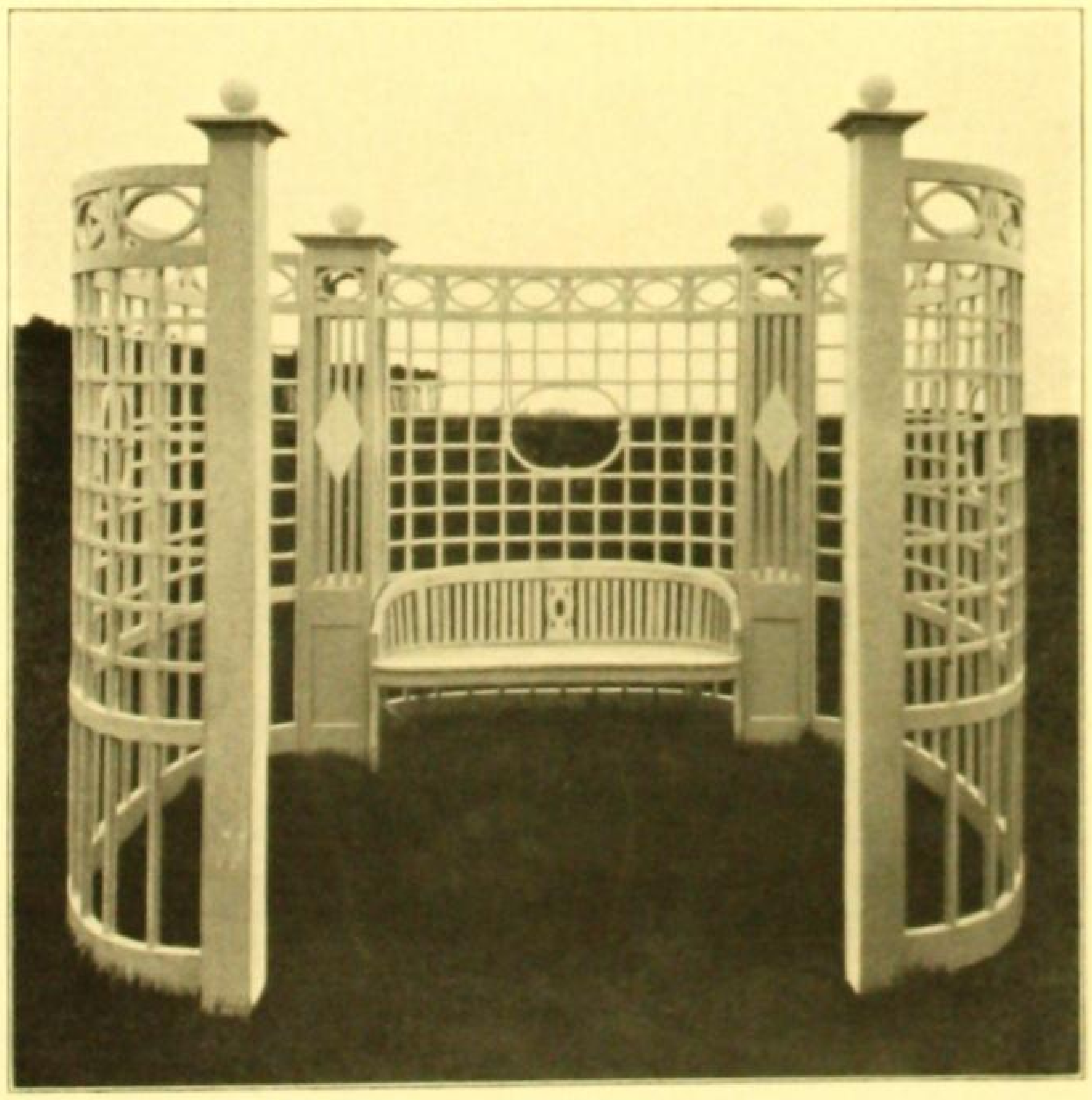
Höhe 200 cm

No. 941
Laube



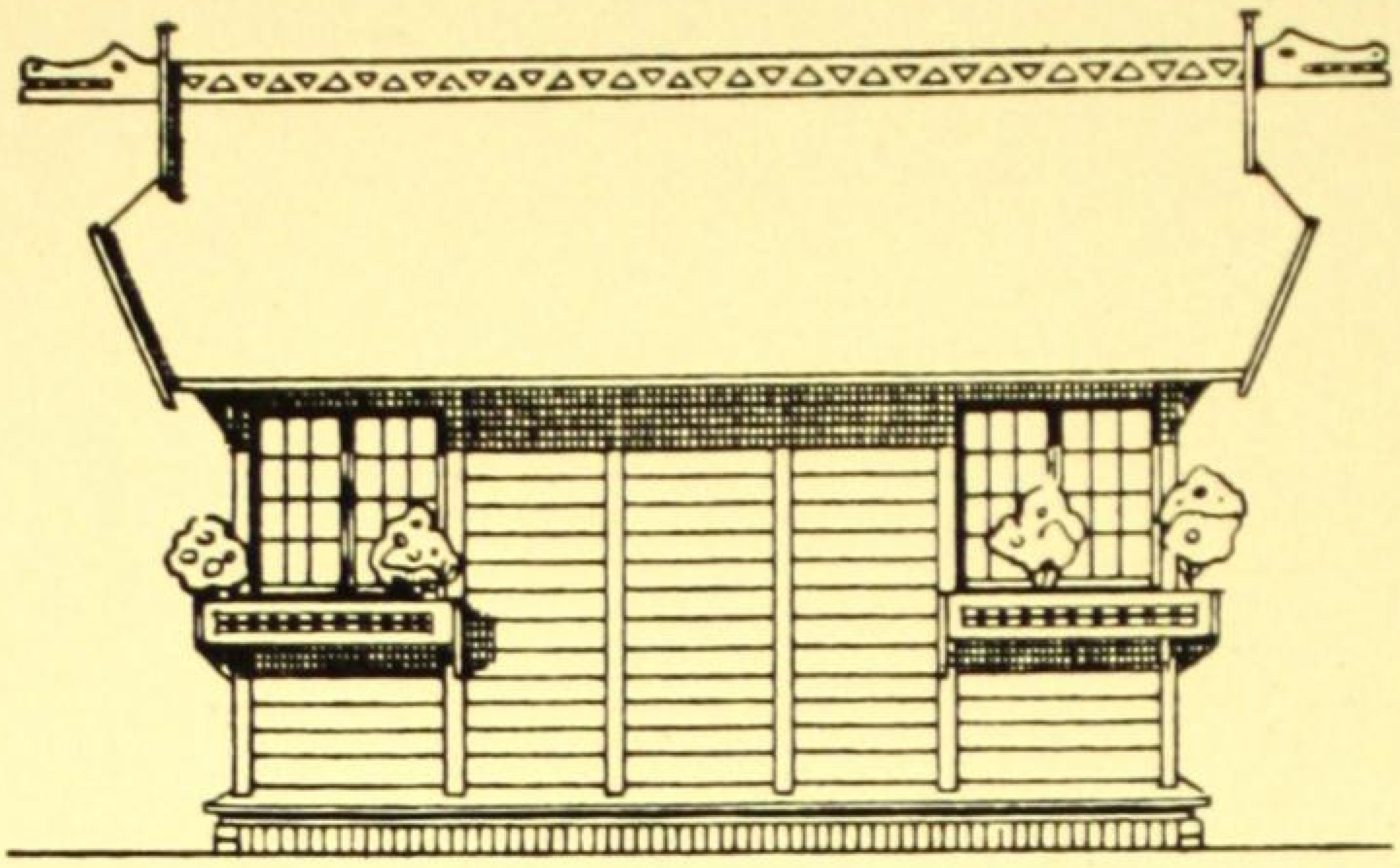
Höhe 250 cm
Breite 150 cm

No. 941a
Laube

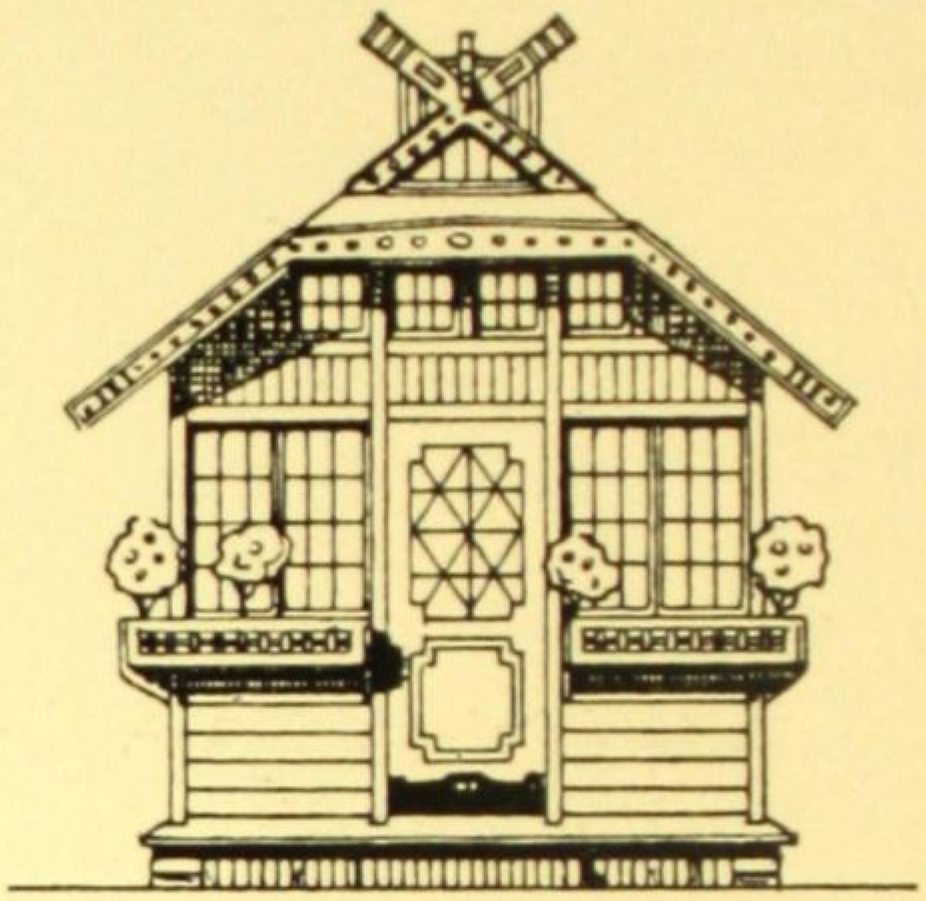


Geſetzlich geſchützte Muſter

No. 3050 Zerlegbare transportable Gartenhäuser

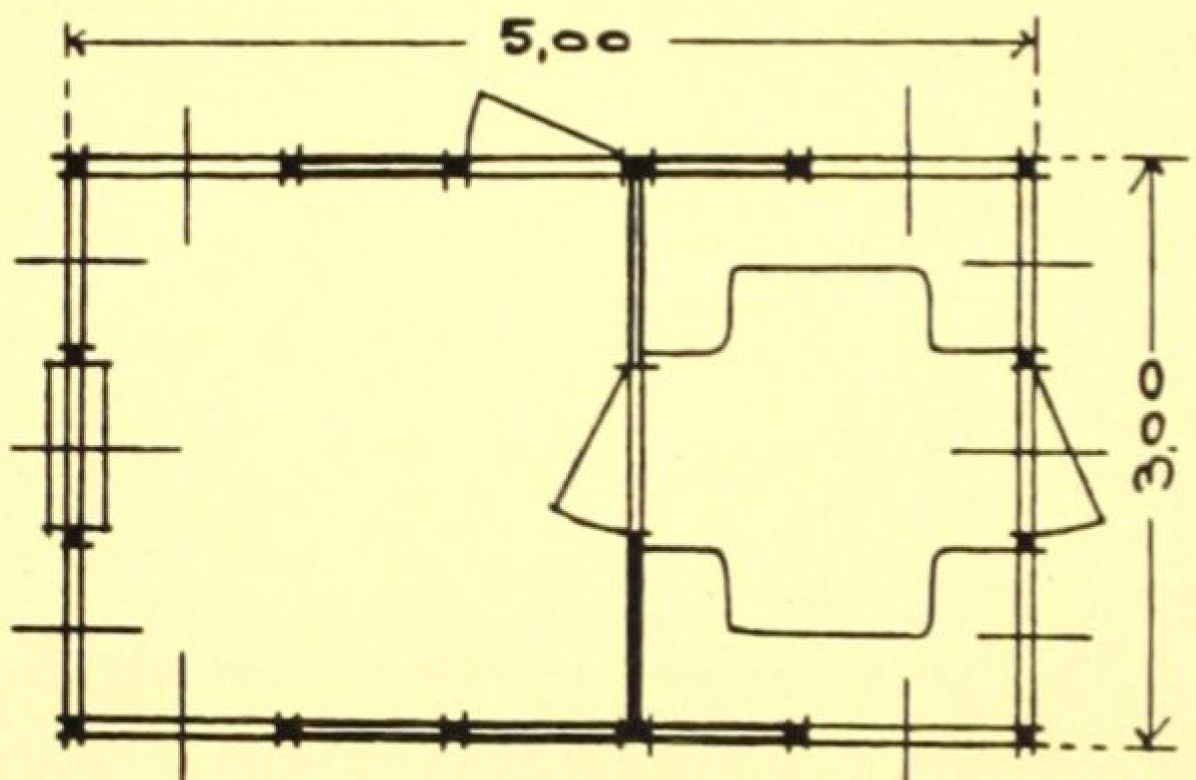


Seitenansicht.



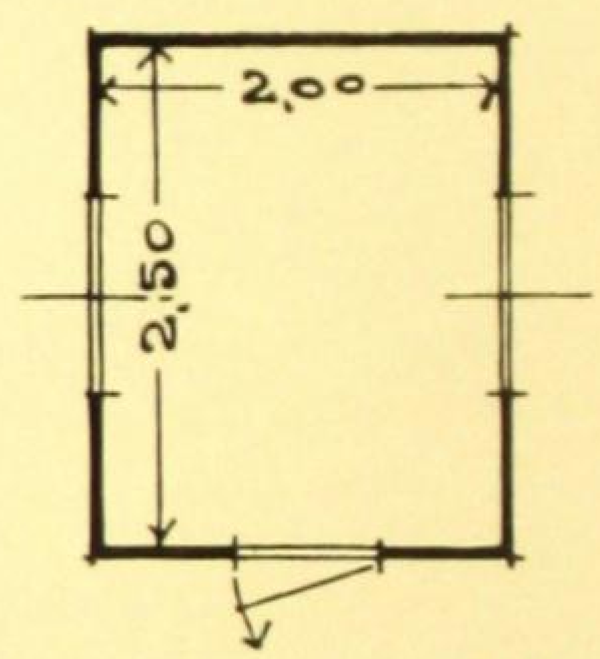
Giebelansicht.

zu No. 3050



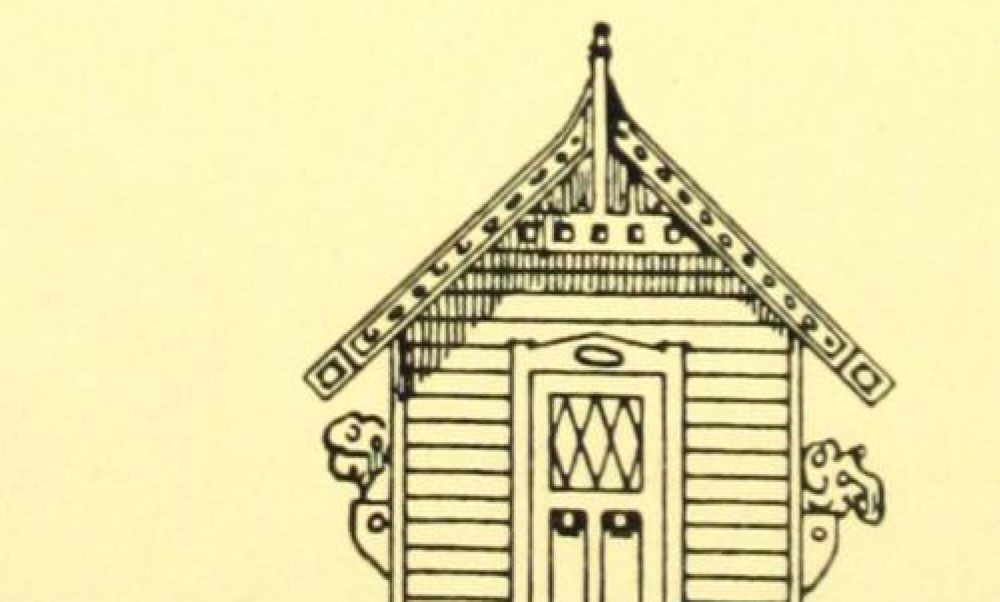
Grundriß.

zu No. 3133

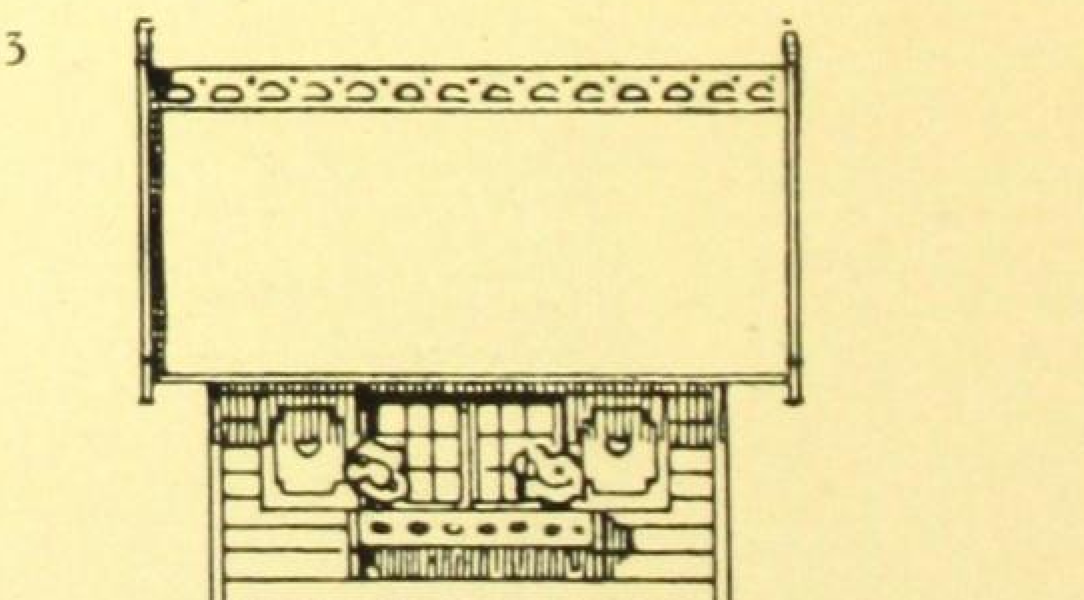


Grundriss.

No. 3133



Ansicht.

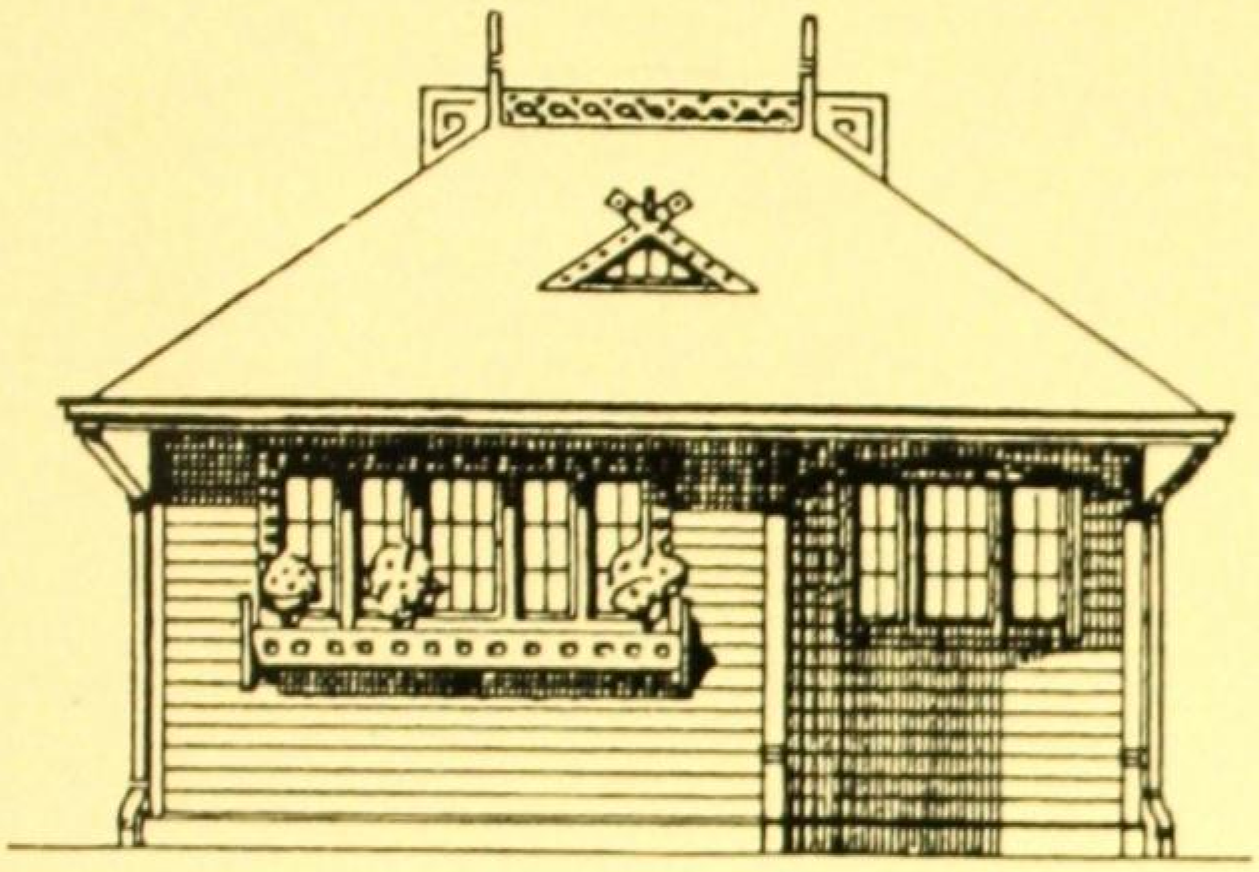


Seite.

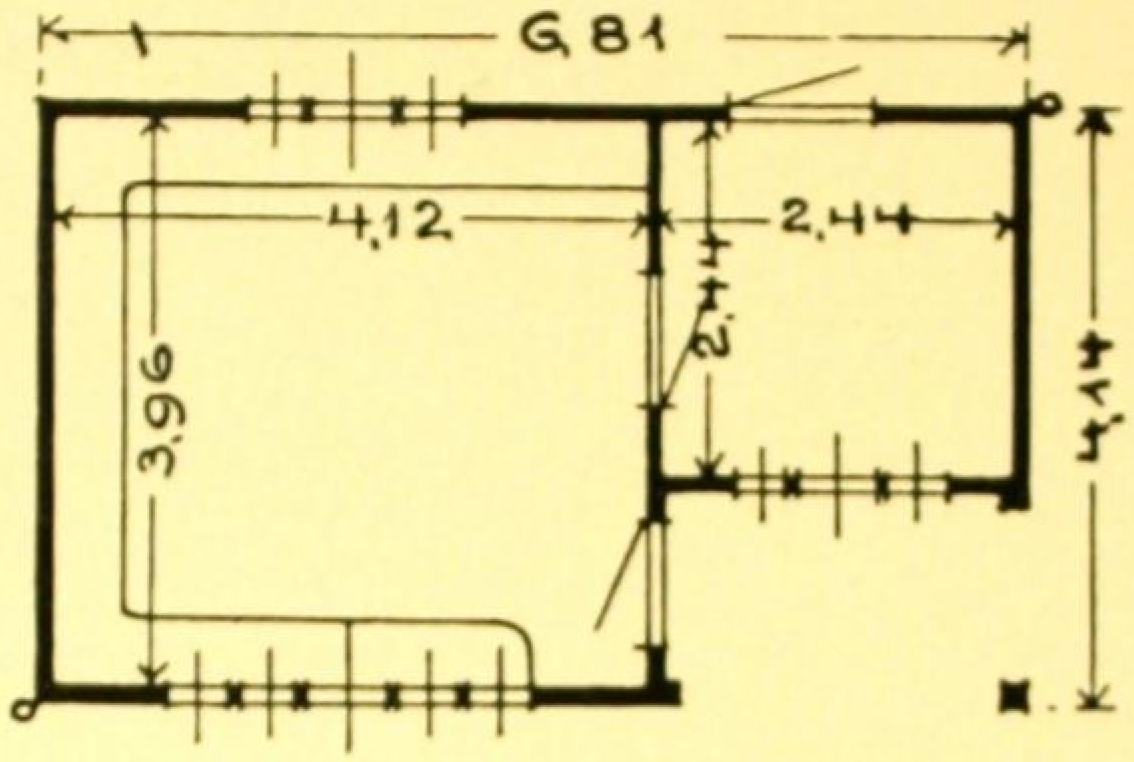
Gesetzlich geschützte Muster

No. 3119

Zerlegbare transportable Gartenhäuser

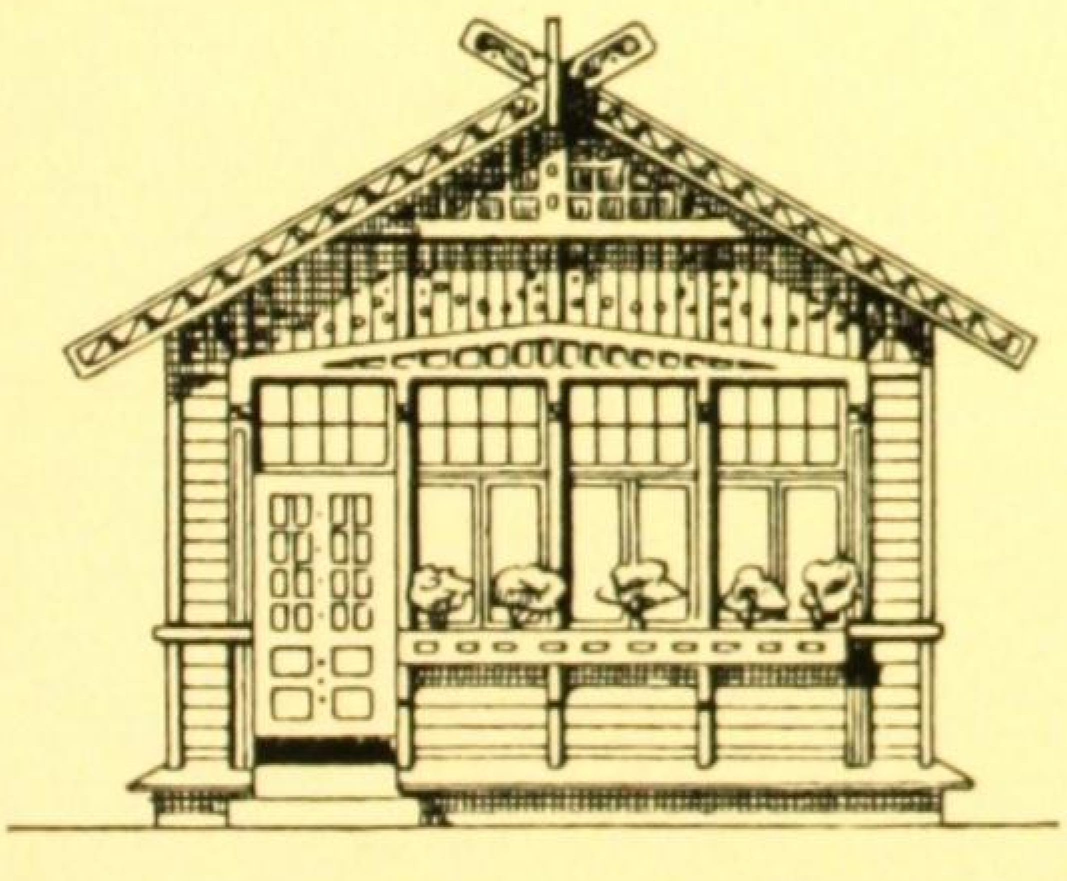


Ansicht.

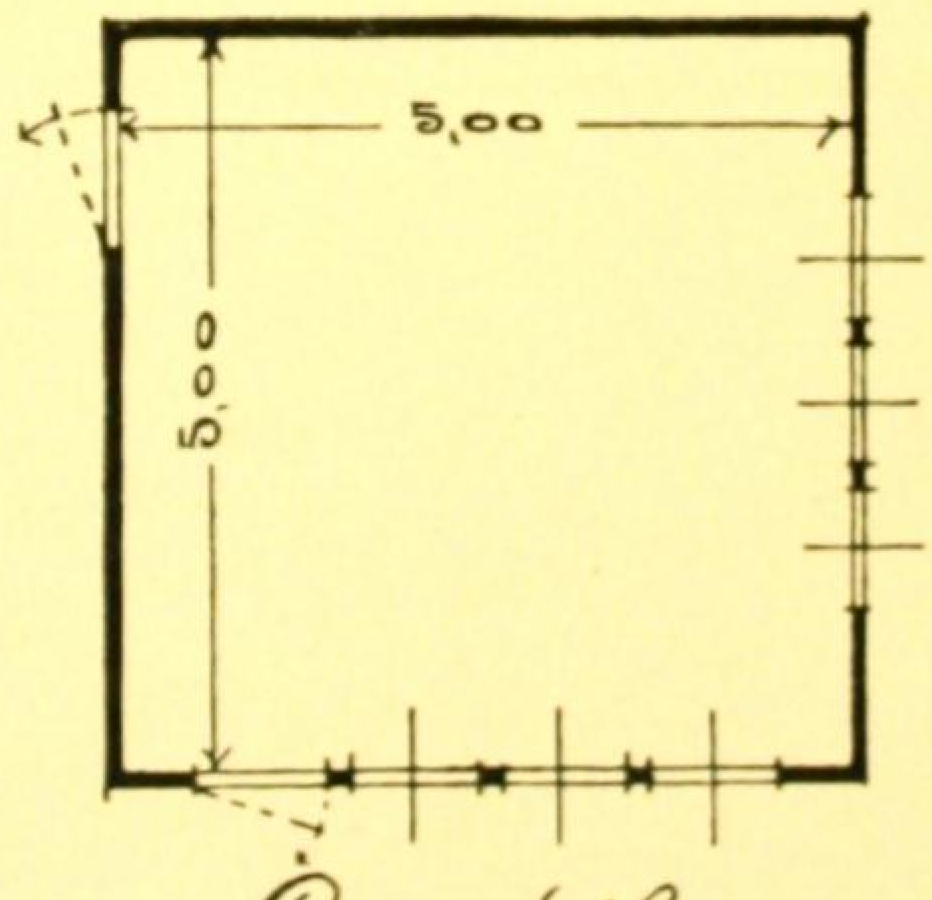


Grundriss.

No. 2772



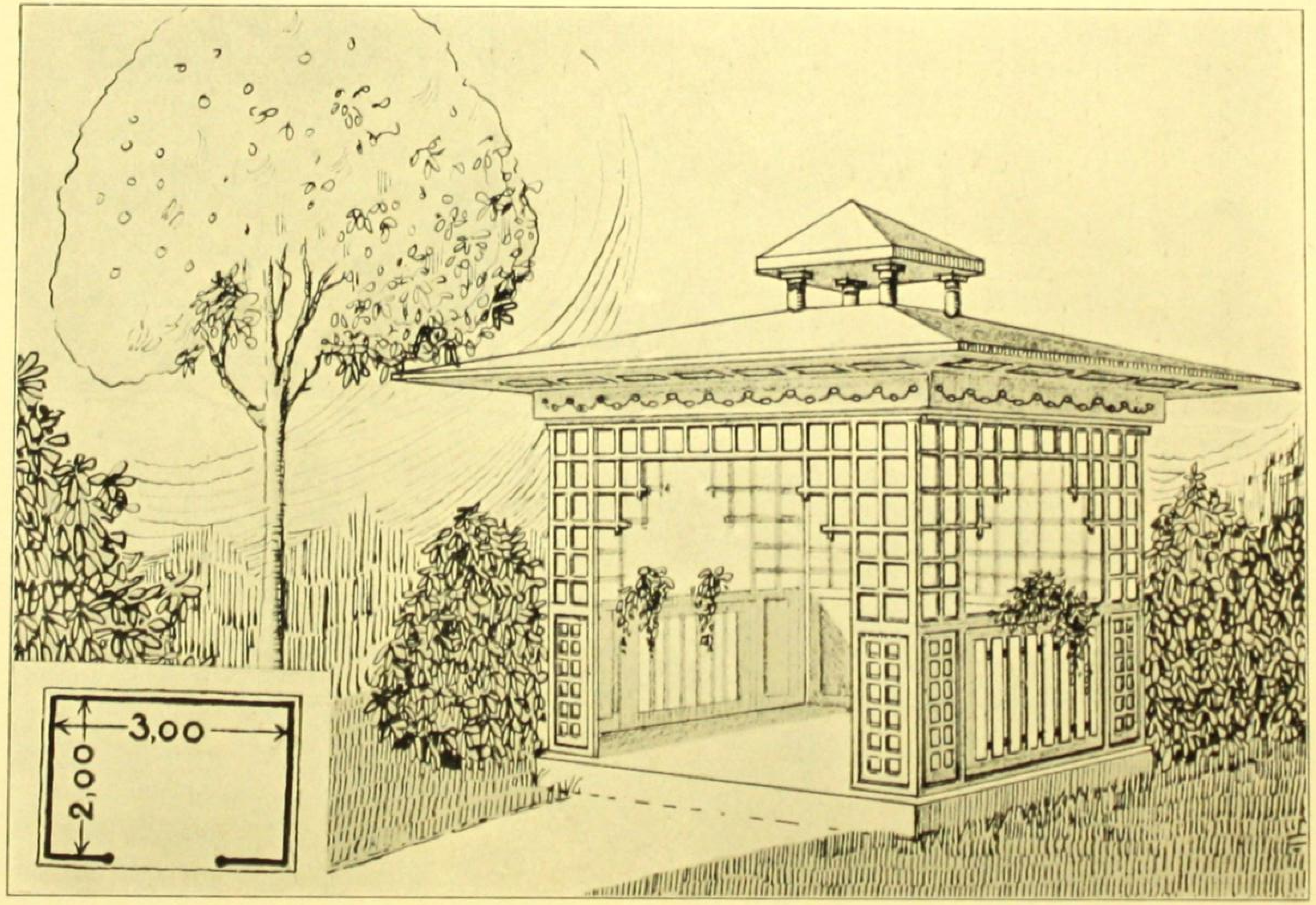
Ansicht.



Grundriß.

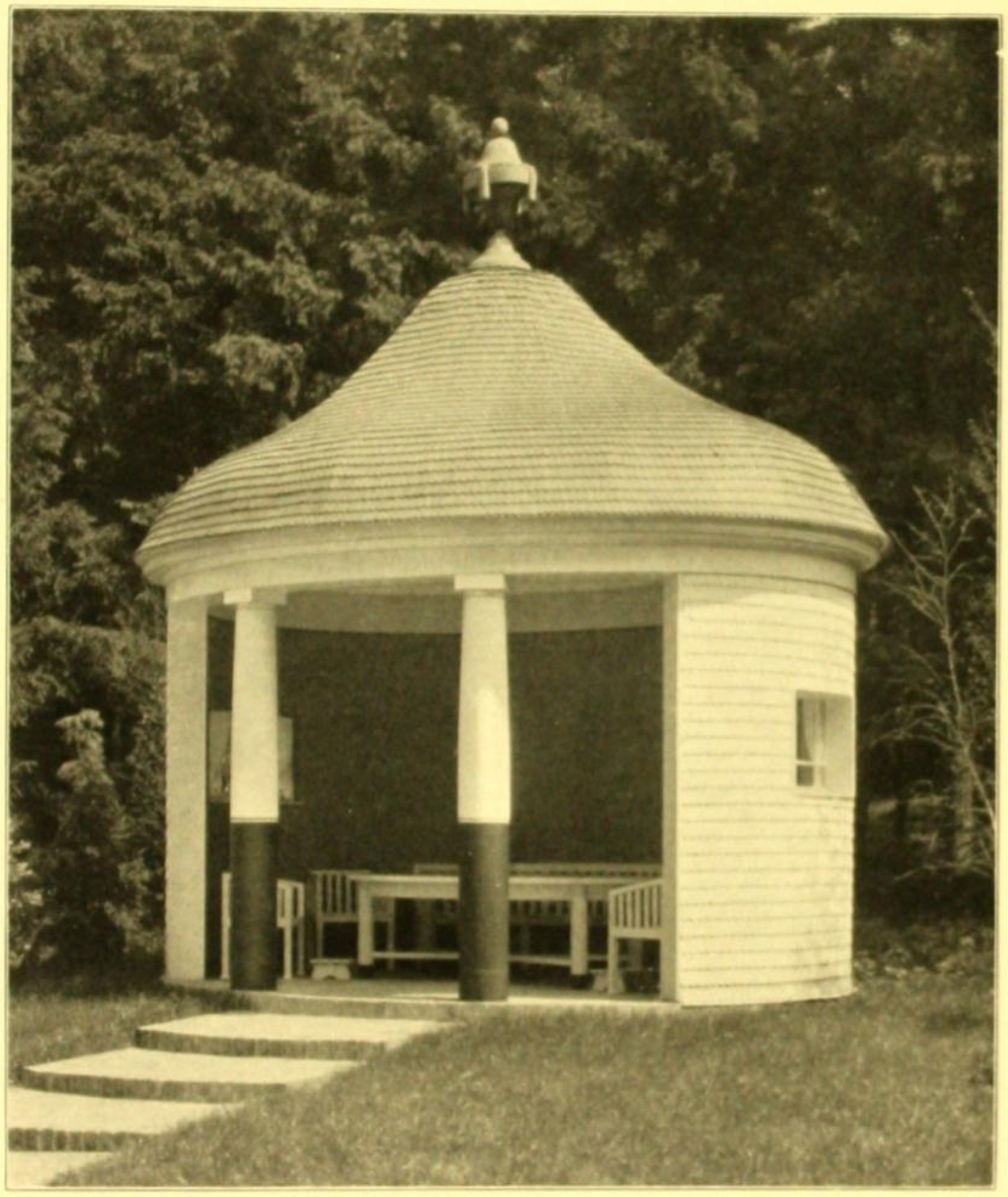
Gesetzlich geschützte Muster

No. 3418 A

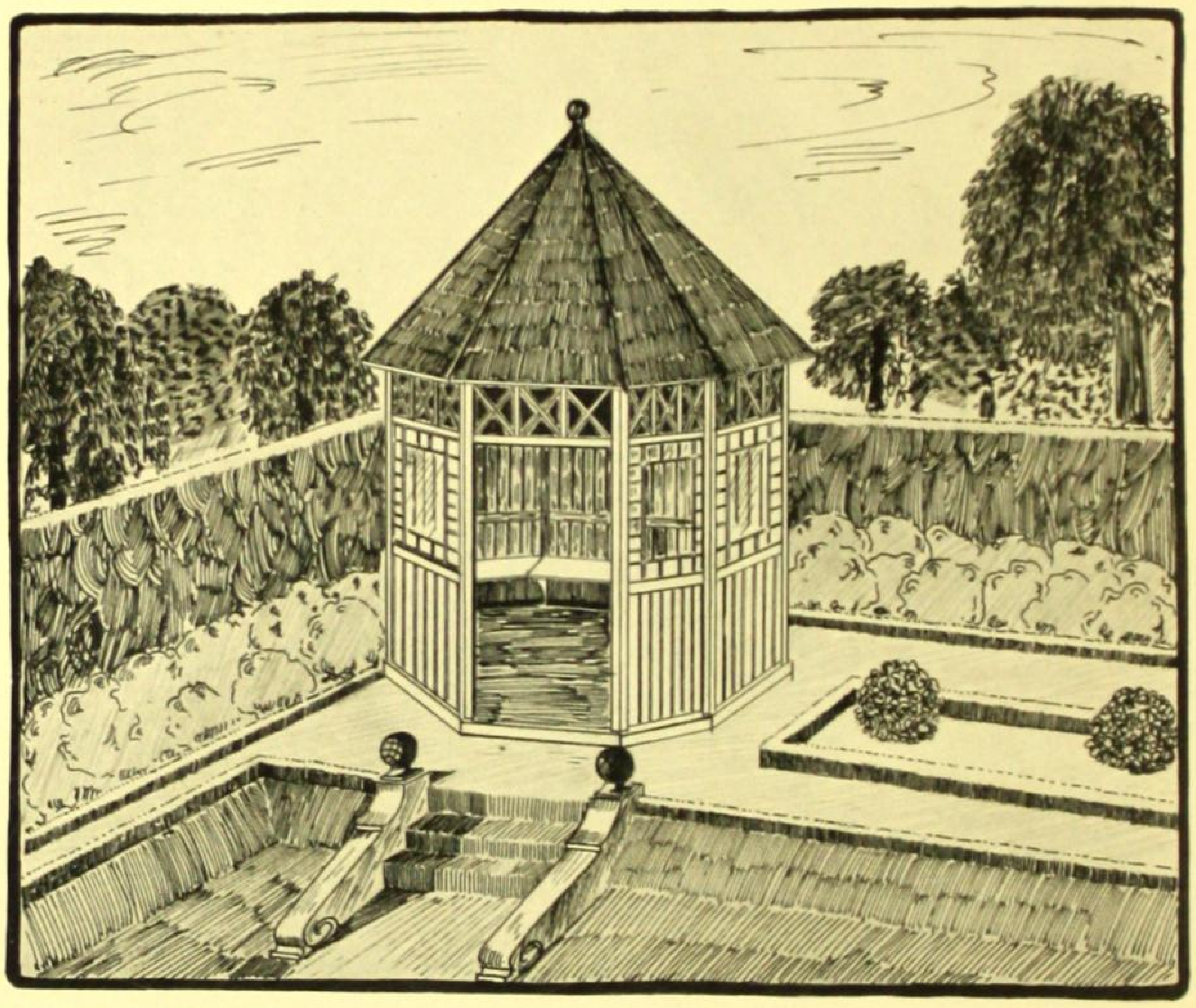


Zerlegbares transportables Gartenhaus

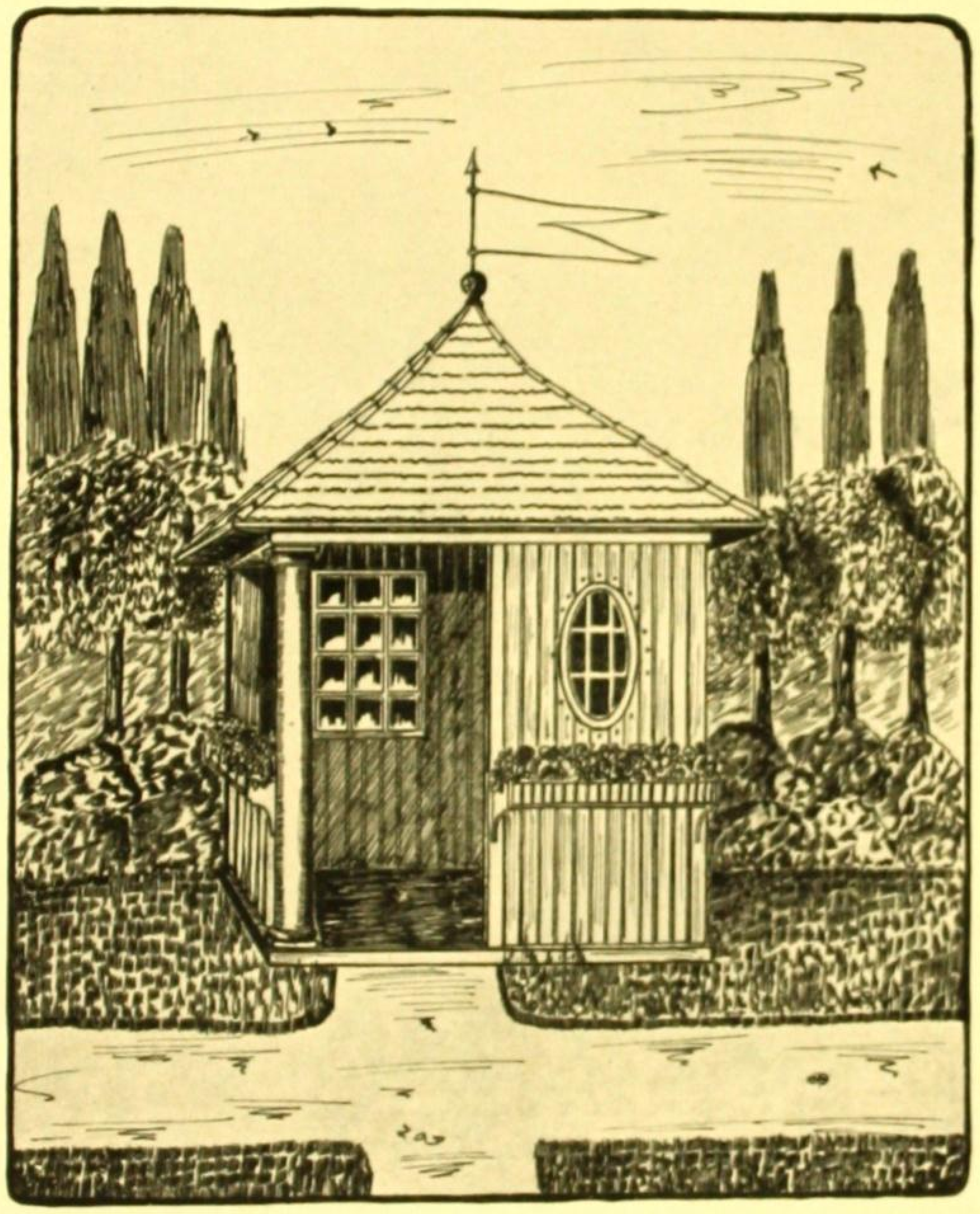
Entwurf: Professor Emanuel von Seidl, München



Garten-Pavillon

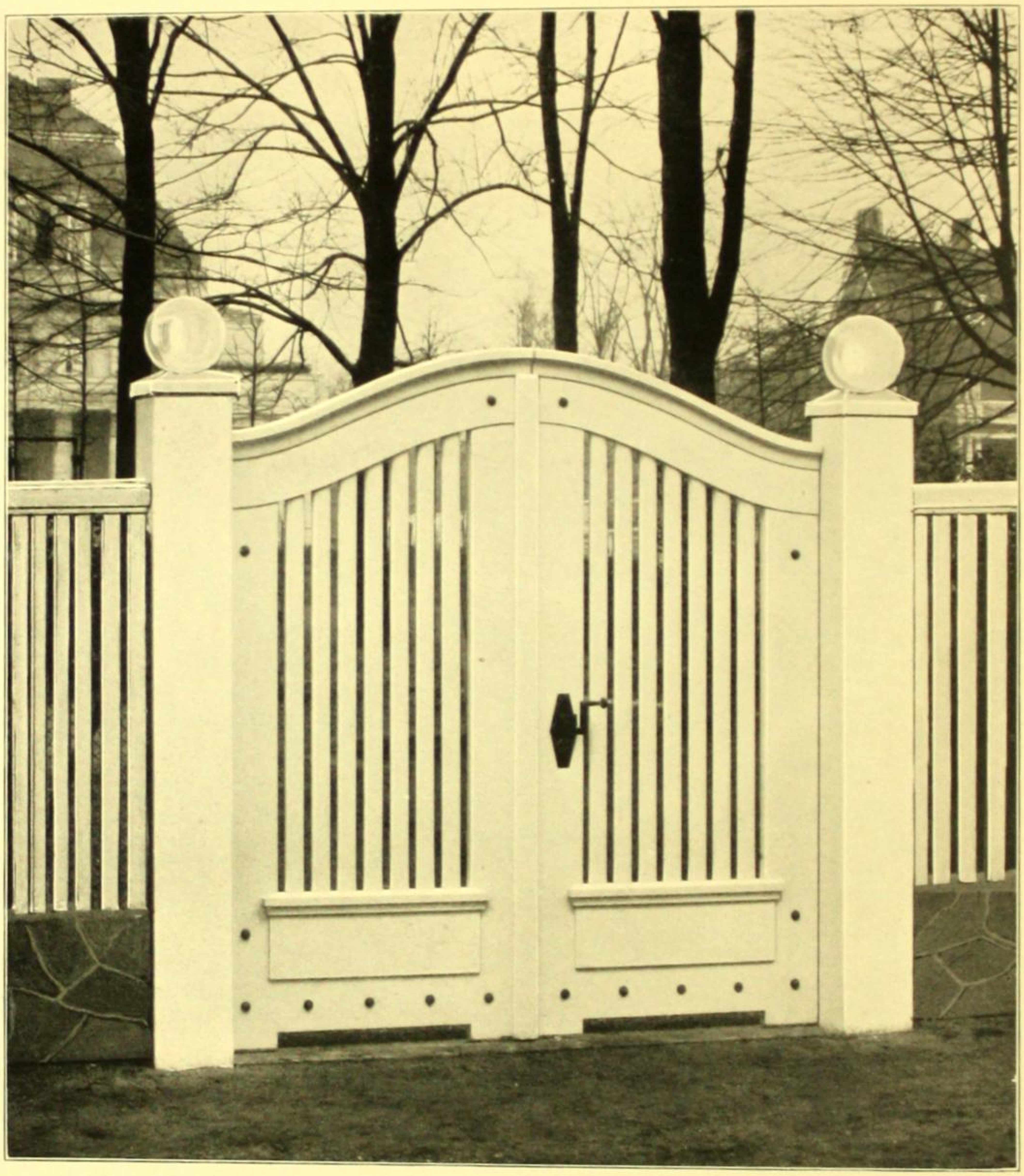


Gartenhaus



Gartenhaus

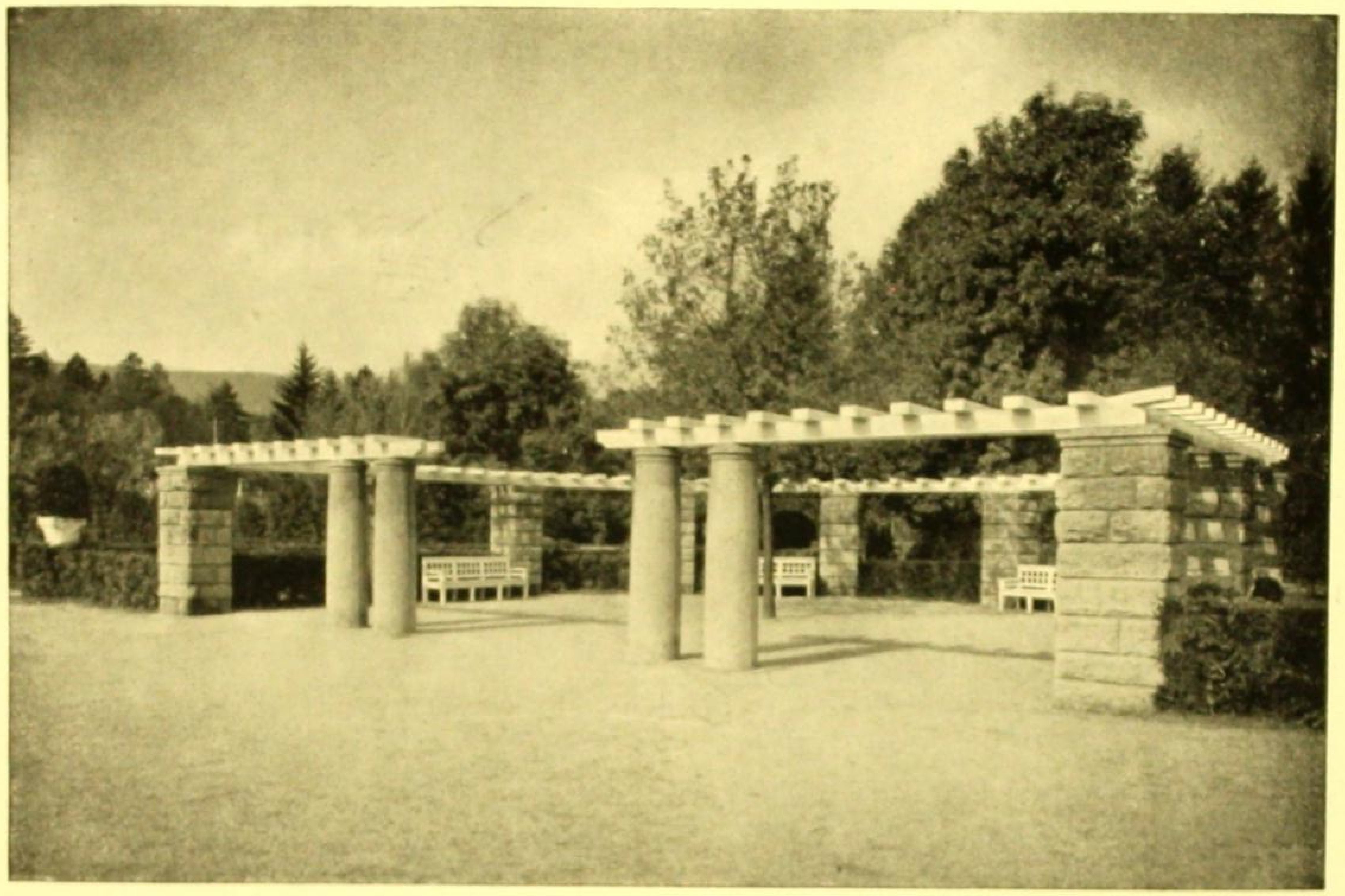
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Gartentor einer Villa

Gesetzlich geschütztes Muster

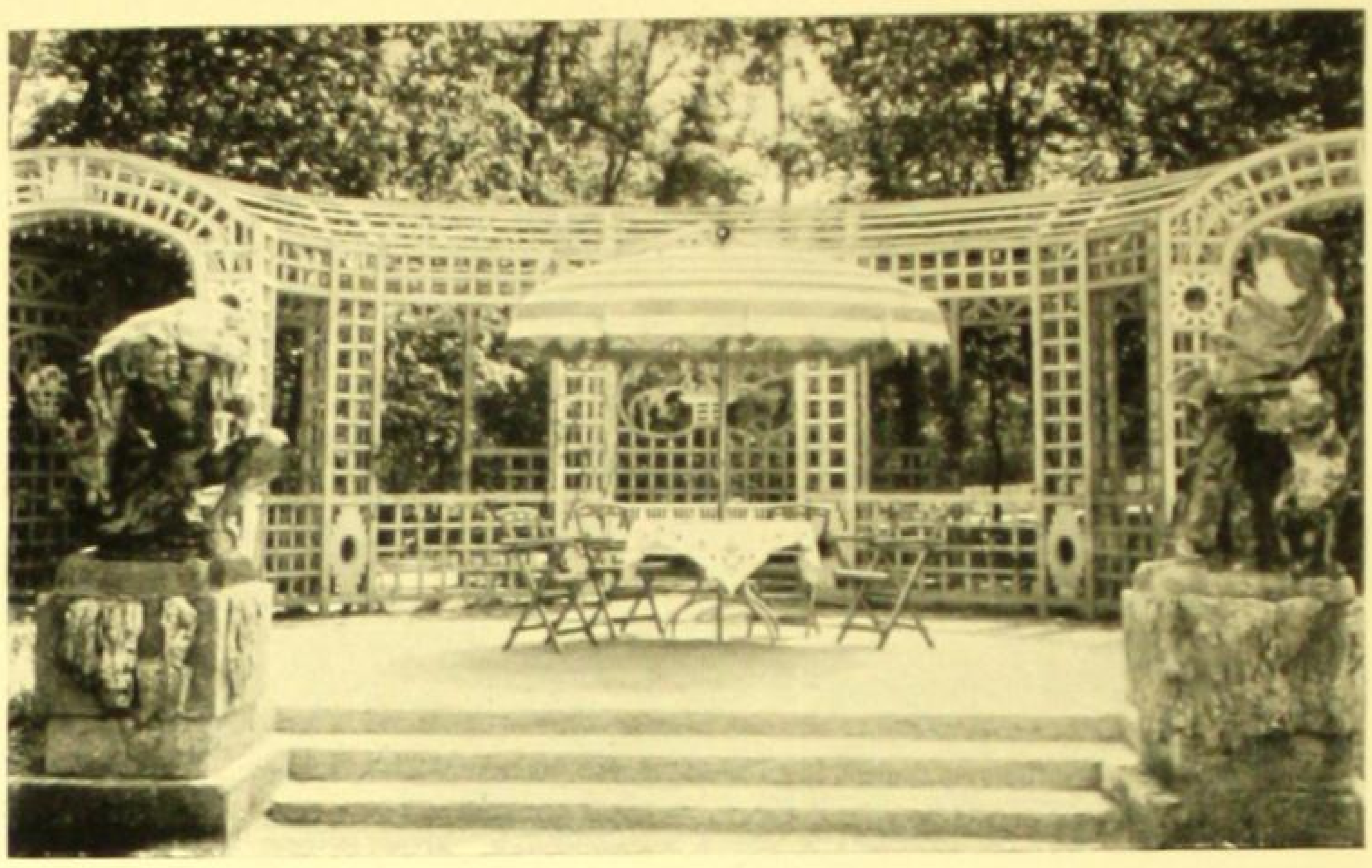
Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe



Pergolen - Anlage

Gartenſchirme und Gartenzelte

Gartenſchirm mit Holzgeſtell, mit geſtreiftem Bezug und Franſen nach Wahl, grün, orange oder rot



Größe 2, 2½ und 3 Meter Durchmeſſer

Spaliergang · Entwurf: Profeſſor Emanuel von Seidl, München

Garten- und Teraſſenzelt

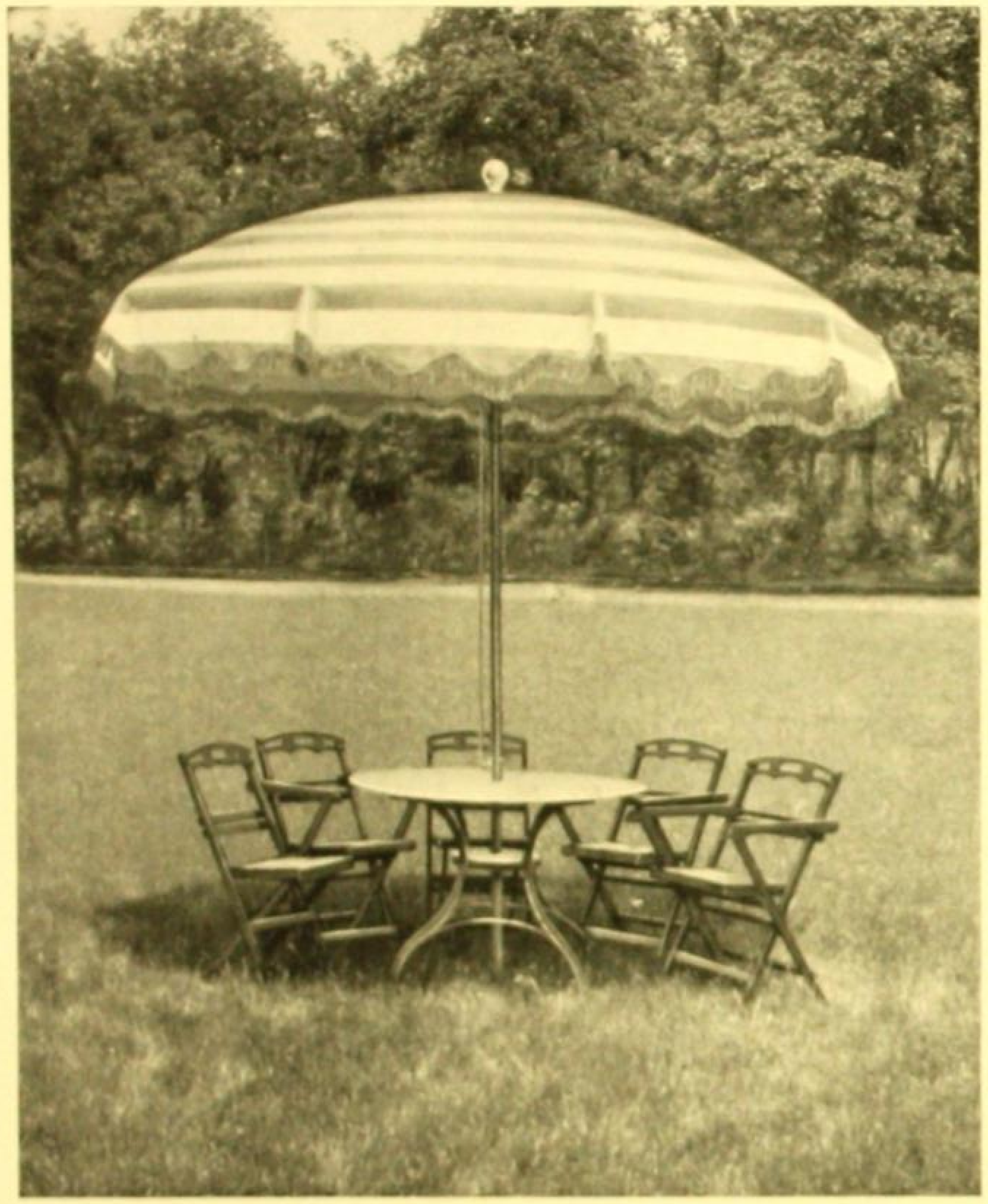
mit leicht zerlegbarem Eiſengeſtell. Das Vordach iſt mit Zugvorrichtung verſehen, kann nach Belieben ausgeſpannt werden und dient, heruntergelaſſen, zum vollſtändigen Verſchluß des Zeltes. Farbe nach Wahl



Bodenfläche 2×3 Meter

Gartenſchirm mit Holzgeſtell

geſtreiftem Bezug und Franſen nach Wahl, grün, orange oder rot



Größe 2, 2½ und 3 Meter Durchmeſſer

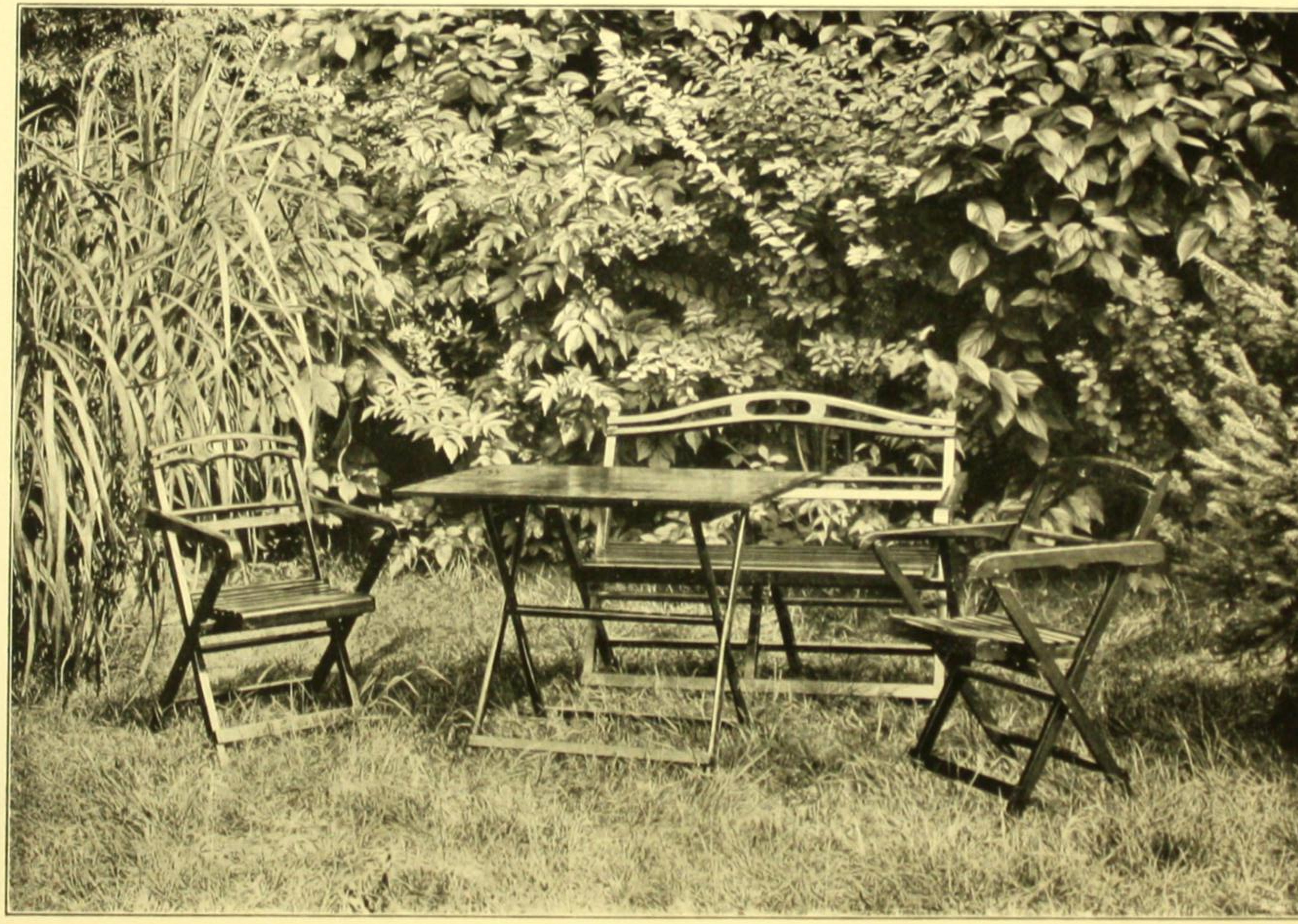
Gartenſchirm mit Eiſengeſtell

und geſtreiftem Bezug, Farbe nach Wahl



Größe 4½ und 6 Meter Durchmeſſer

Holzklapp-Möbel

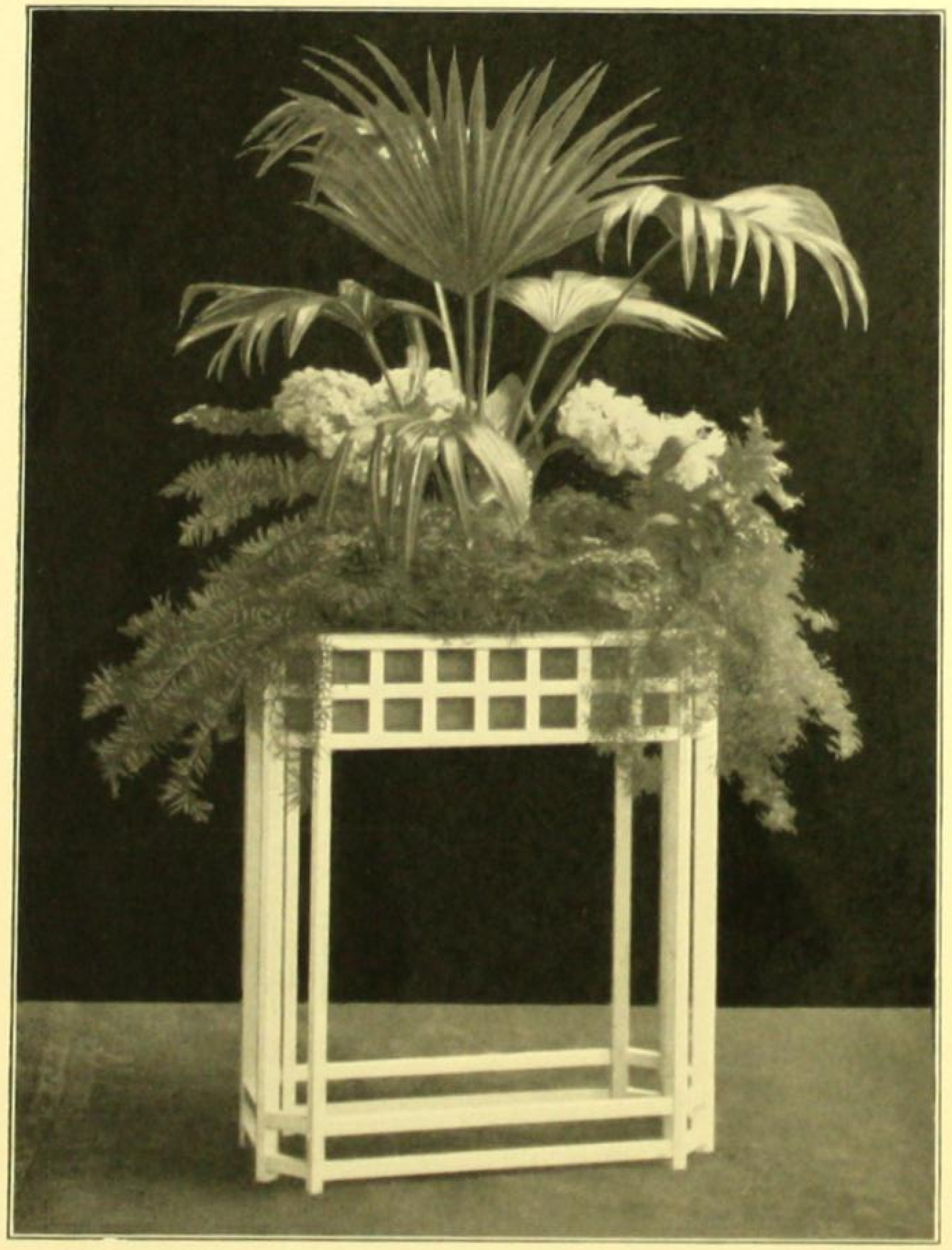


Man verlange Spezial-Liste

MÖBEL FÜR BLUMEN UND PFLANZEN

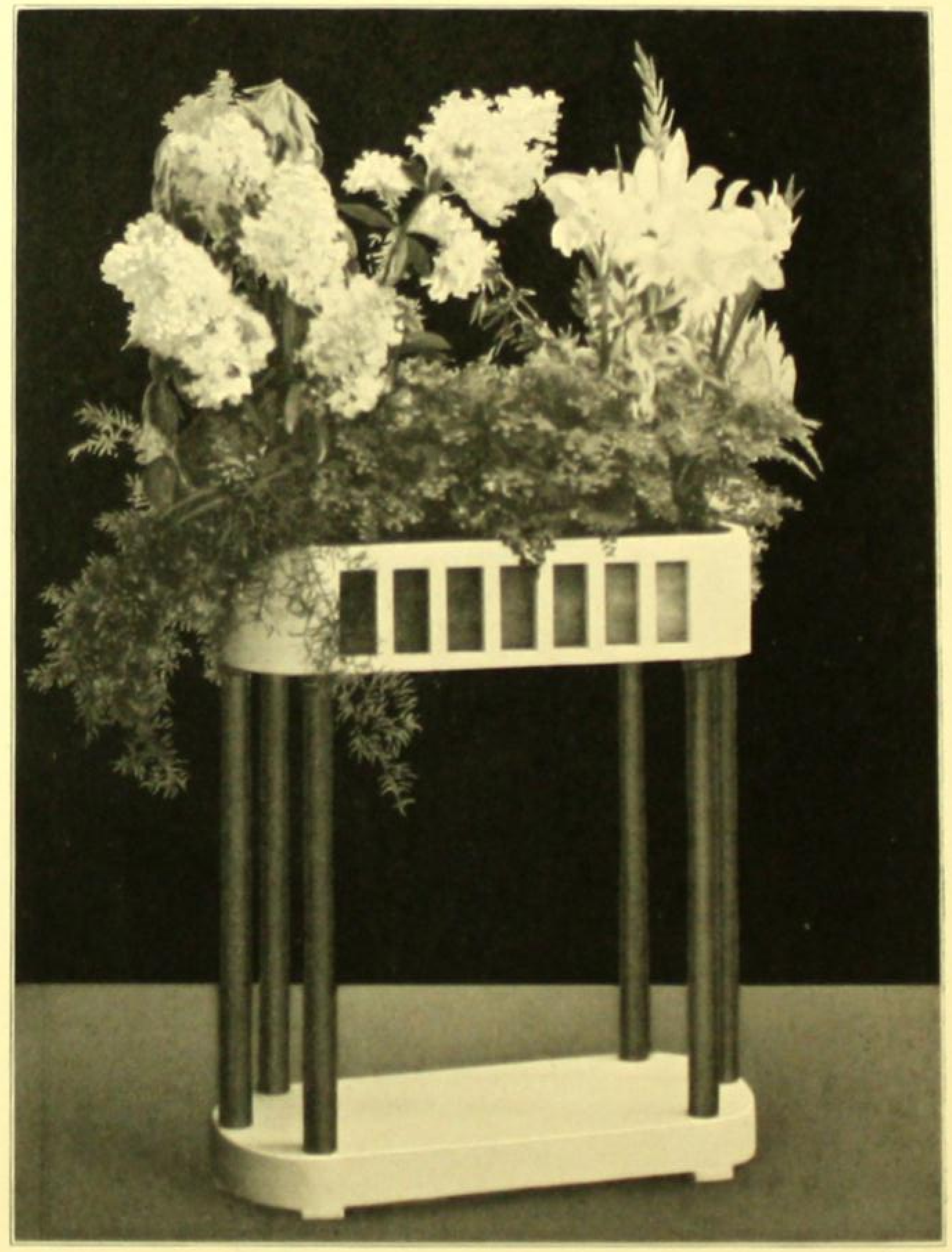
Entwürfe: Professor Emanuel von Seidl, München

No. 726



79 cm hoch 72 cm lang 33 cm tief

No. 727

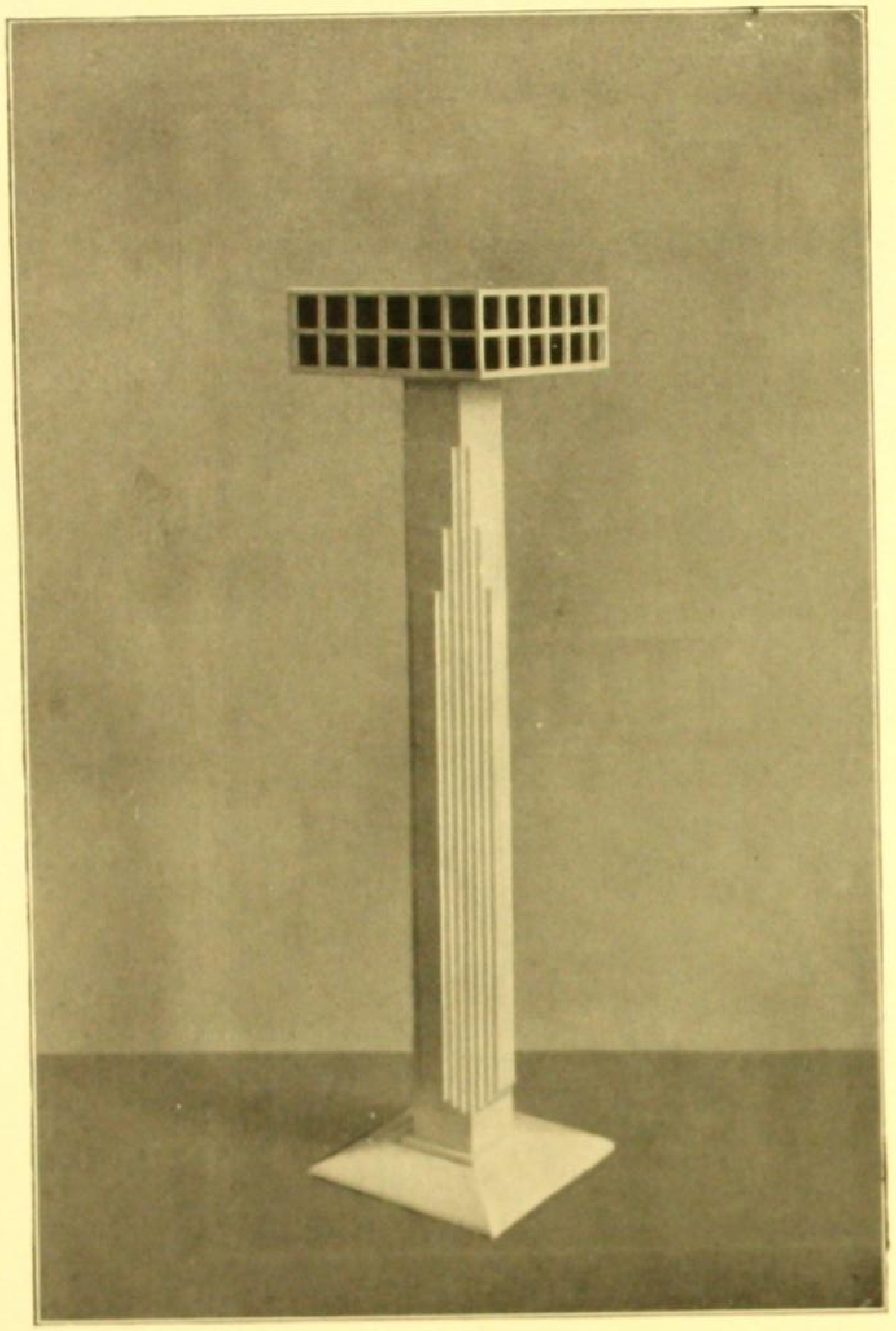


80 cm hoch 70 cm lang 30 cm tief

Gesetzlich geschützte Muster

No. 2

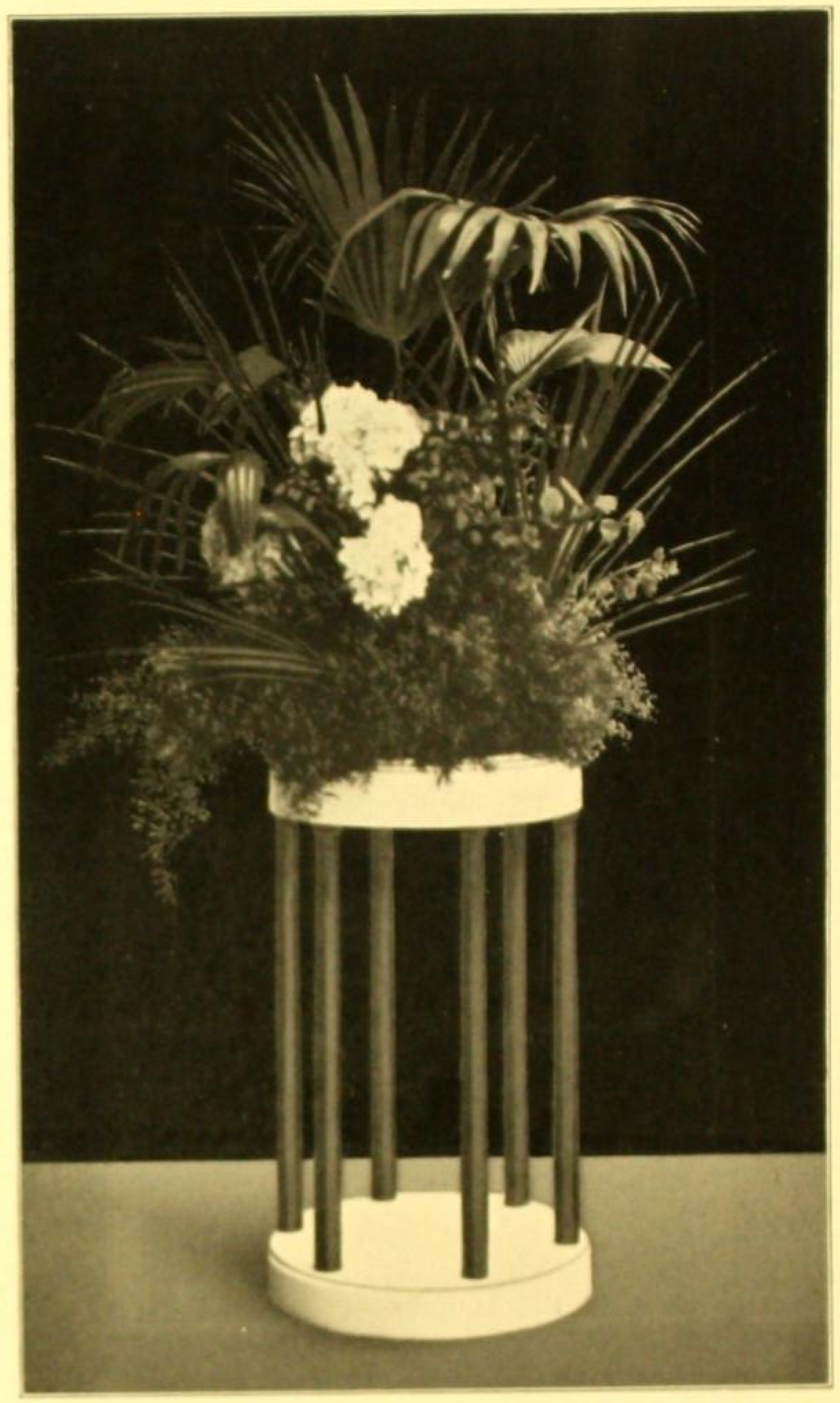
Entwurf: Professor Otto Prutscher, Wien



123 cm hoch 30 cm Durchmesser

No. 728

Entwurf: Professor Emanuel von Seidl, München

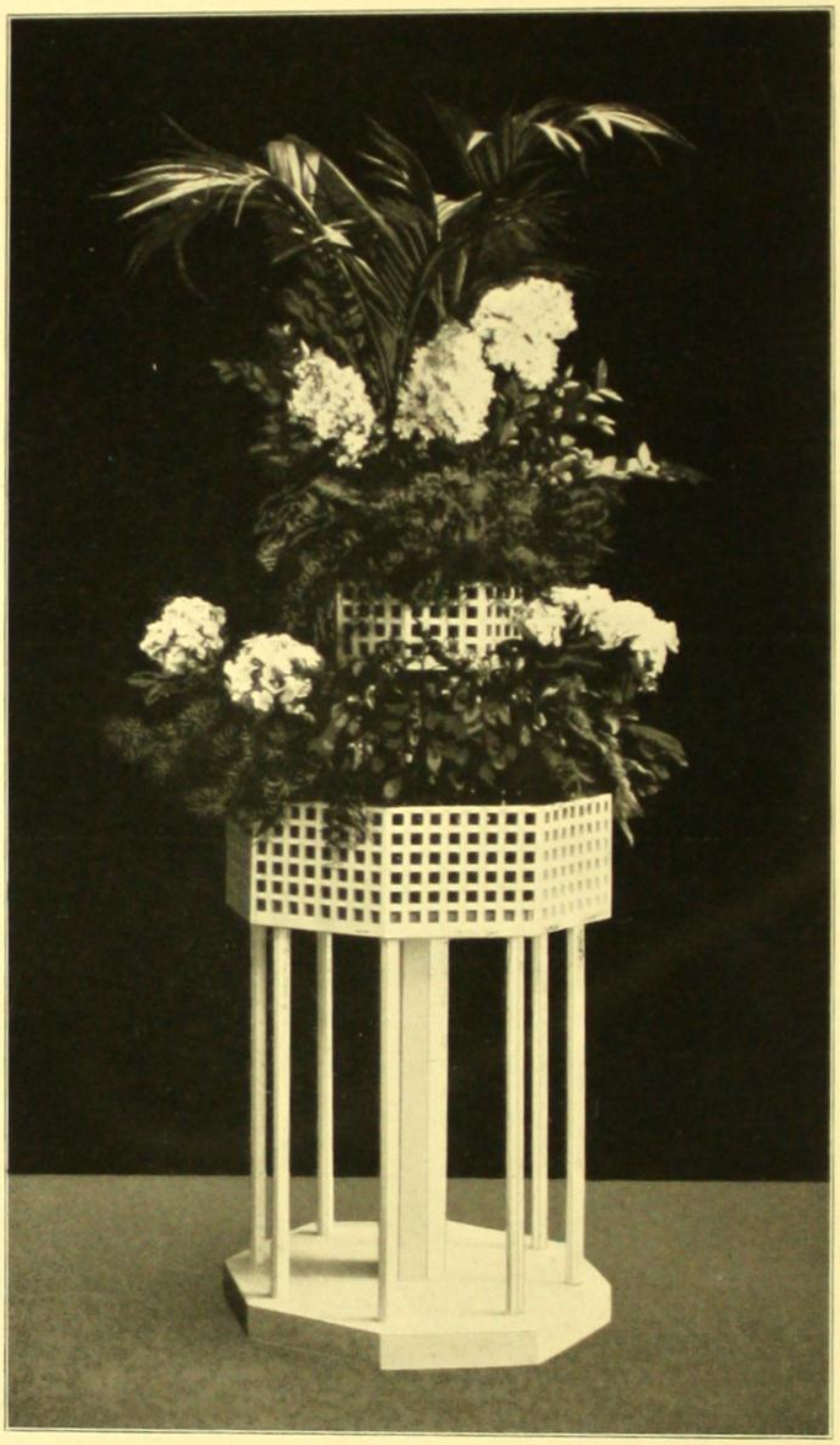


78 cm hoch 47 cm Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

No. 1

Entwurf: Professor Otto Prutscher, Wien



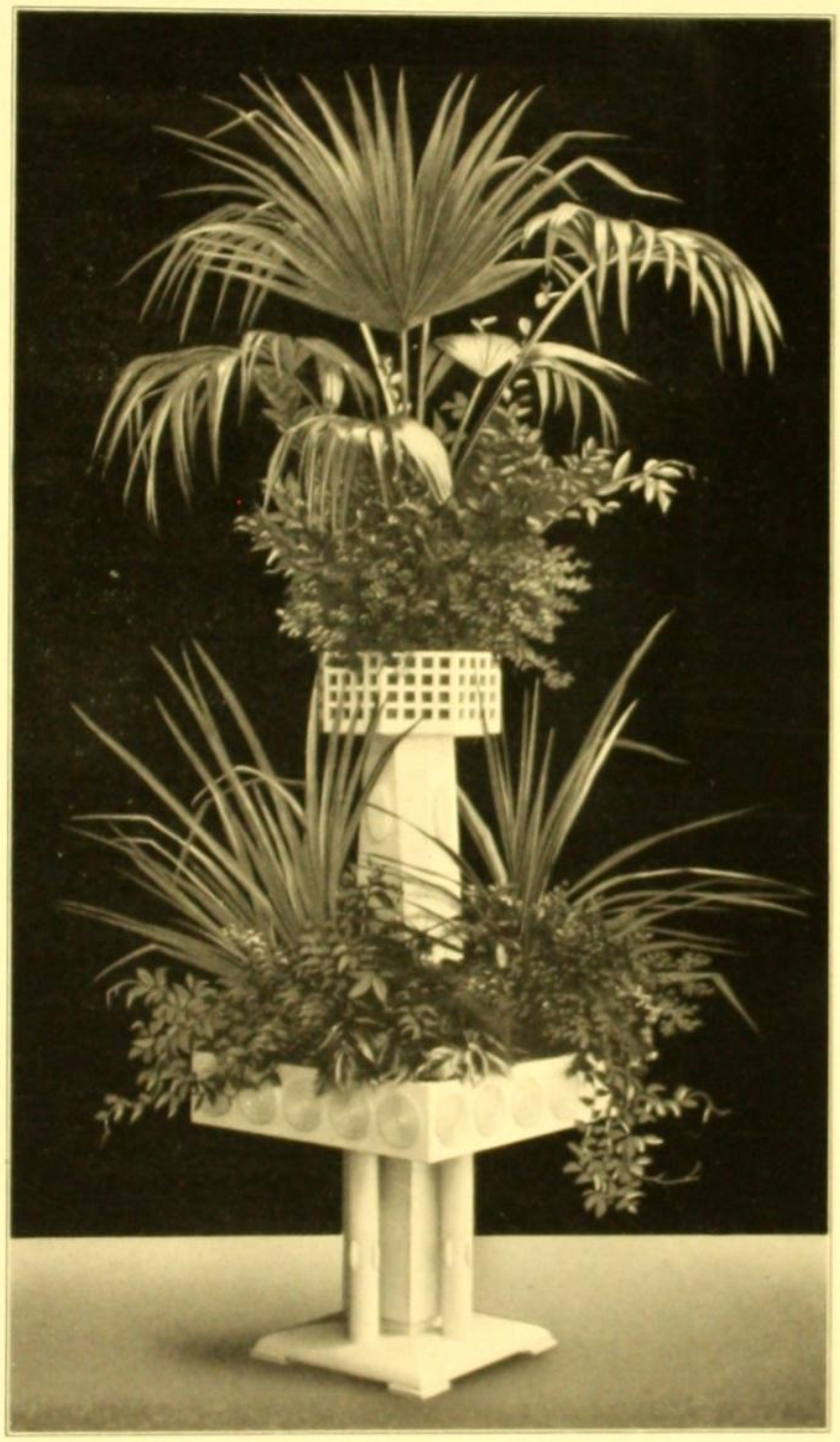
110 cm hoch

55 cm Durchmesser

Gesetzlich geschütztes Muster

No. 3

Entwurf: Professor Otto Prutscher, Wien



115 cm hoch — 50 cm Durchmesser

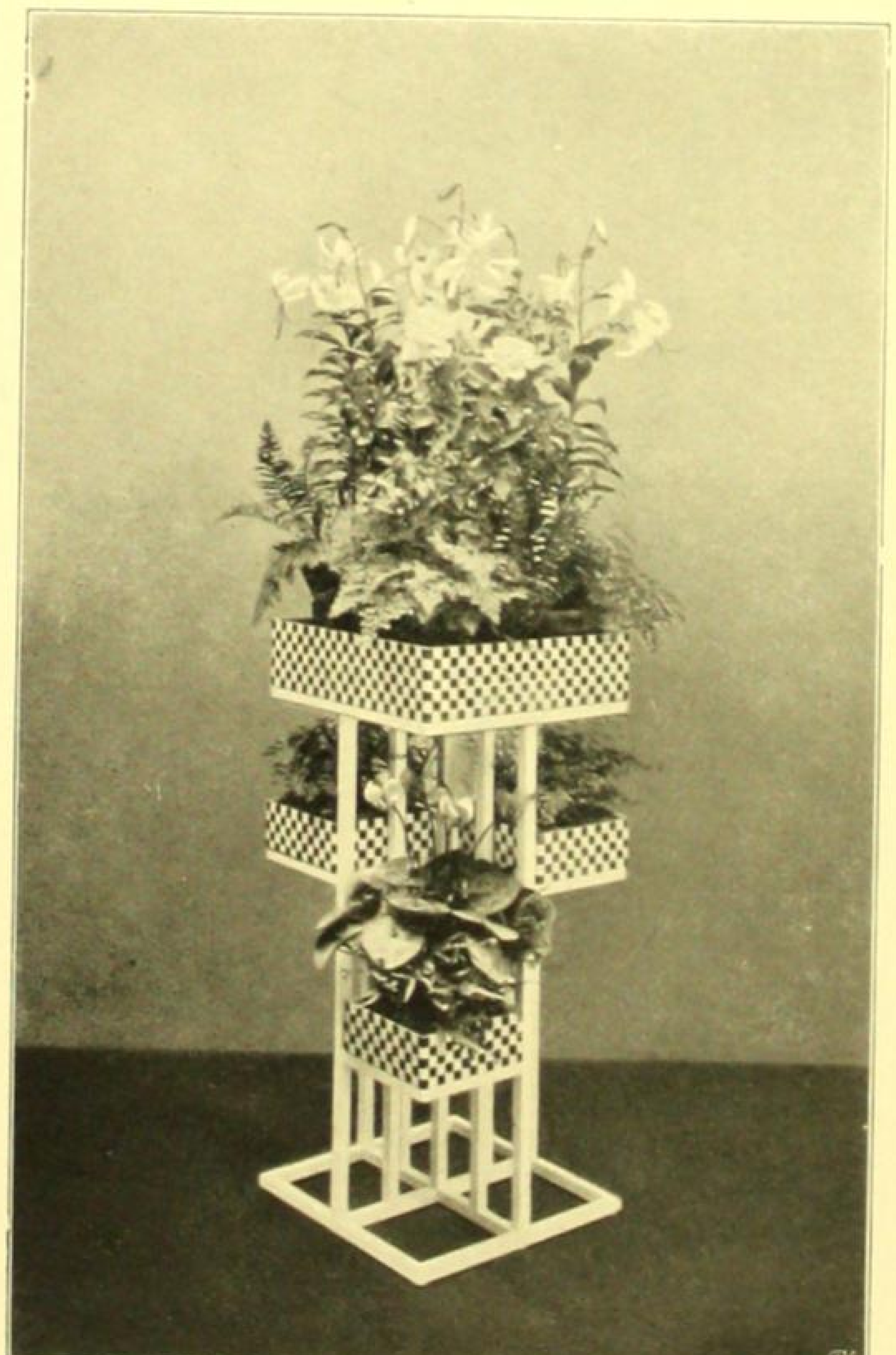
Gesetzlich geschütztes Muster



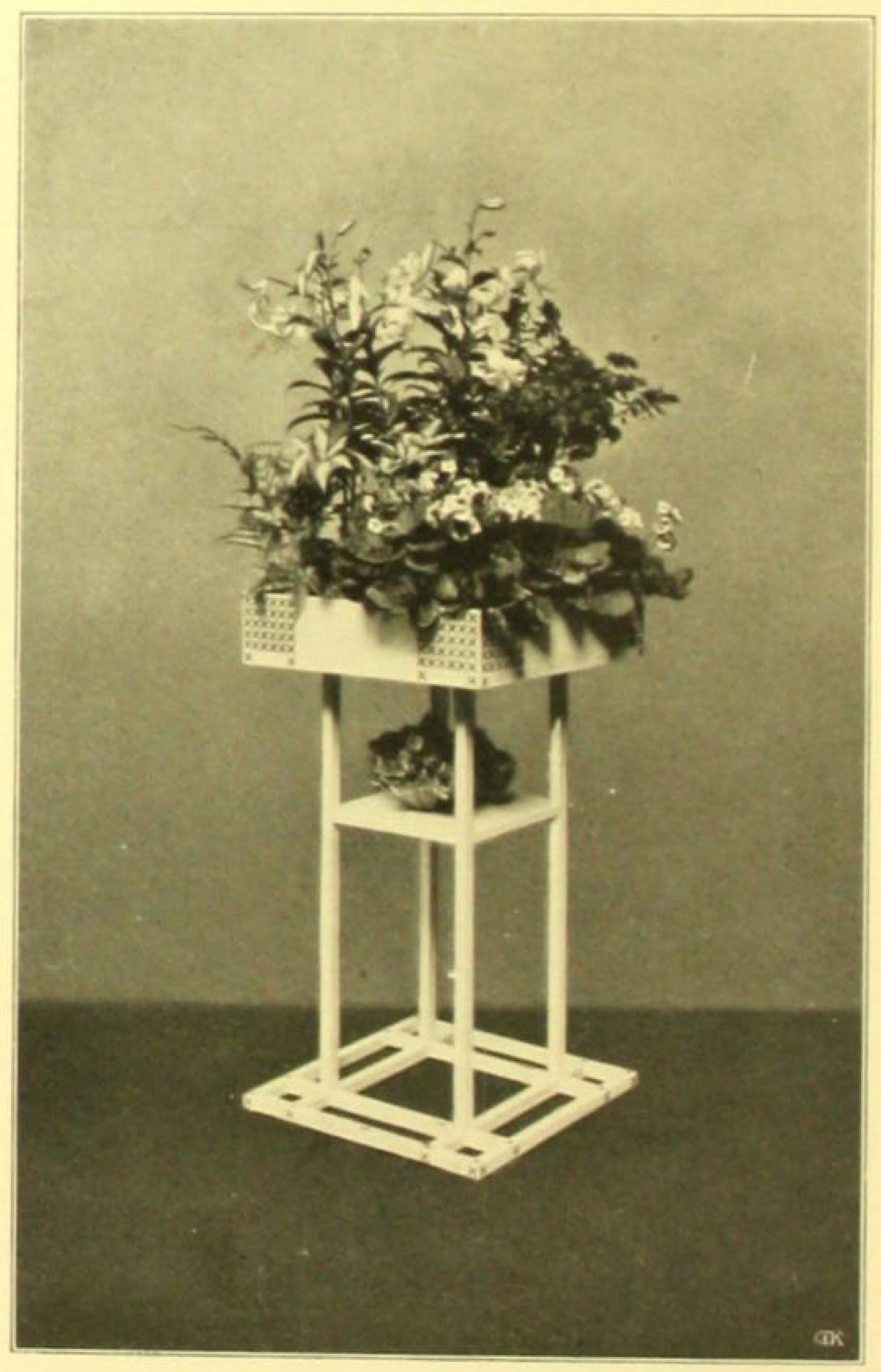
90 cm hoch No. 5 50 cm Durchmesser



90 cm hoch No. 6 58 cm □



90 cm hoch No. 7 40 cm □

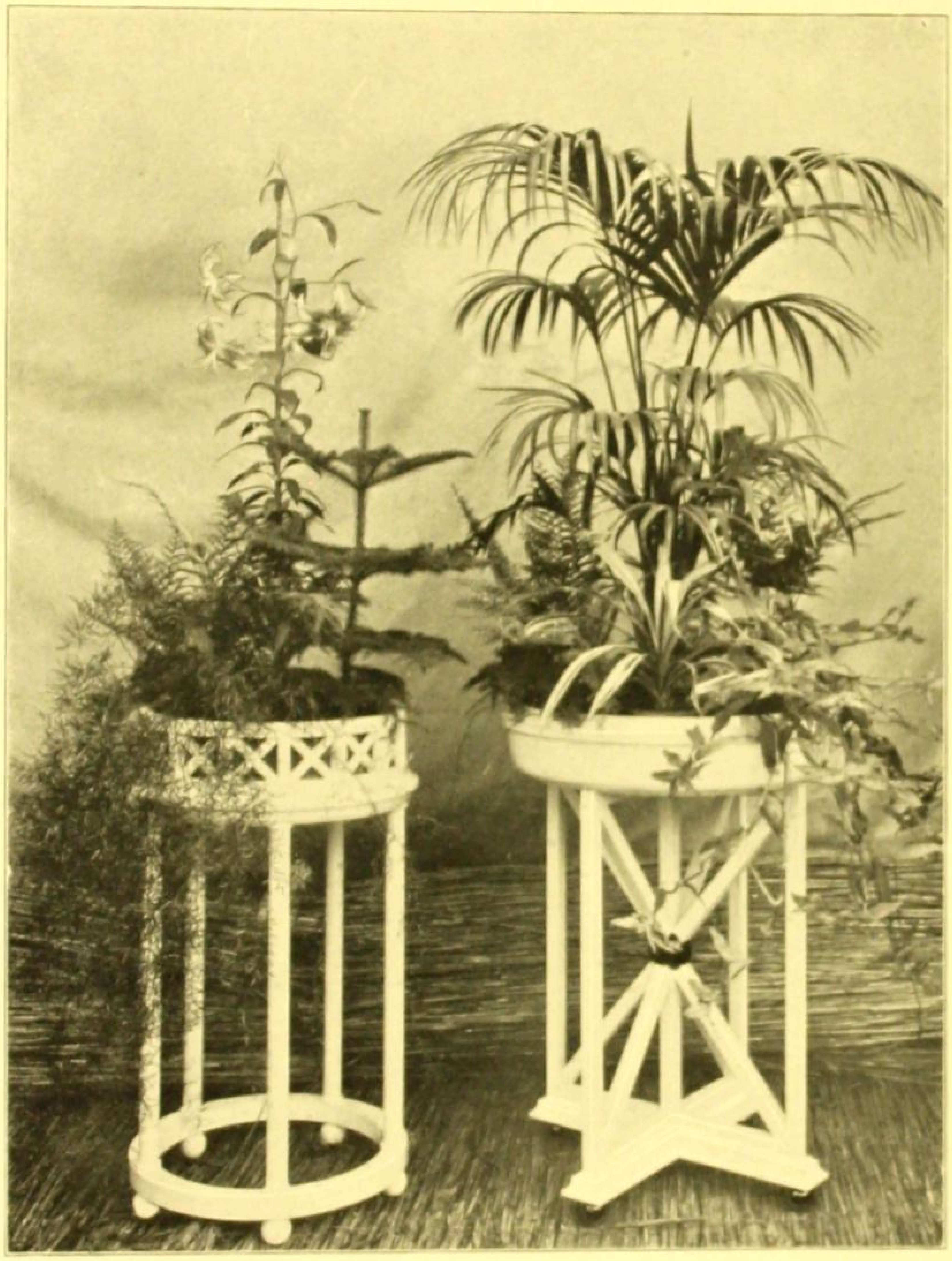


90 cm hoch No. 8 50 cm □

Gesetzlich geschützte Muster

Entwürfe: Profeſſor Peter Behrens, Berlin

No. 701 No. 700



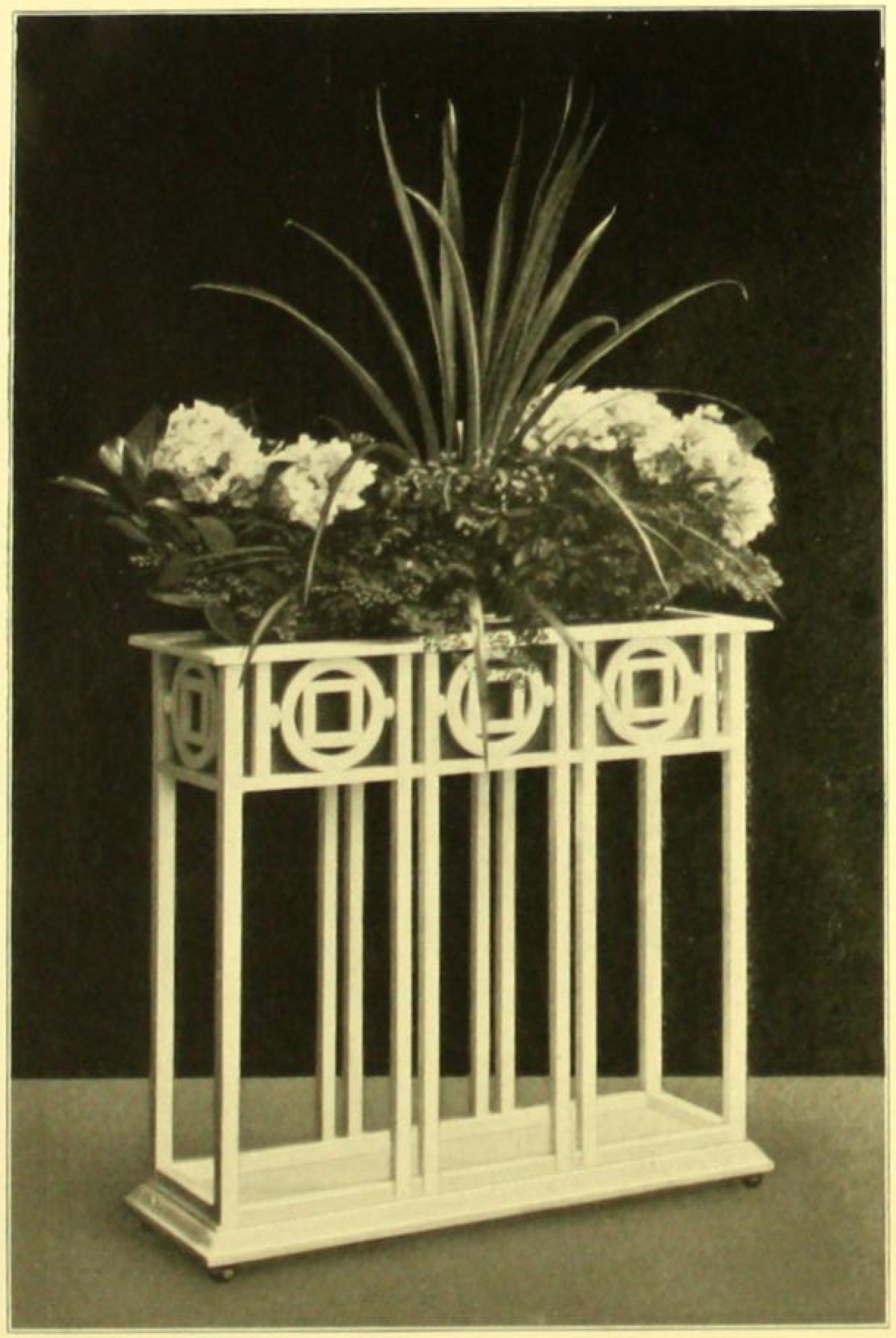
50 cm Durchmeſſer
82 cm hoch

59 cm Durchmeſſer
82 cm hoch

Geſetzlich geſchützte Muſter

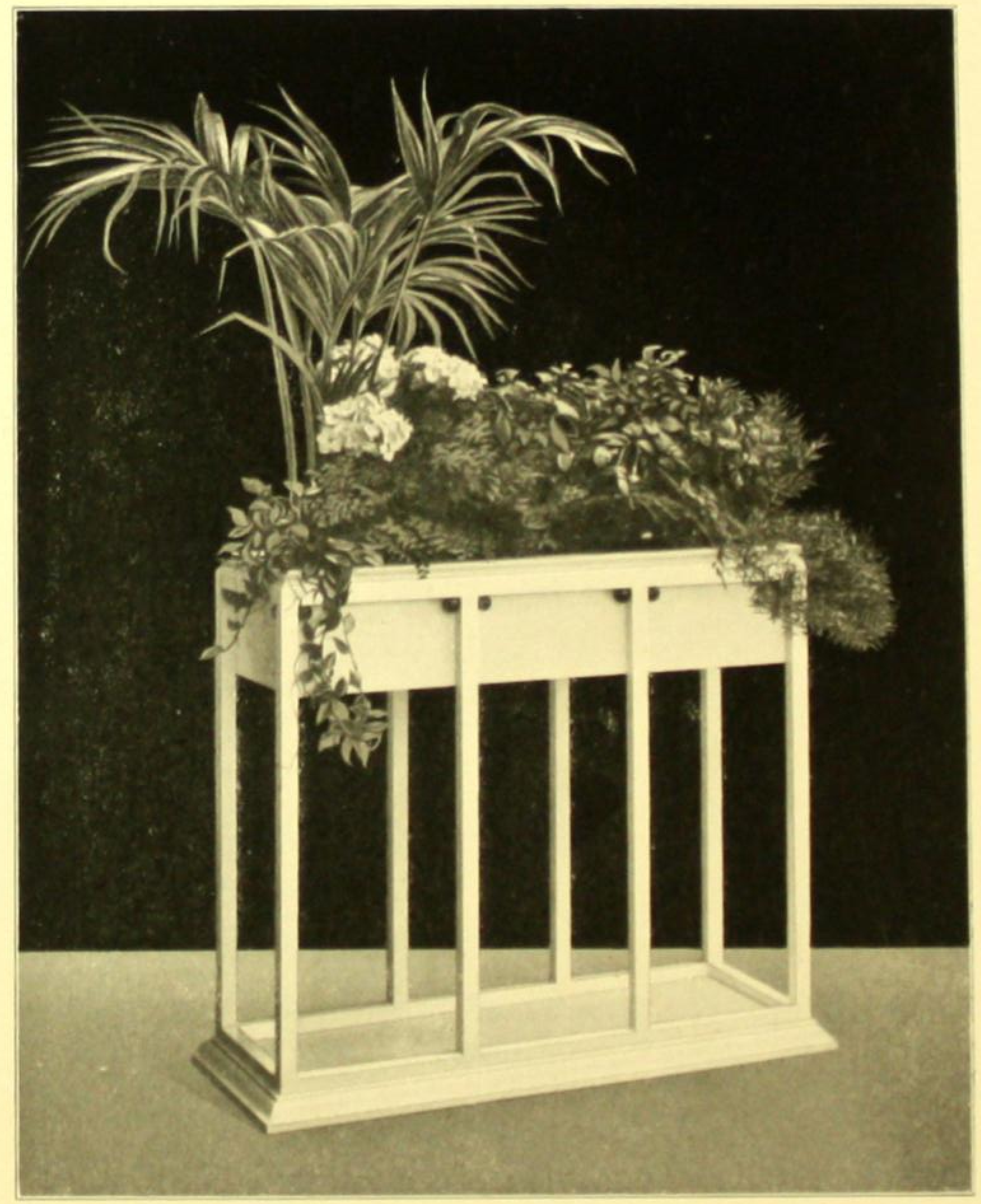
Entwürfe: Professor Peter Behrens, Berlin

No. 733



80 cm hoch 85 cm lang 29 cm tief

No. 734

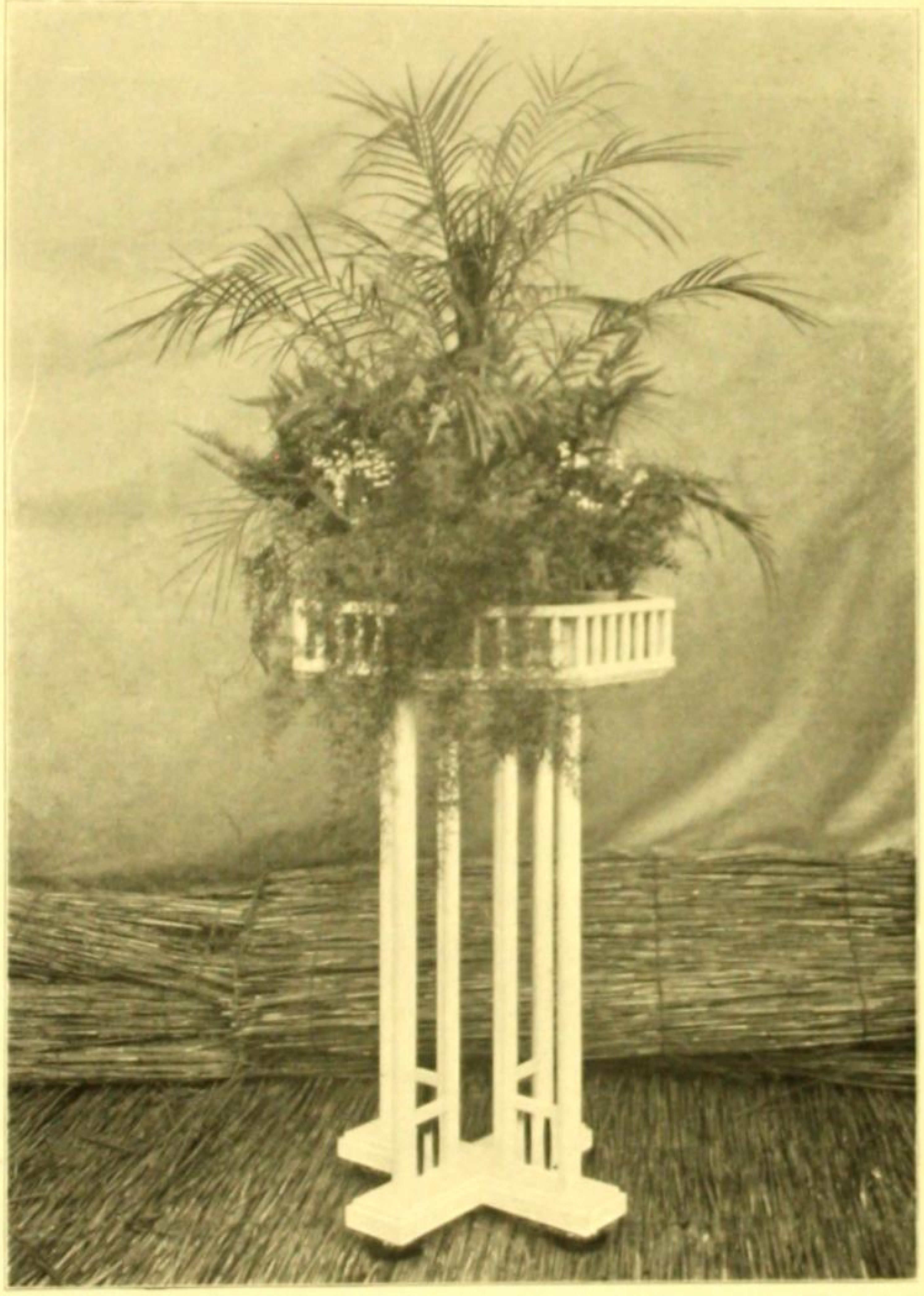


80 cm hoch 85 cm lang 30 cm tief

Gesetzlich geschützte Muster

No. 702

Entwurf: Professor Max Läuger, Karlsruhe

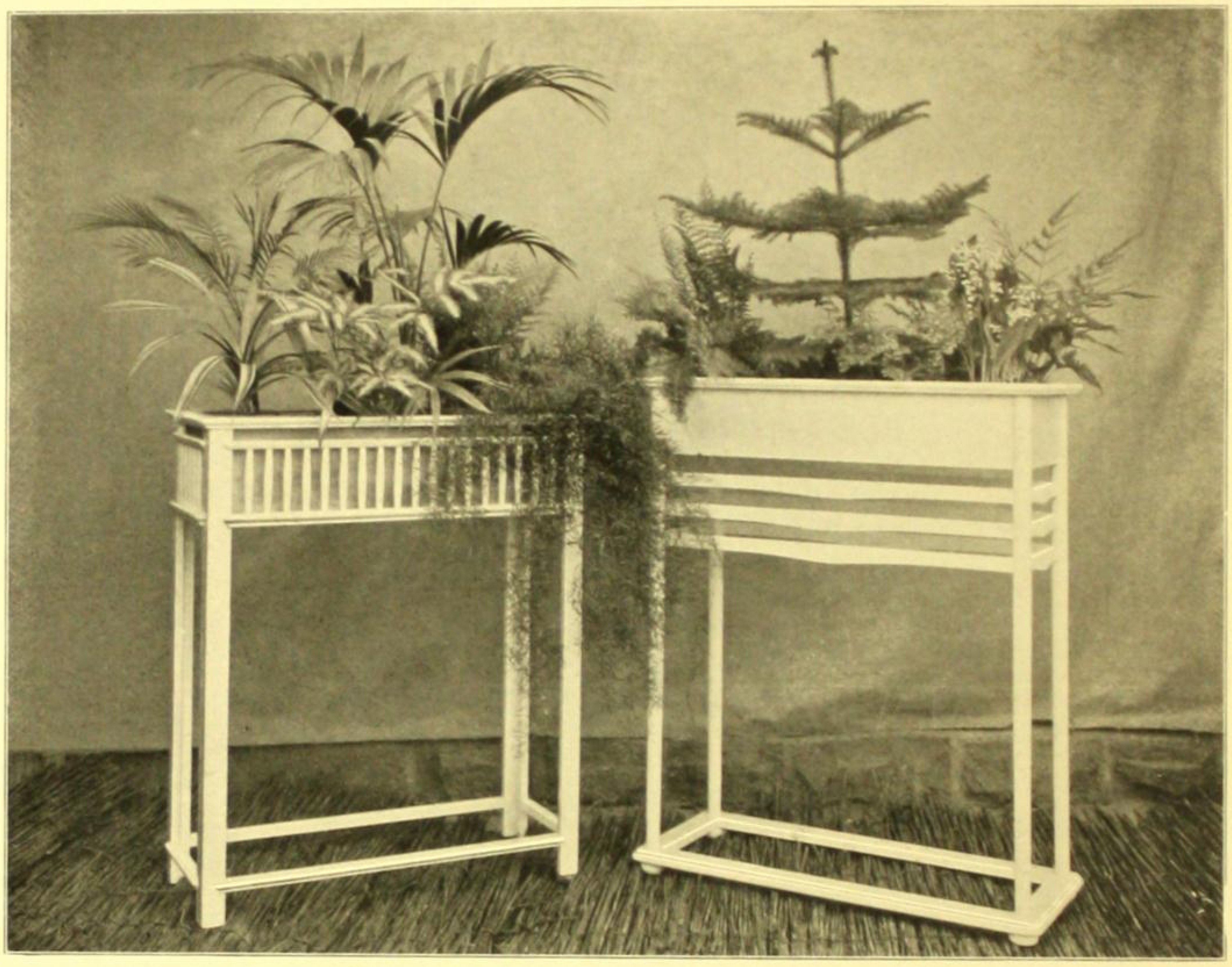


99 cm hoch 64 cm Durchmesser

Gesetzlich geschütztes Muster

Entwürfe: Professor Max Läuger, Karlsruhe

No. 703 No. 704

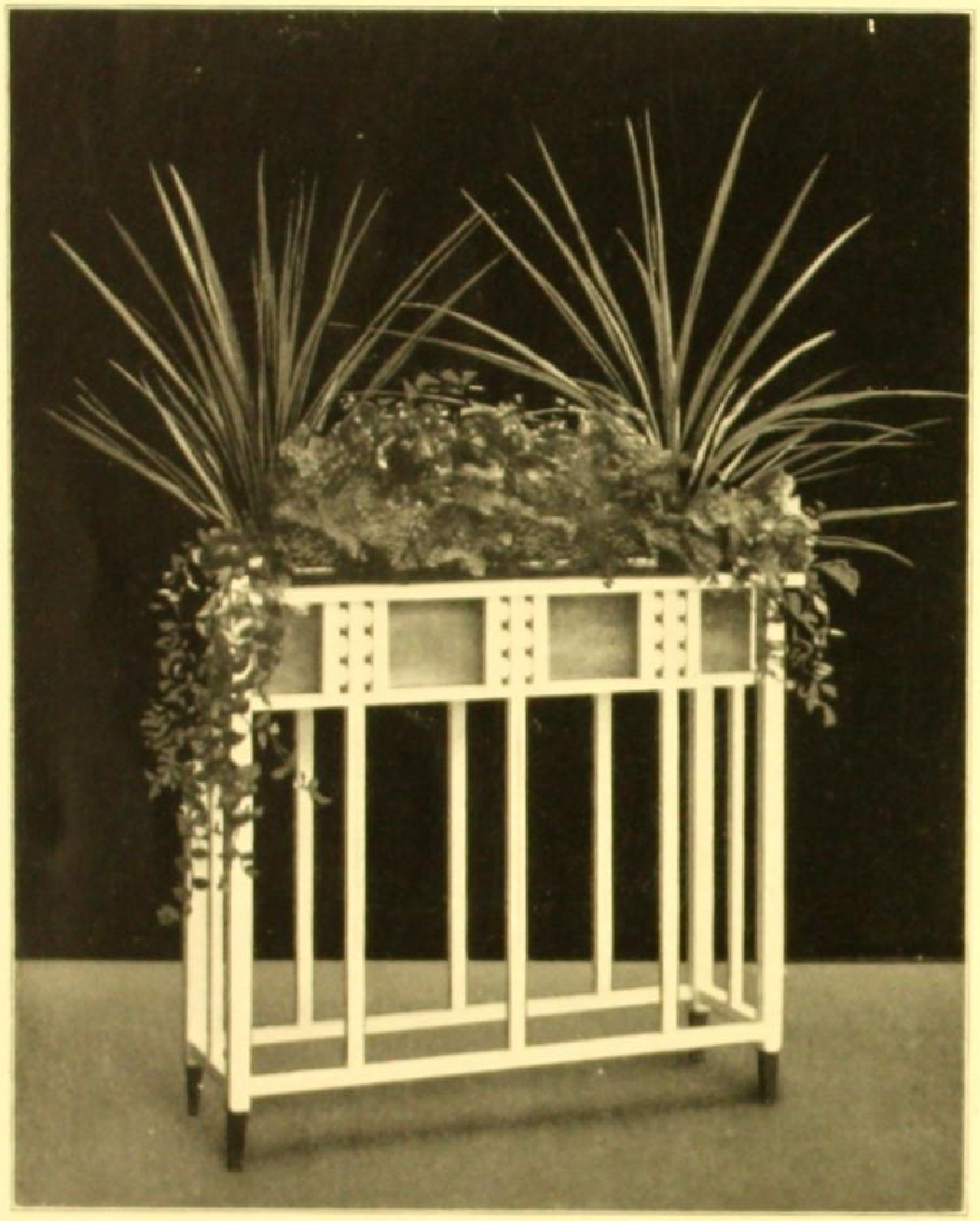


No. 703	No. 704
76 cm lang	70 cm lang
52 cm tief	55 cm tief
90 cm hoch	99 cm hoch

Gesetzlich geschützte Muster

Entwürfe: Professor Hans Christiansen, Paris

No. 731



80 cm hoch 90 cm lang 51 cm tief

No. 729



80 cm hoch 80 cm lang 26 cm tief

Gesetzlich geschützte Muster

Entwürfe: Professor Hans Christiansen, Paris und Architekt A. Lebach, Darmstadt

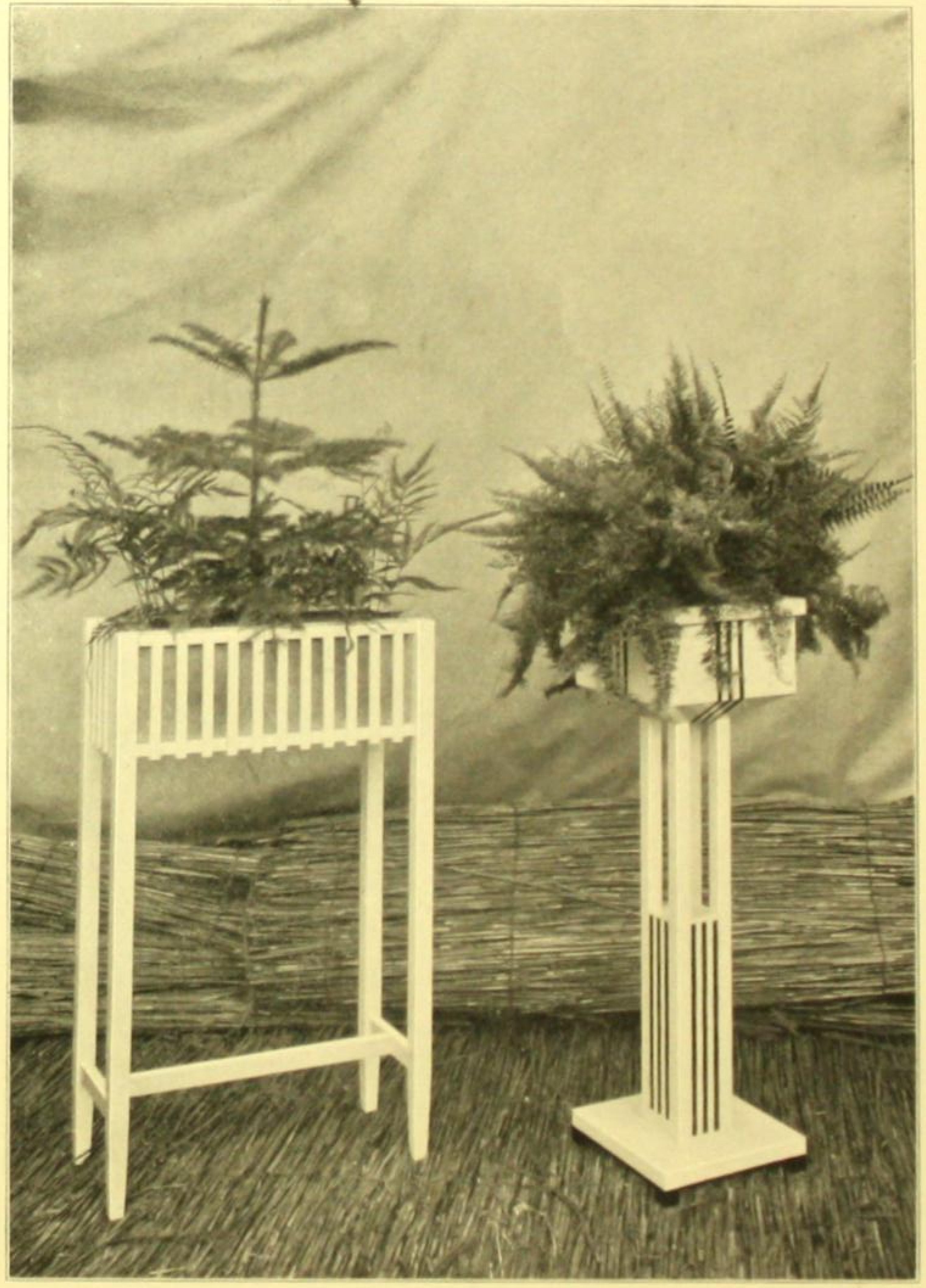
No. 708 No. 693a



30 cm Durchmesser
94 cm hoch

25 cm Quadrat-Durchmesser
87 cm hoch

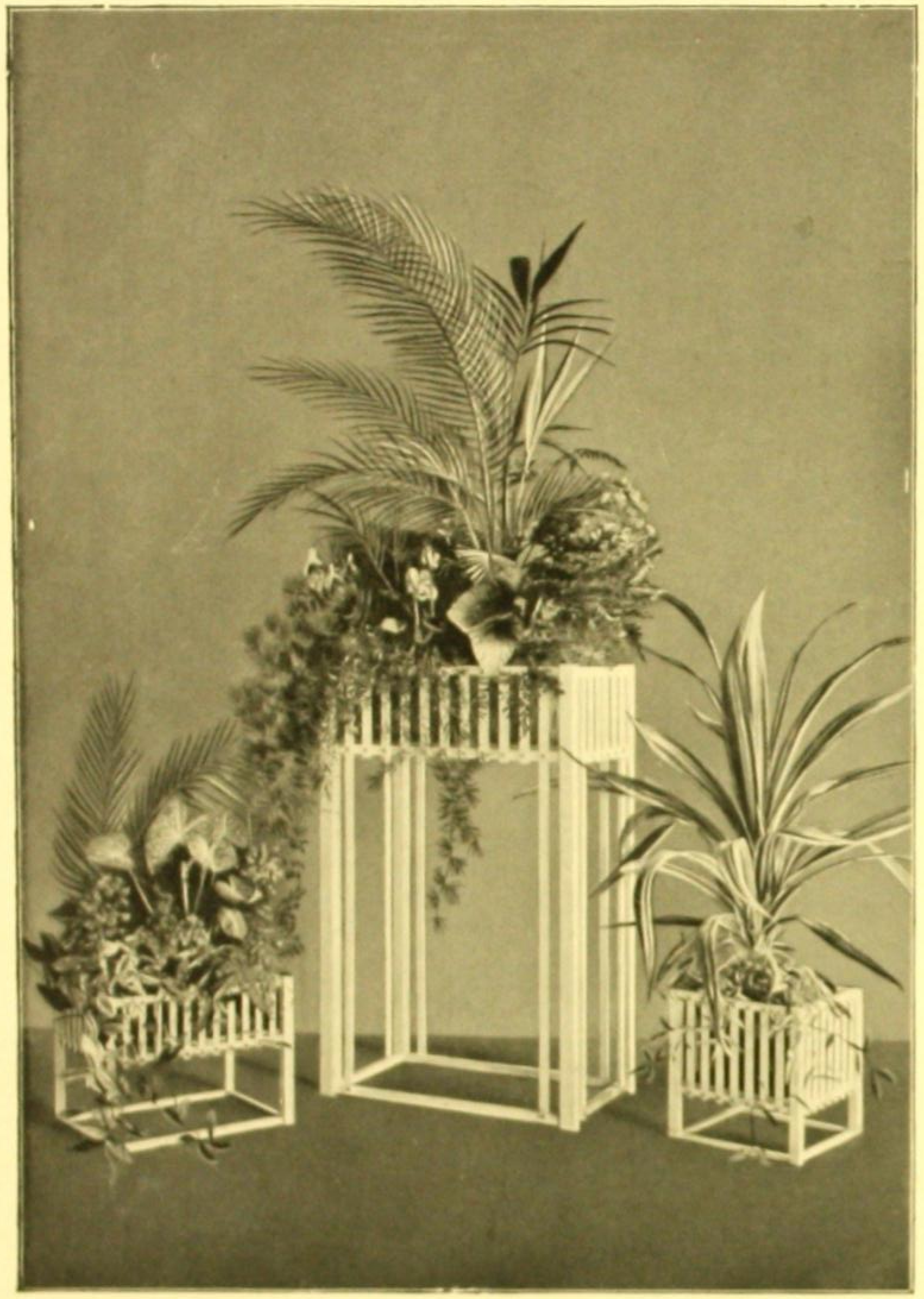
No. 710 No. 709



52 cm lang 24 cm tief
85 cm hoch

28 cm Quadrat-Durchmesser
89 cm hoch

Gesetzlich geschützte Muster



No. 602	No. 601	No. 603
27,5 cm hoch	87 cm hoch	27,5 cm hoch
37 cm breit	54 cm breit	26 cm breit
25 cm tief	33,5 cm tief	26 cm tief



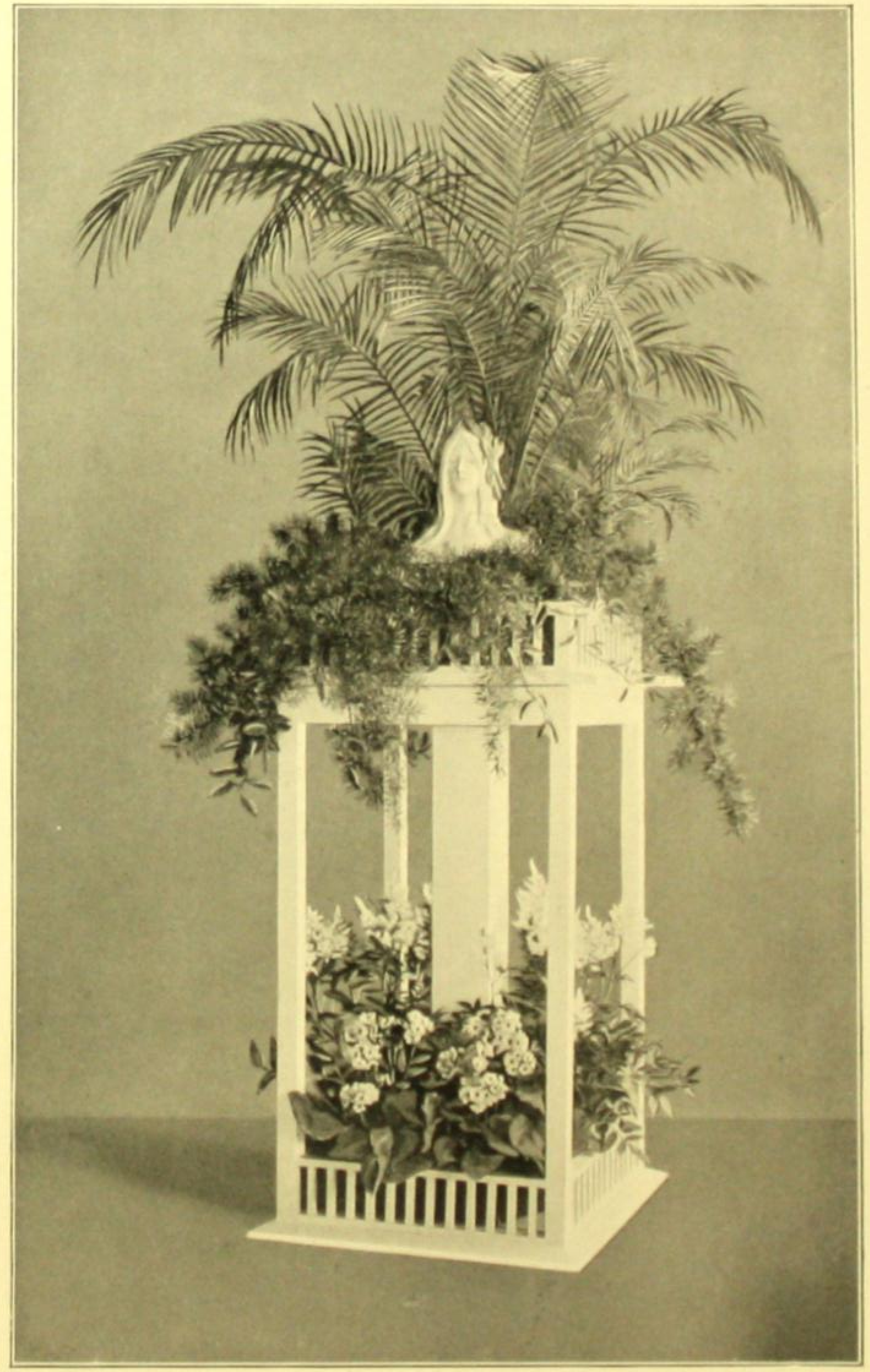
No. 604	No. 604 a	No. 602
27,5 cm hoch	87 cm hoch	
28,5 cm Durchm.	28,5 cm Durchmesser	

No. 600



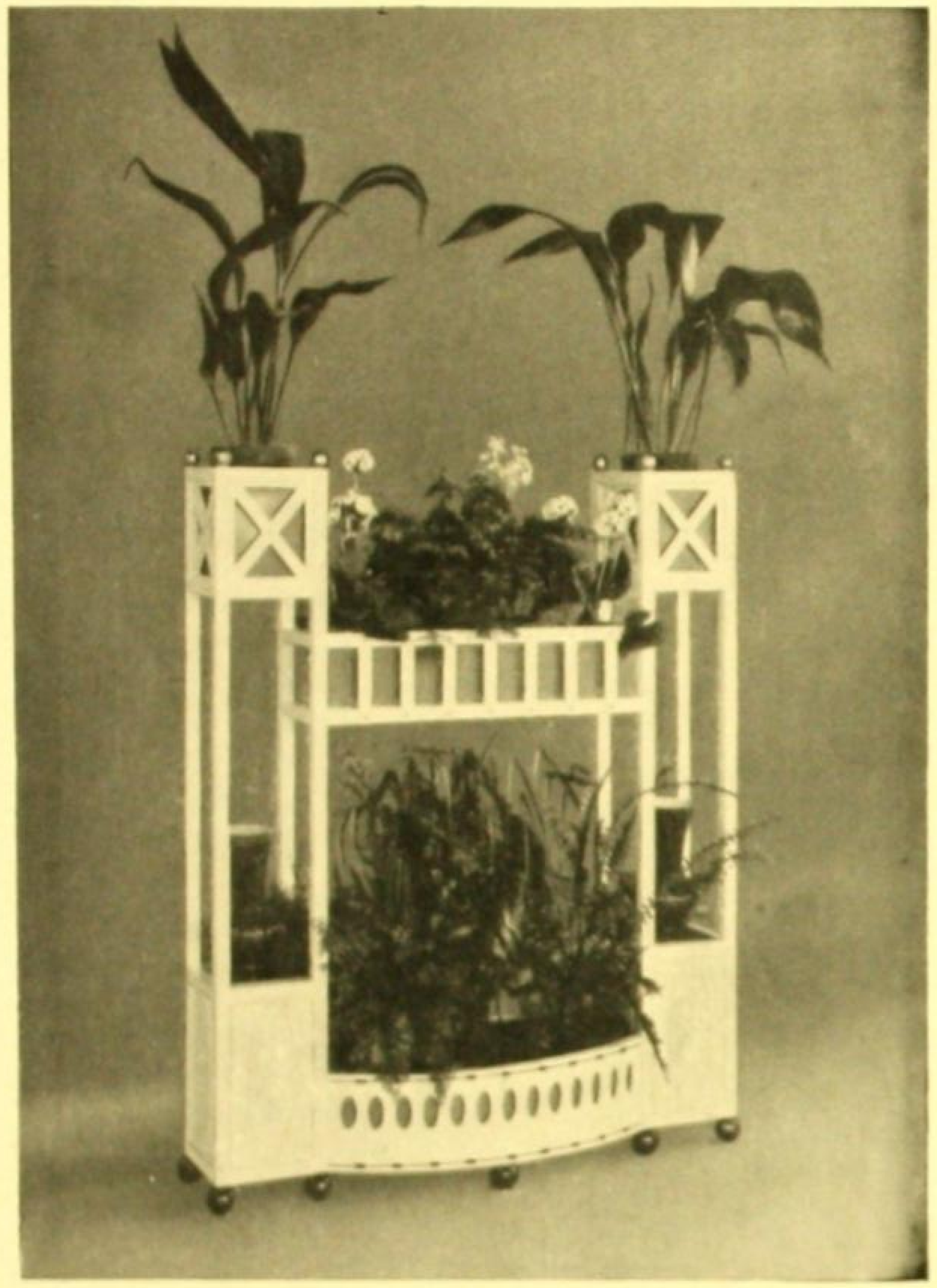
93 cm hoch 60 cm lang 40 cm tief

No. 625



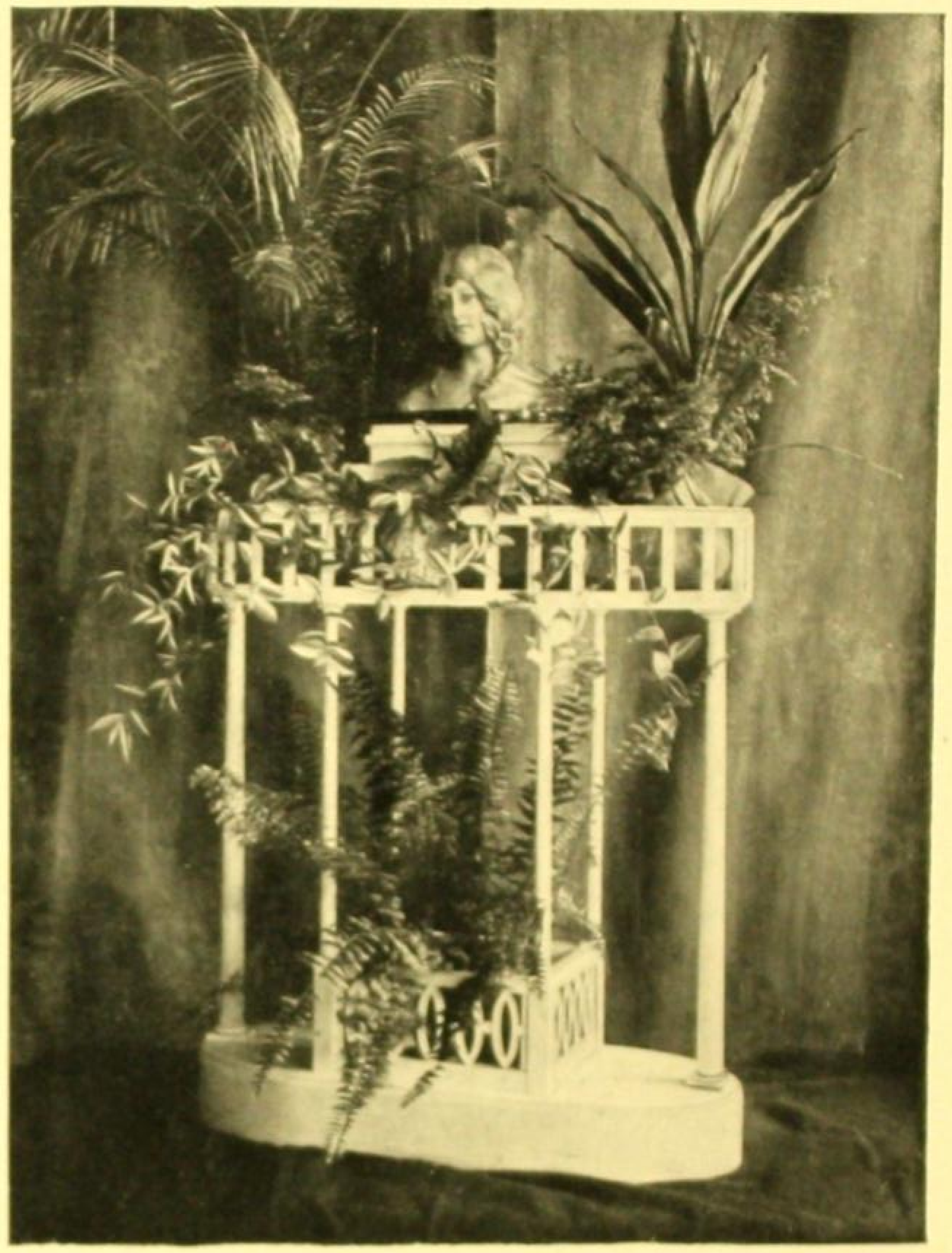
129 cm hoch 65 cm □

No. 11



Länge 100 cm Höhe 120 cm Tiefe 37 cm

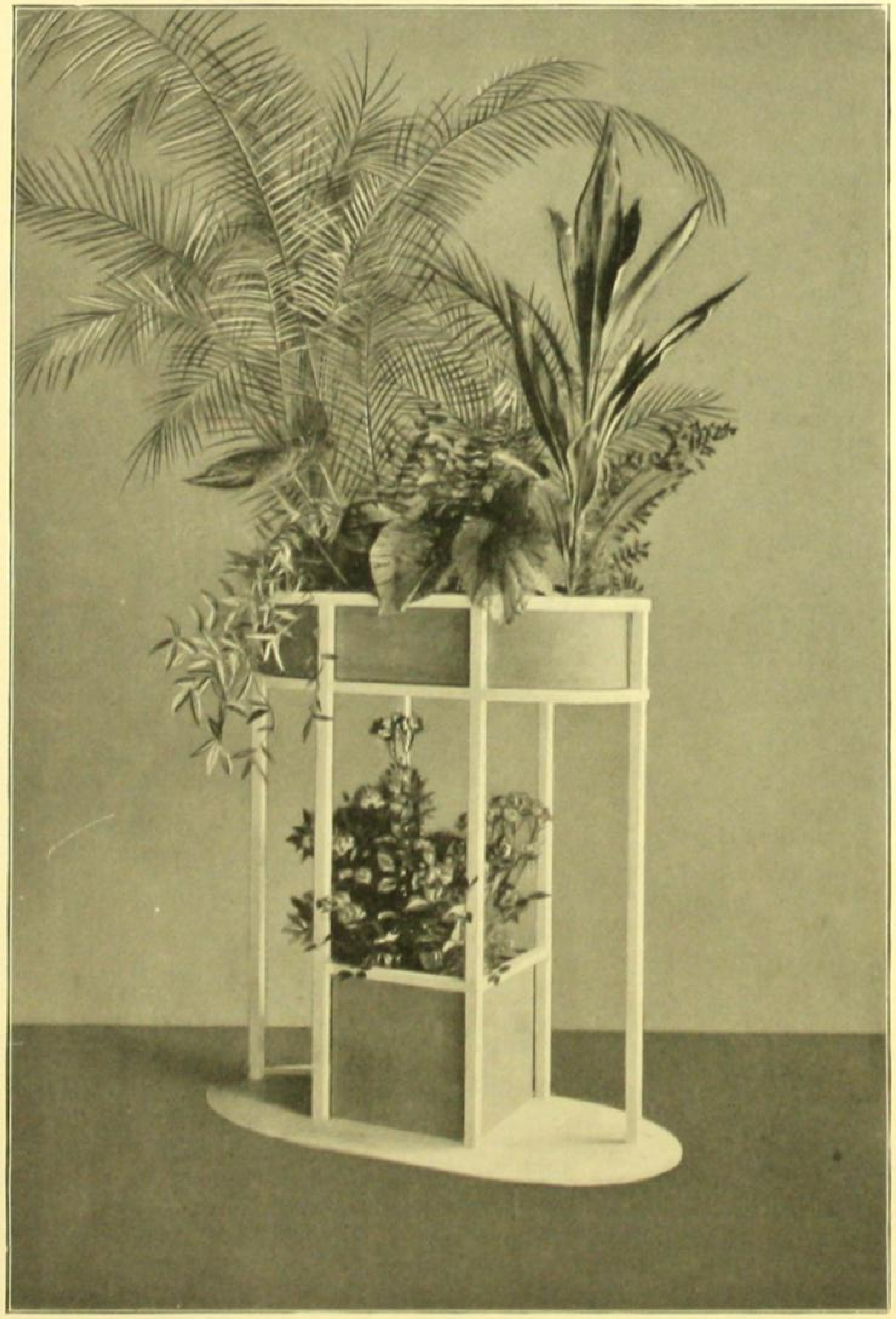
No. 612



Länge 91 cm Höhe 115 cm Tiefe 36 cm

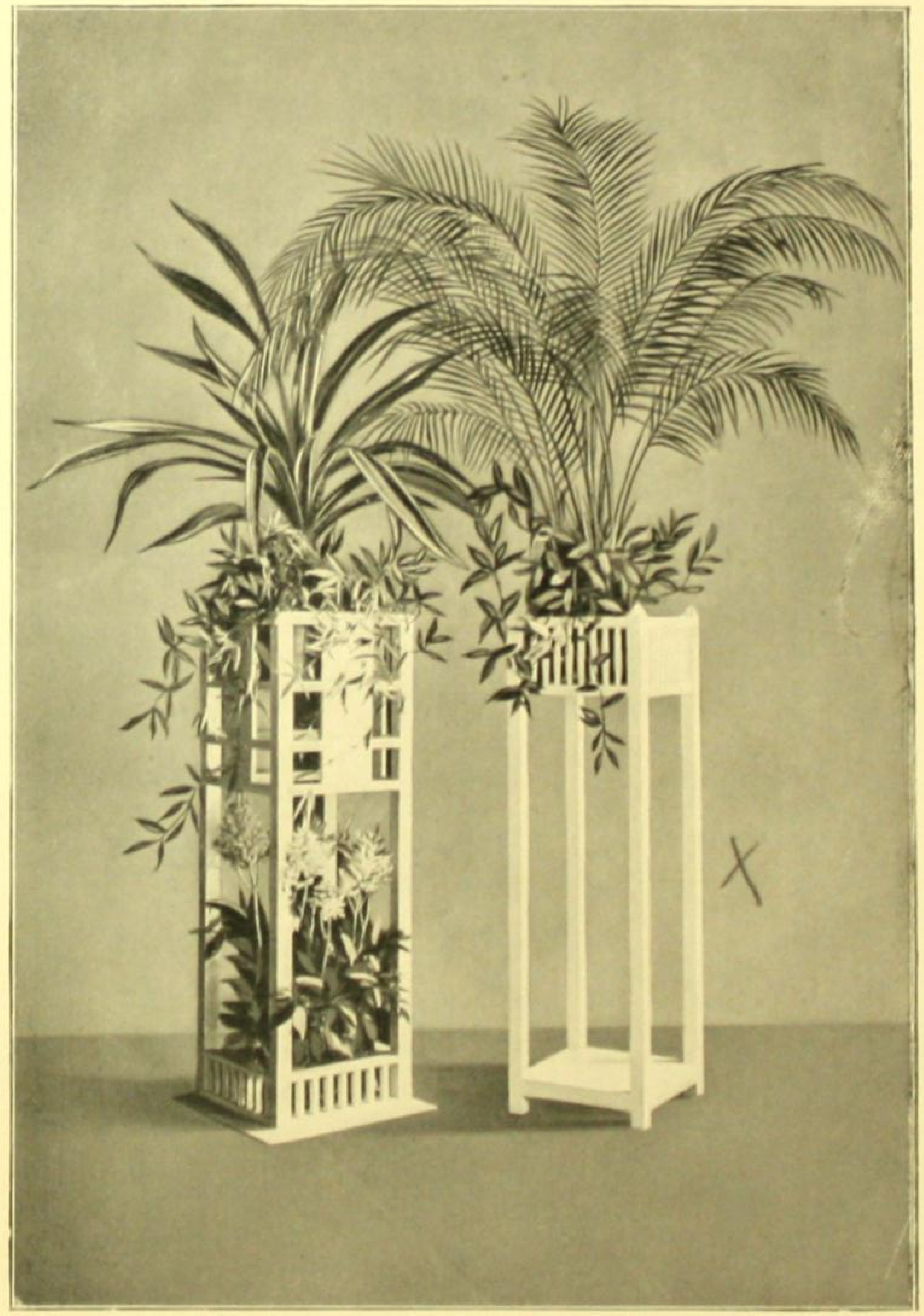
Gesetzlich geschützte Muster

No. 605



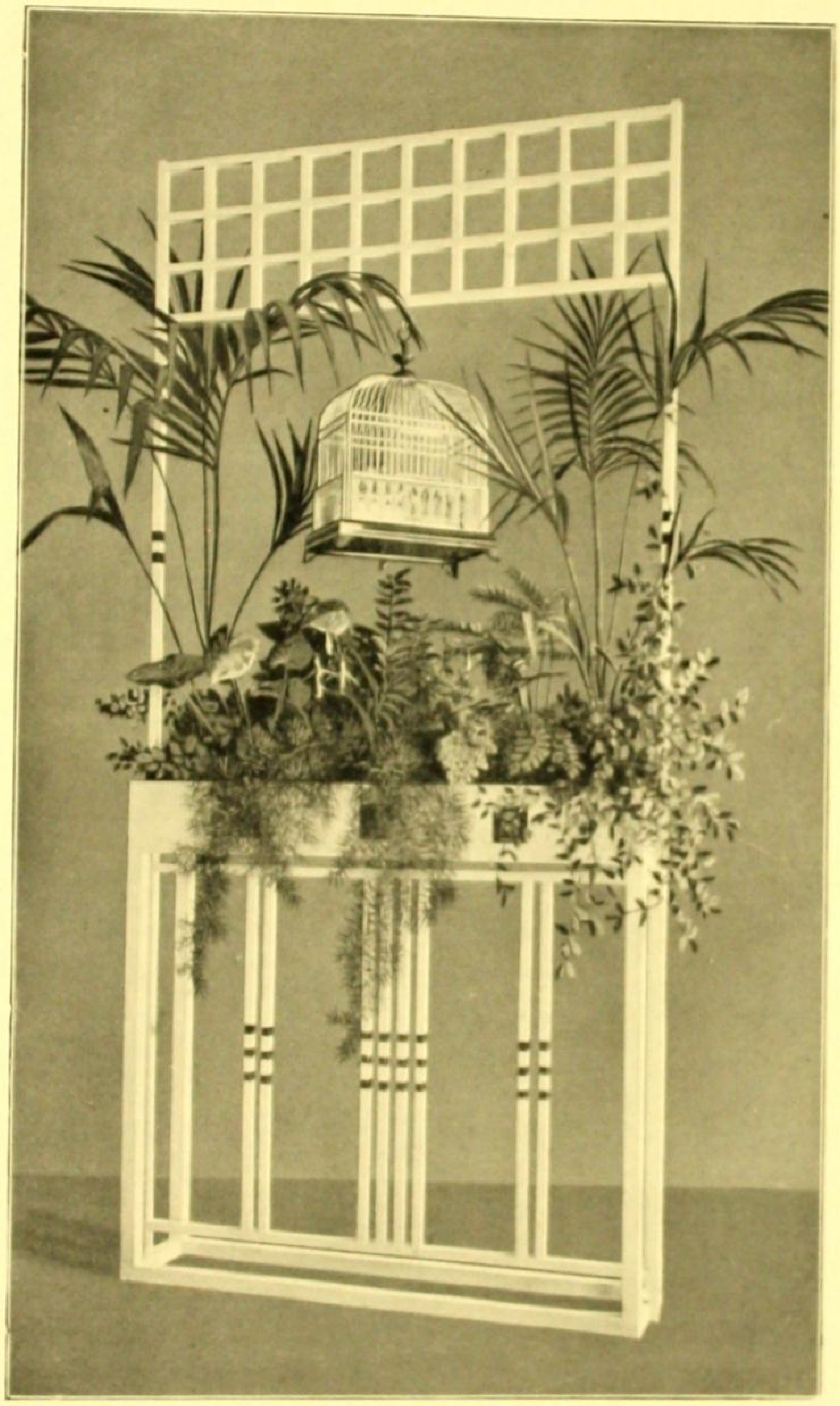
89 cm hoch 83 cm lang 41,5 cm tief

No. 619 No. 630



98,5 cm hoch 38,5 cm □ 109 cm hoch 29 cm □

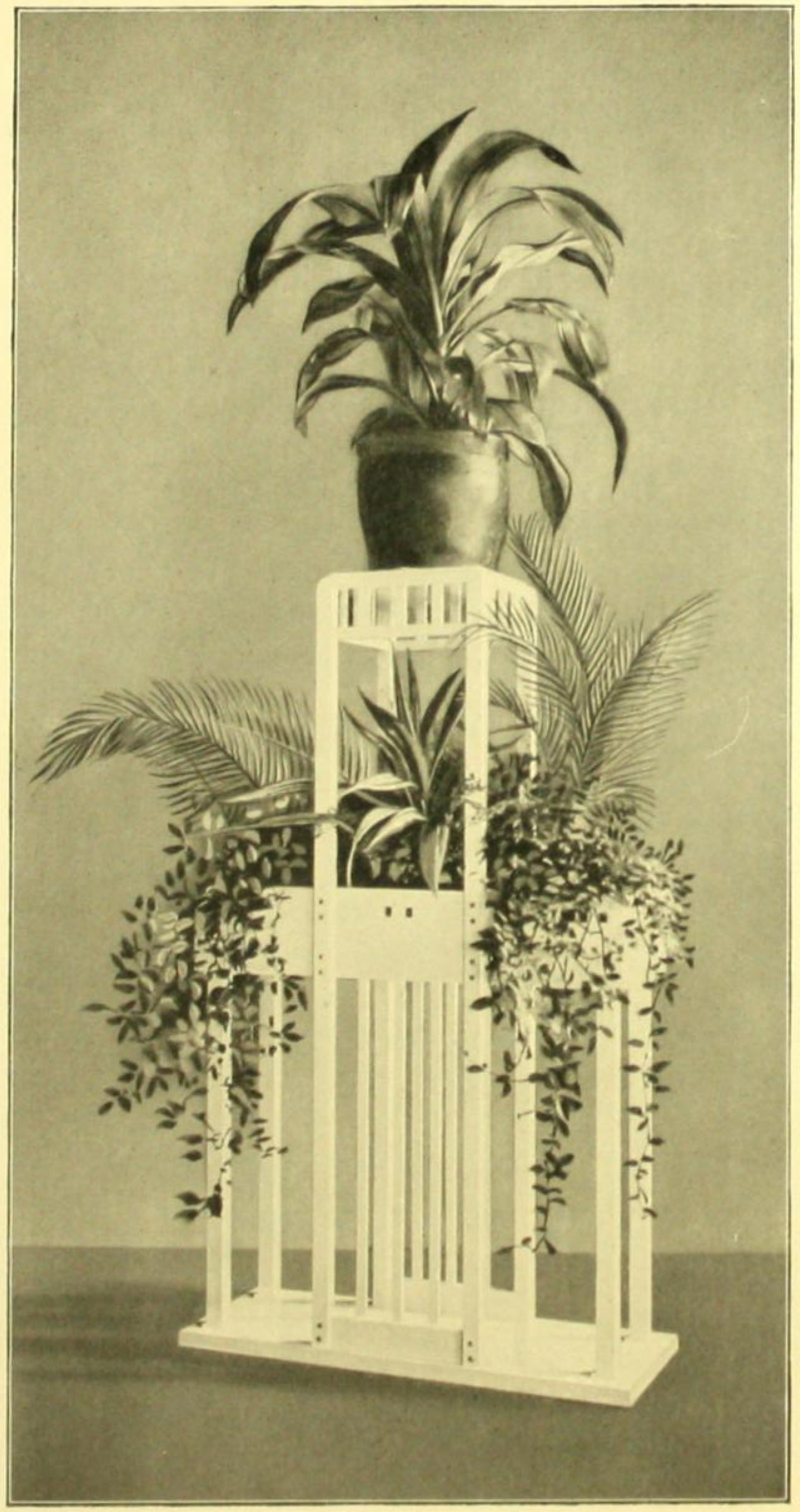
No. 621



228 cm hoch 108 cm lang 23 cm tief

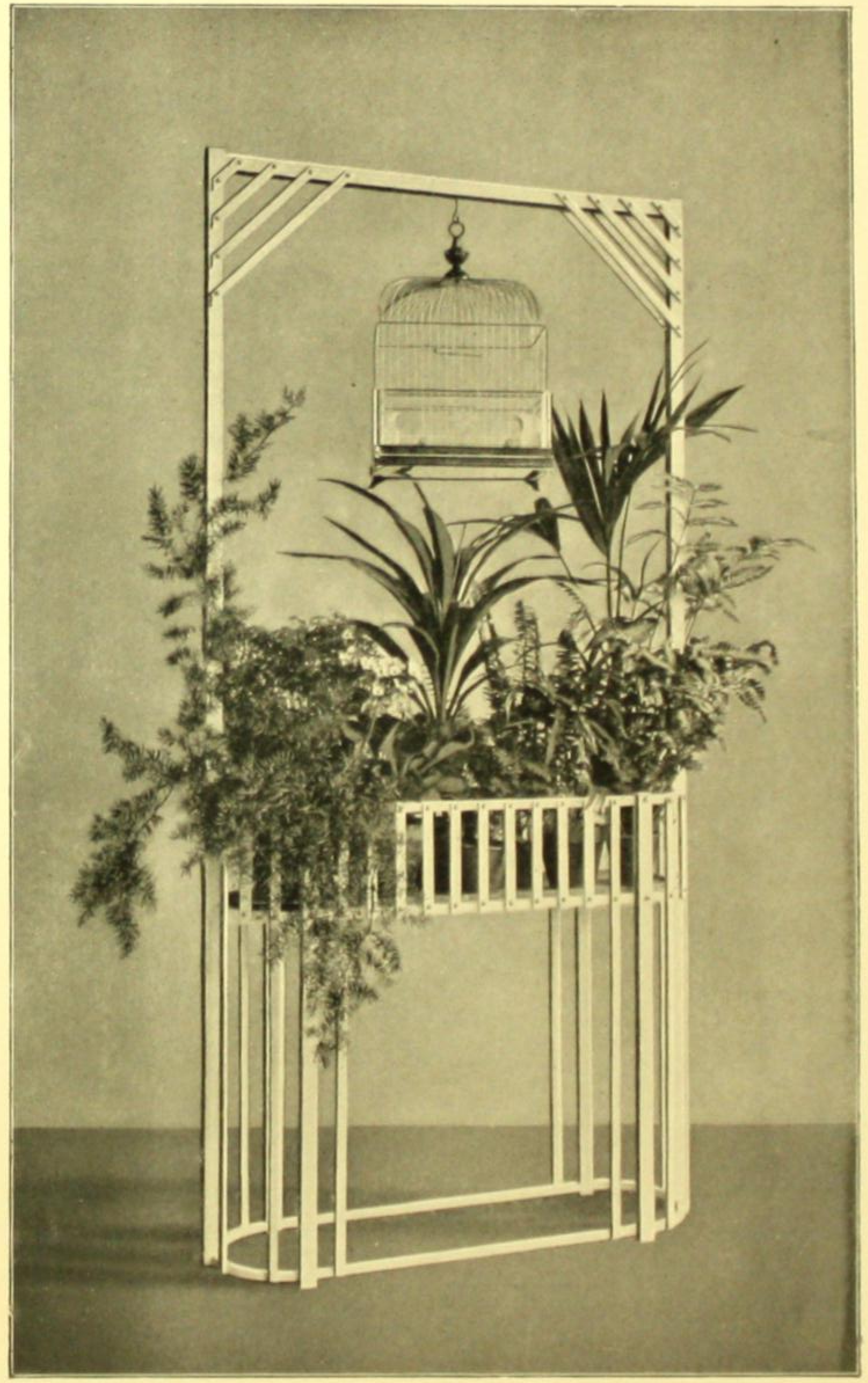
Gesetzlich geschütztes Muster

No. 615



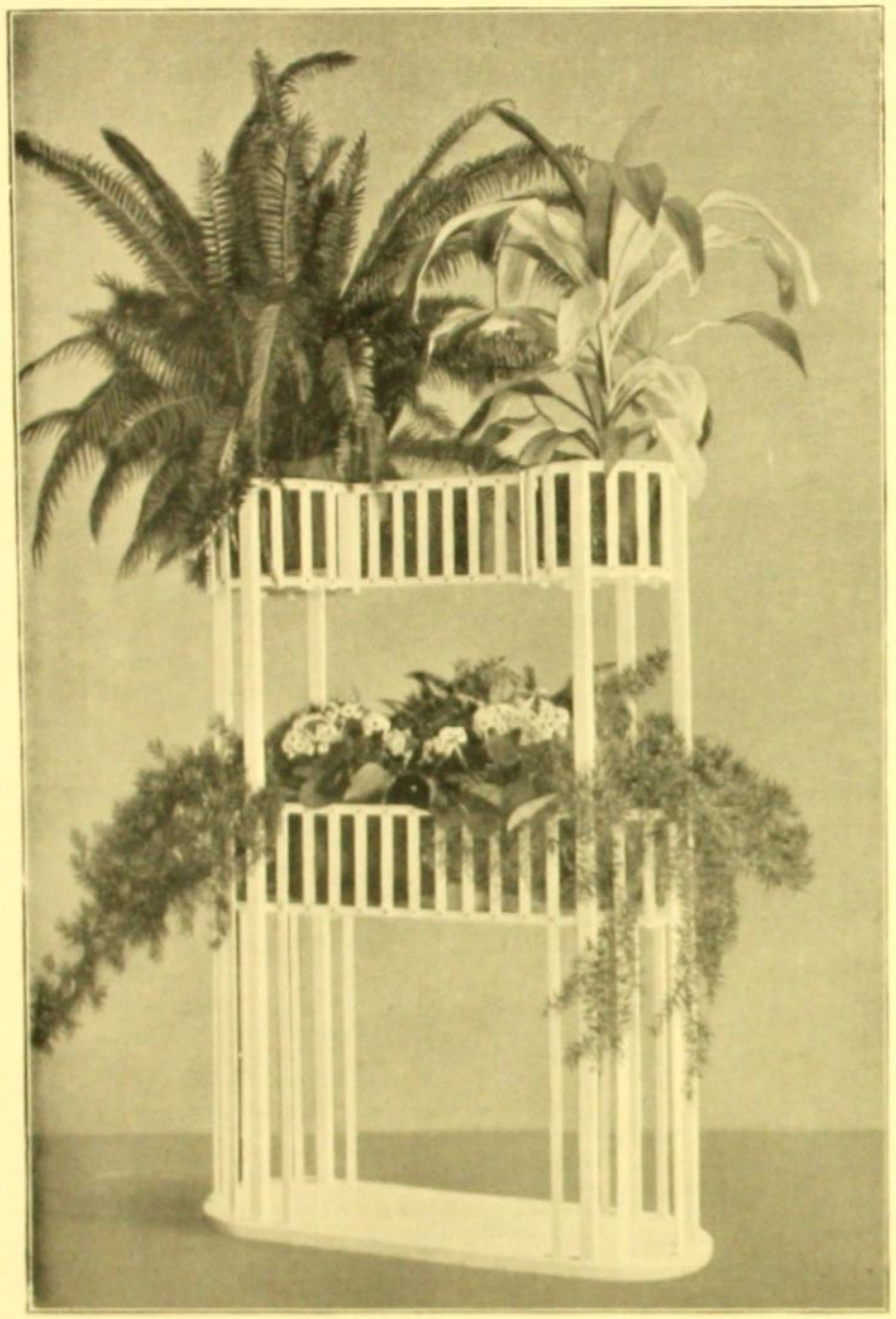
126 cm hoch 72 cm lang 28 cm tief

No. 647



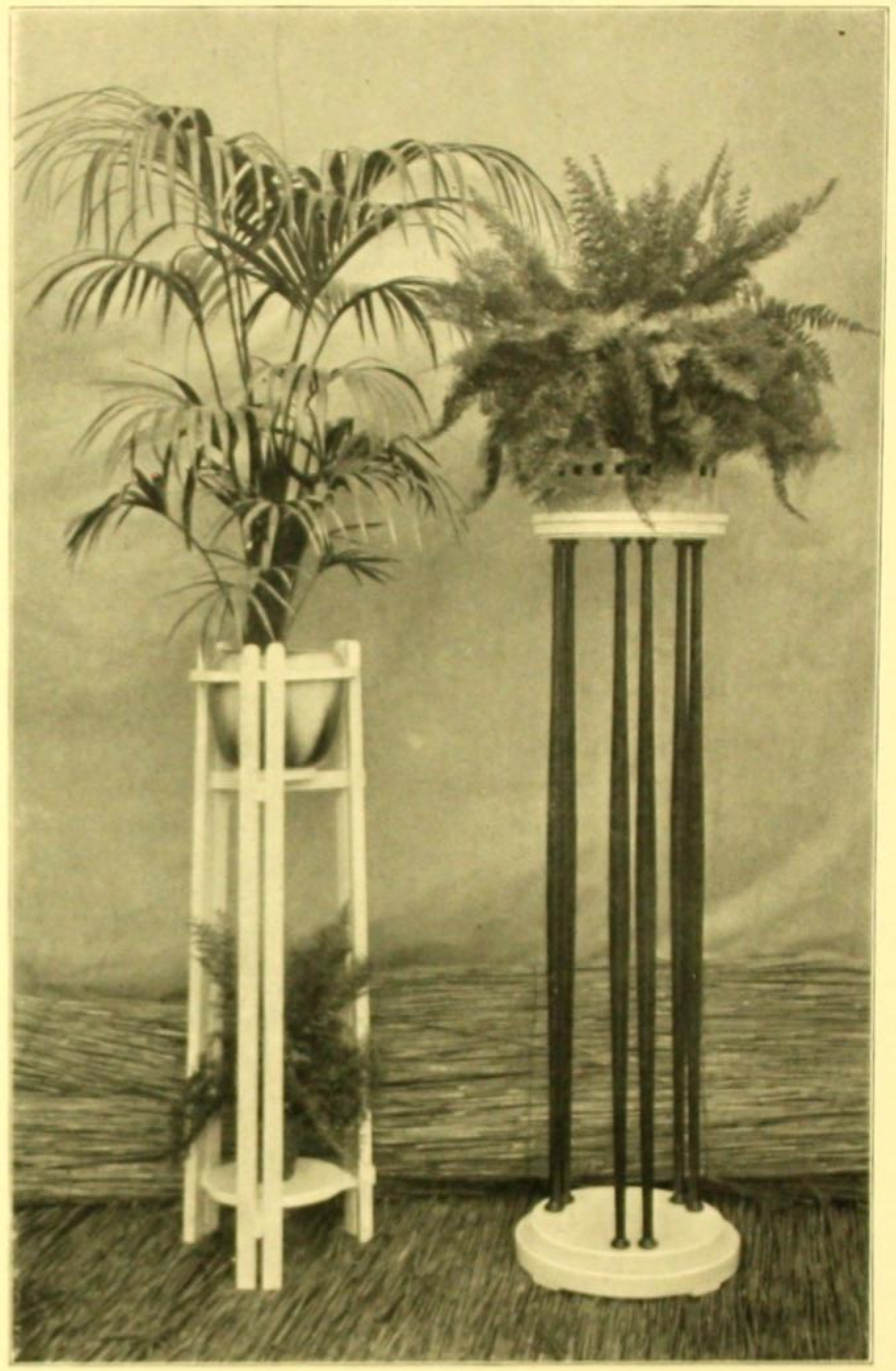
188 cm hoch 89 cm lang 29 cm tief

No. 628



134 cm hoch — 88 cm lang — 28 cm tief

No. 711 — No. 712



No. 711: 37 cm Durchmesser, 104 cm hoch

No. 712: 37 cm Durchmesser, 125 cm hoch

Gesetzlich geschützte Muster

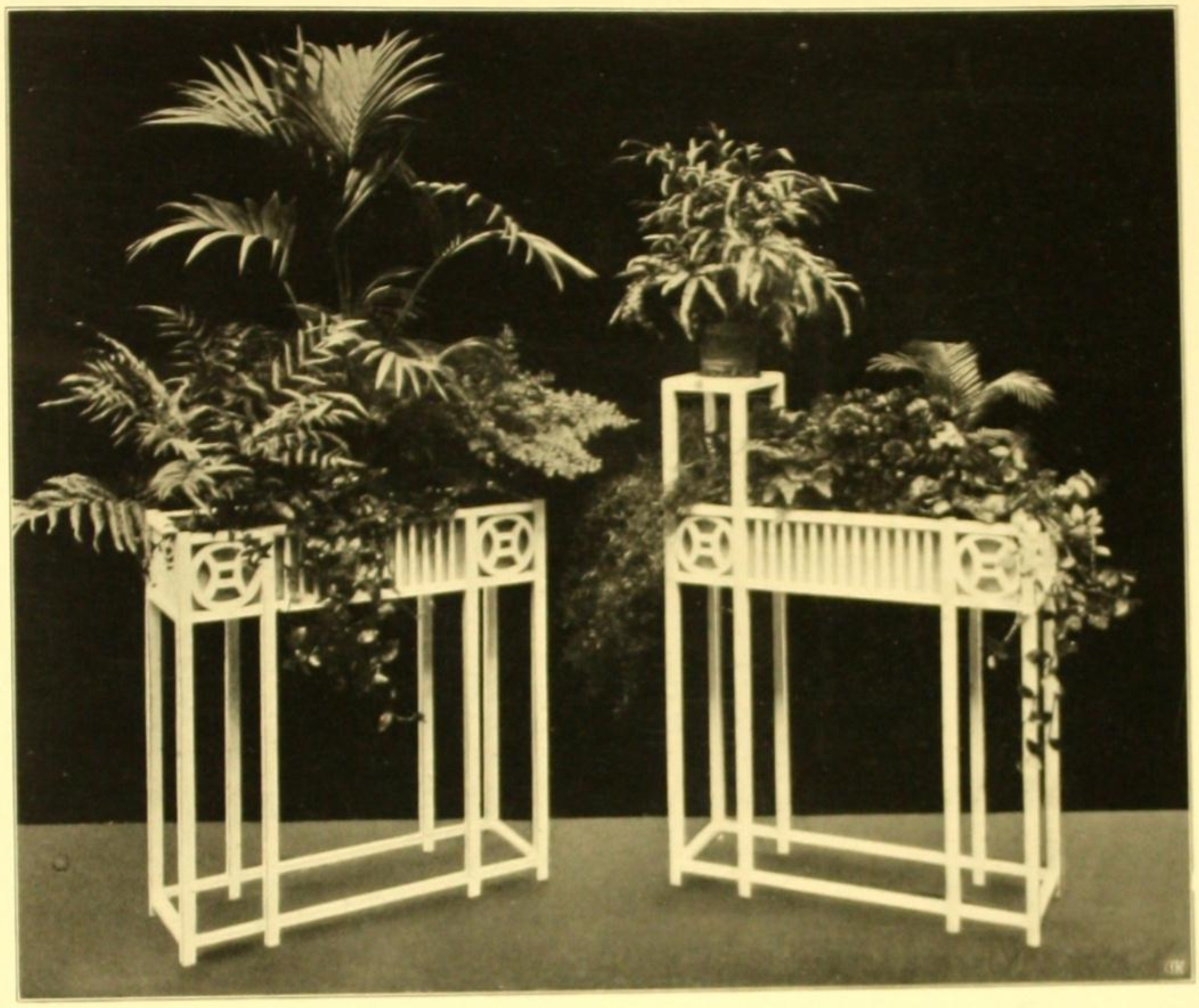
No. 736



81 cm hoch 85 cm lang 41 cm tief

Gesetzlich geschütztes Muster

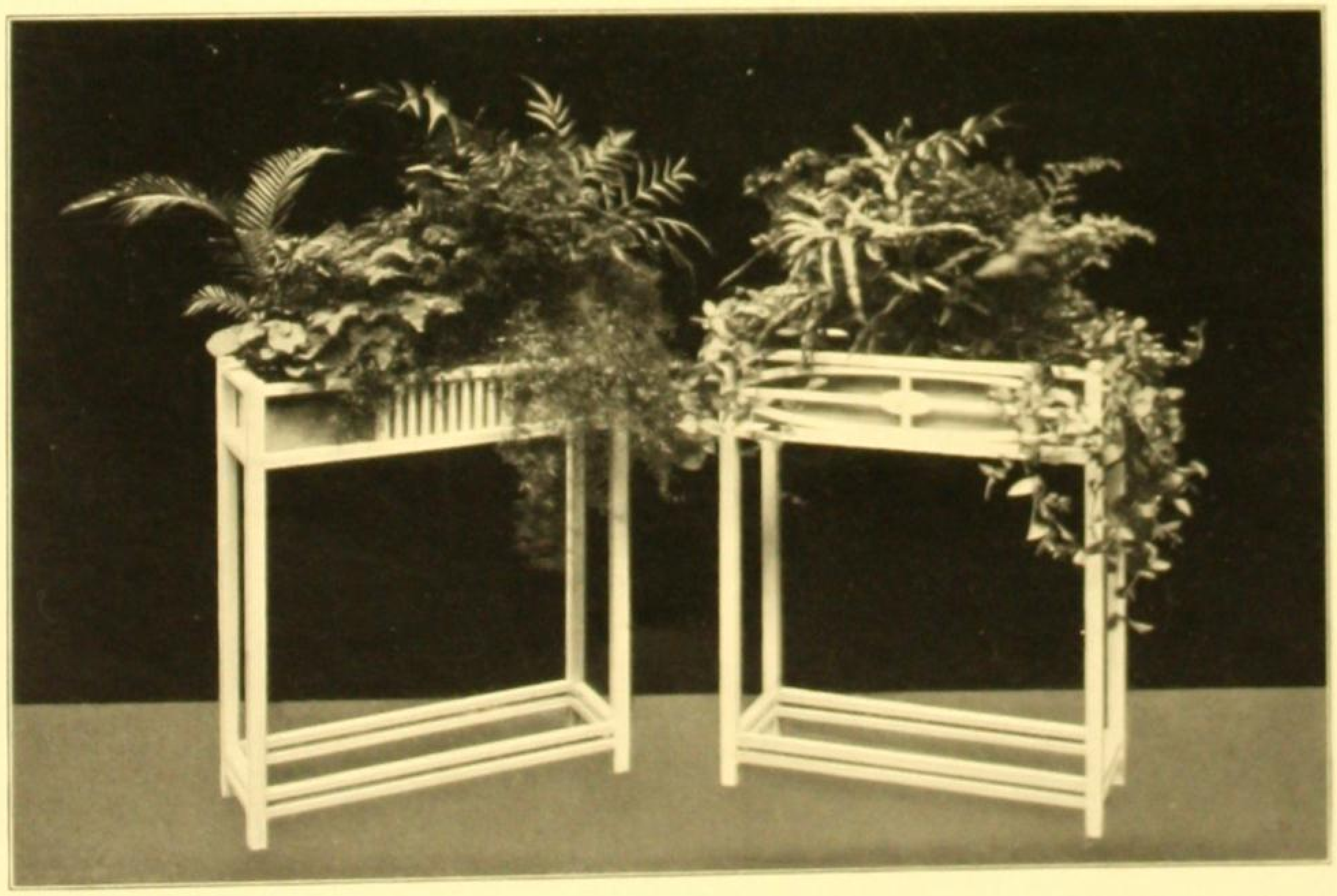
No. 718



No. 719

87 cm hoch 80 cm lang 28 cm tief 115 cm hoch 80 cm lang 28 cm tief

No. 721



No. 720

80 cm hoch 70 cm lang 25½ cm tief 82 cm hoch 70 cm lang 26 cm tief

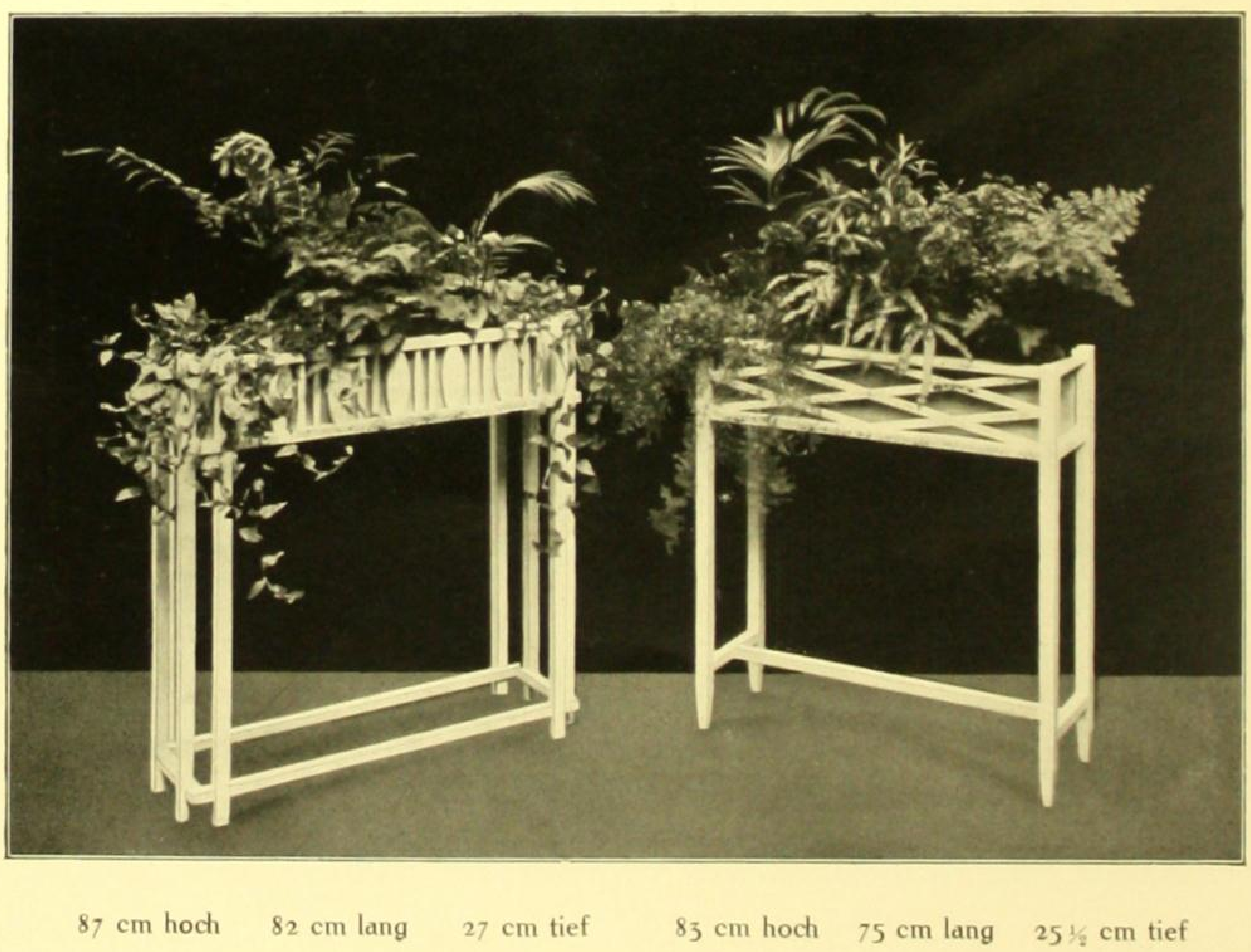
No. 722



No. 725

94 cm hoch 86 cm lang 33 cm tief 91 cm hoch 90 cm lang 27 cm tief

No. 724



No. 725

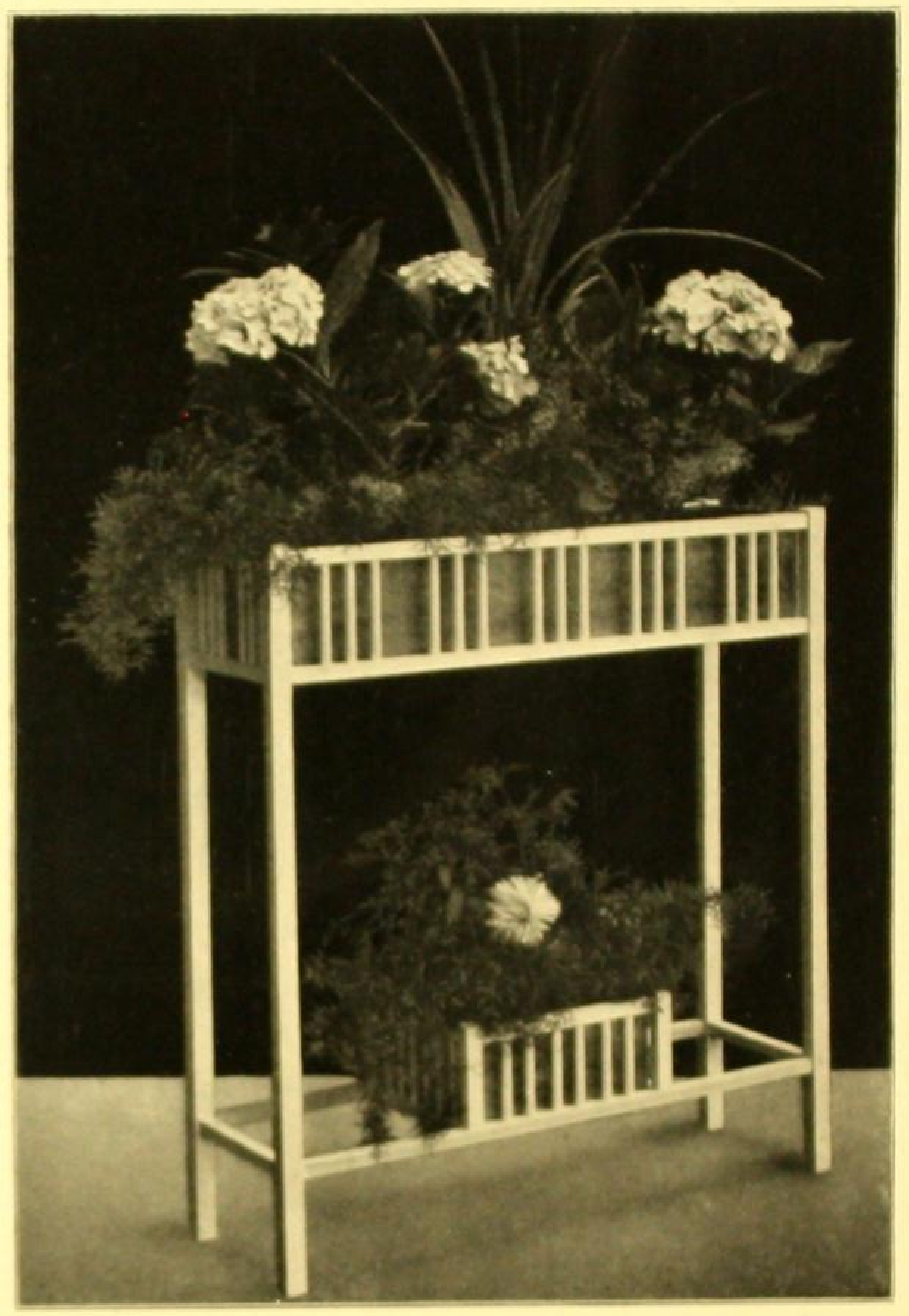
87 cm hoch 82 cm lang 27 cm tief 83 cm hoch 75 cm lang 25 ½ cm tief

No. 735



85 cm hoch 59 cm Durchmesser

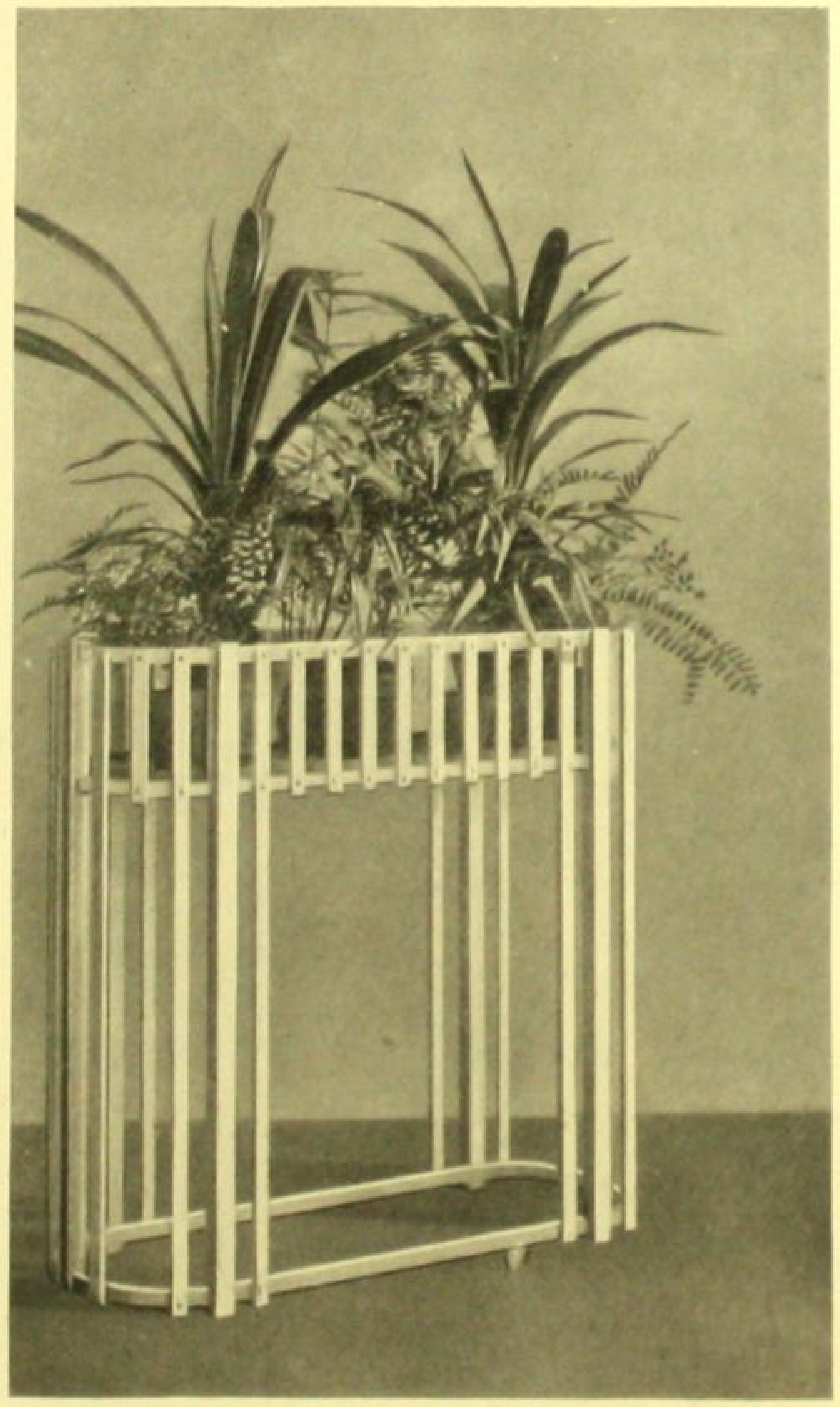
No. 739



80 cm hoch 70 cm lang 32 cm tief

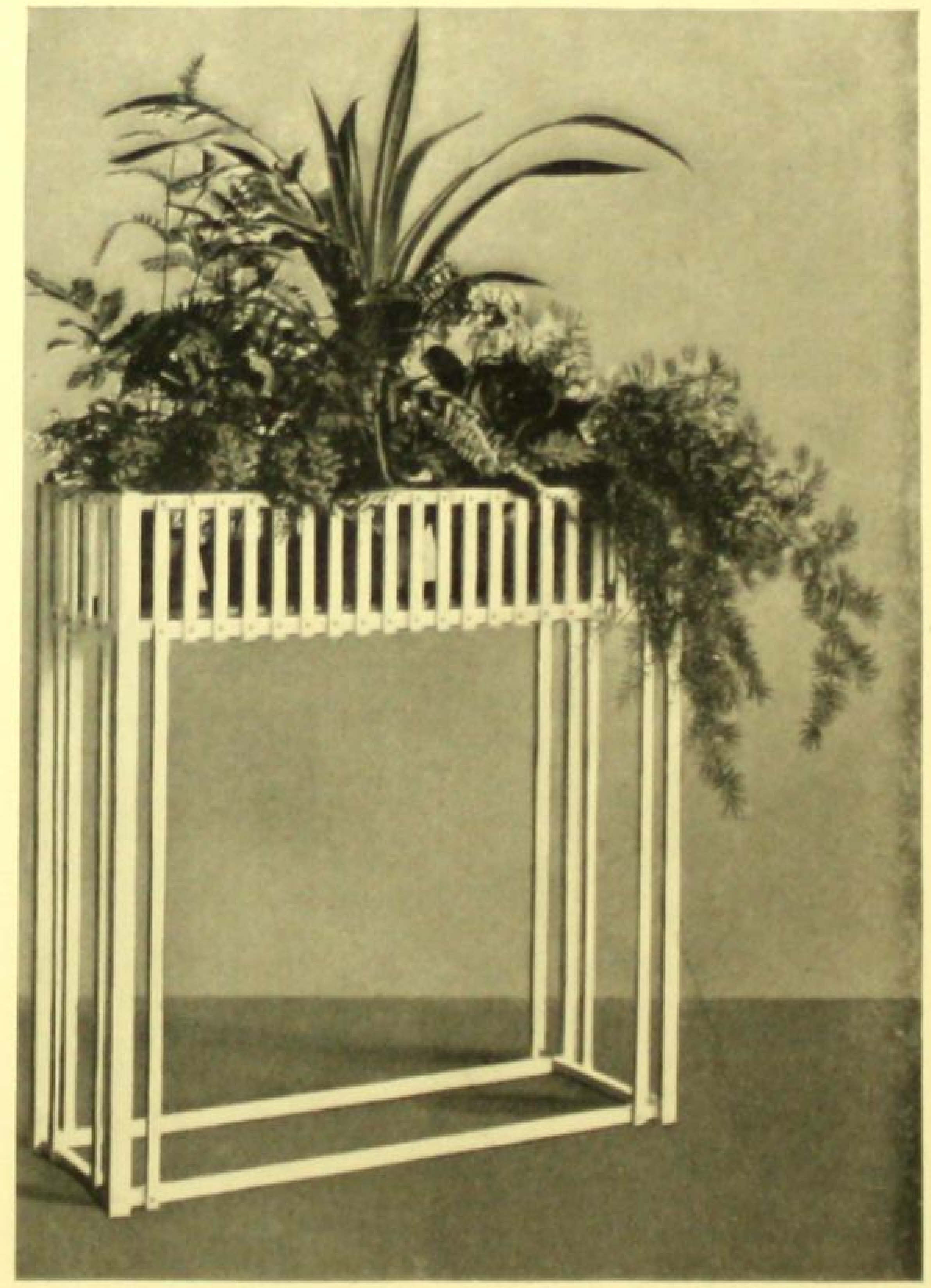
Gesetzlich geschützte Muster

No. 644



78 cm hoch 89 cm lang 29 cm tief

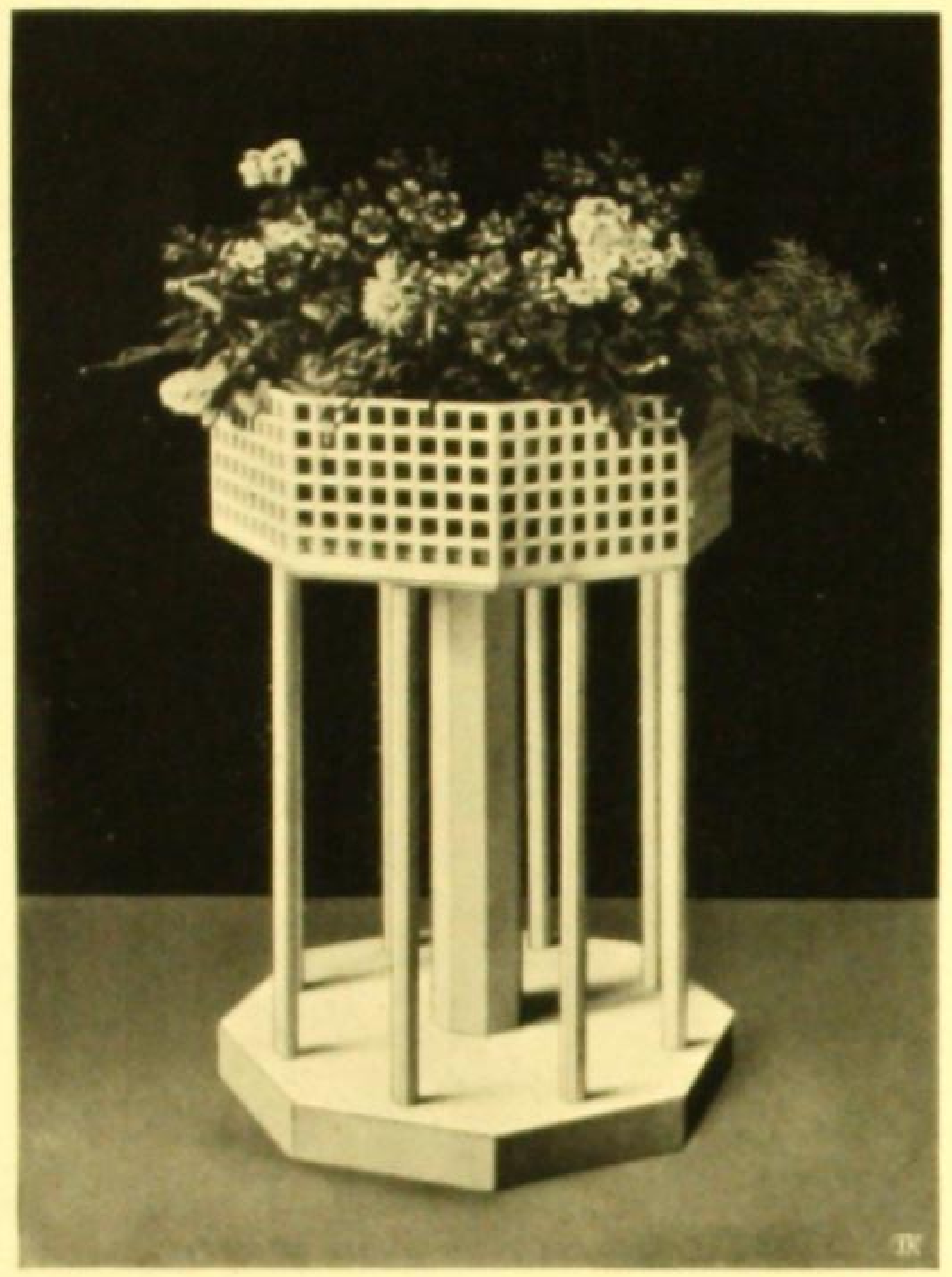
No. 645



84 cm hoch 85 cm lang 24,5 cm tief

Gesetzlich geschützte Muster

No. 1a



80 cm hoch

55 cm Durchmesser

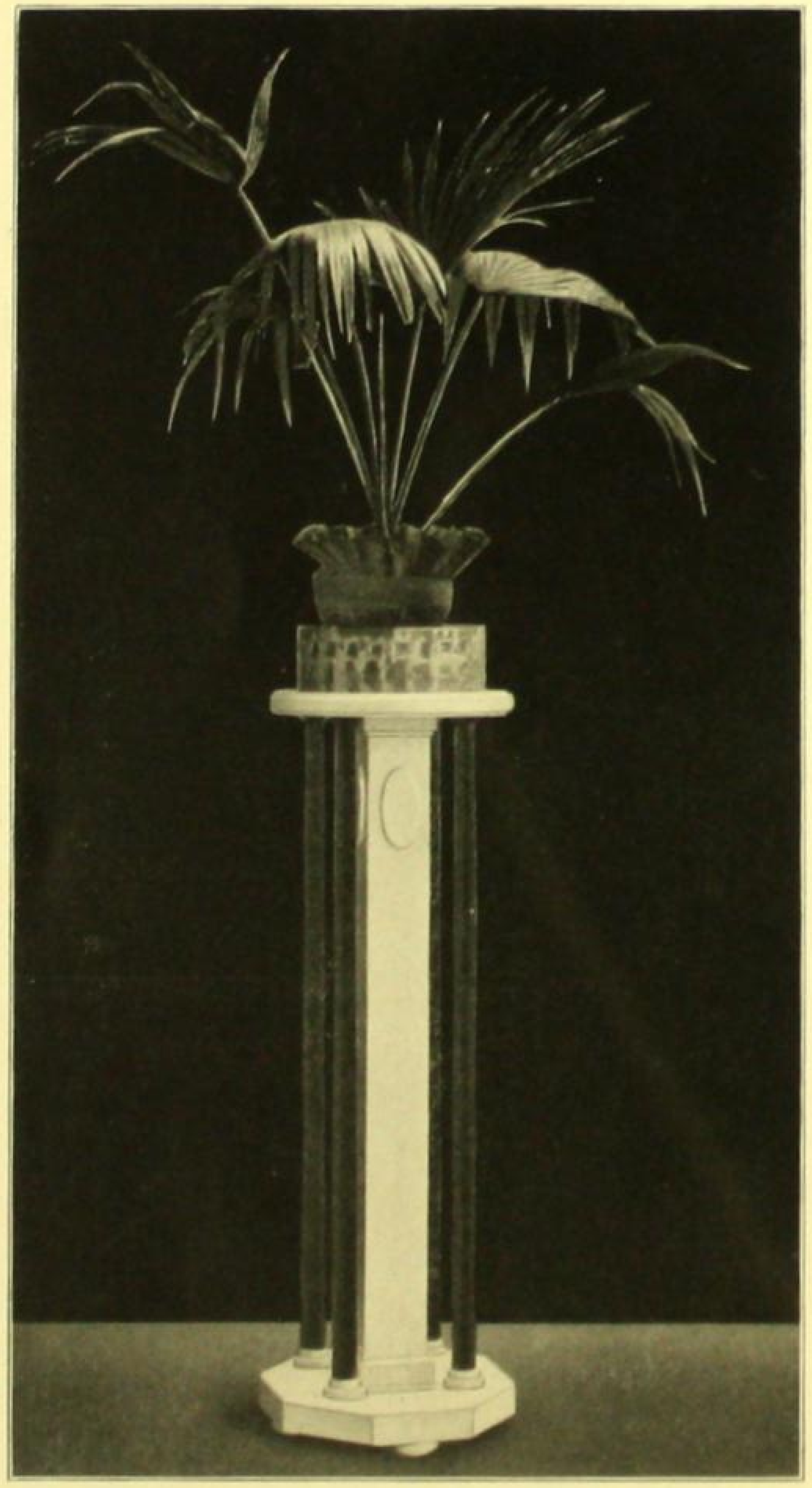
No. 13



70 cm hoch 54 cm tief

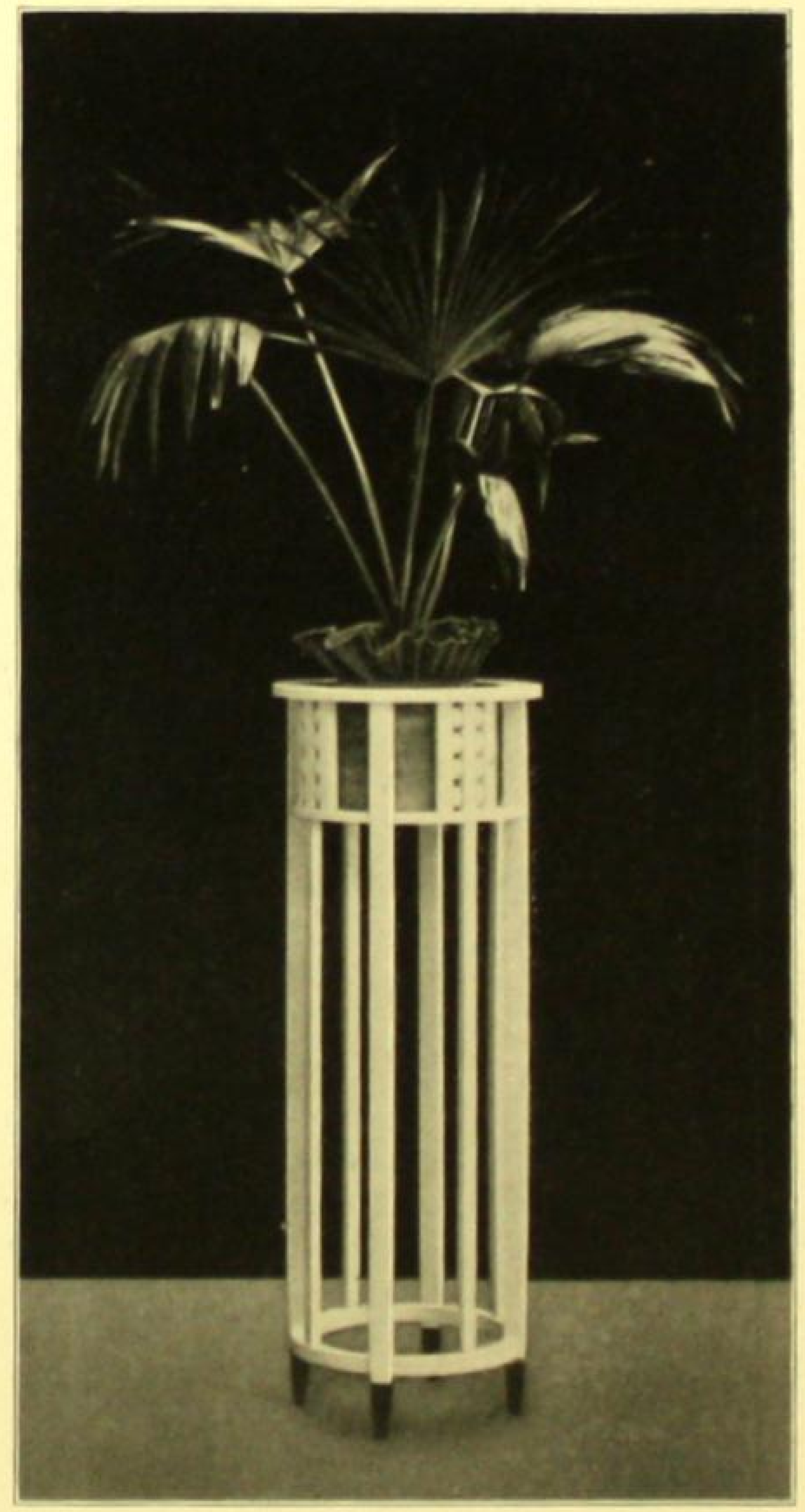
Gesetzlich geschützte Muster

No. 740



130 cm hoch 42 cm Durchmesser

No. 732

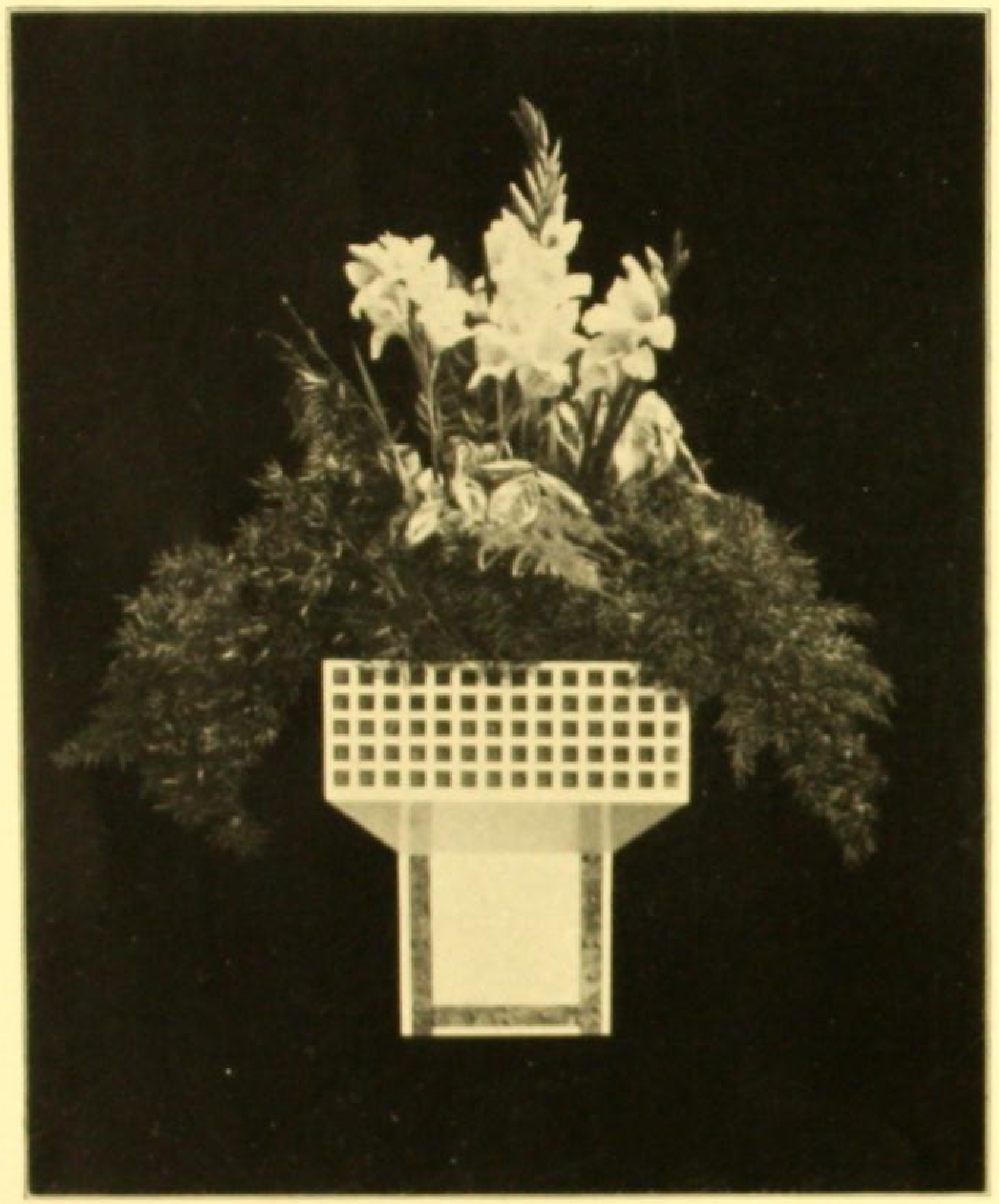


107 cm hoch 40 cm Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

No. 737

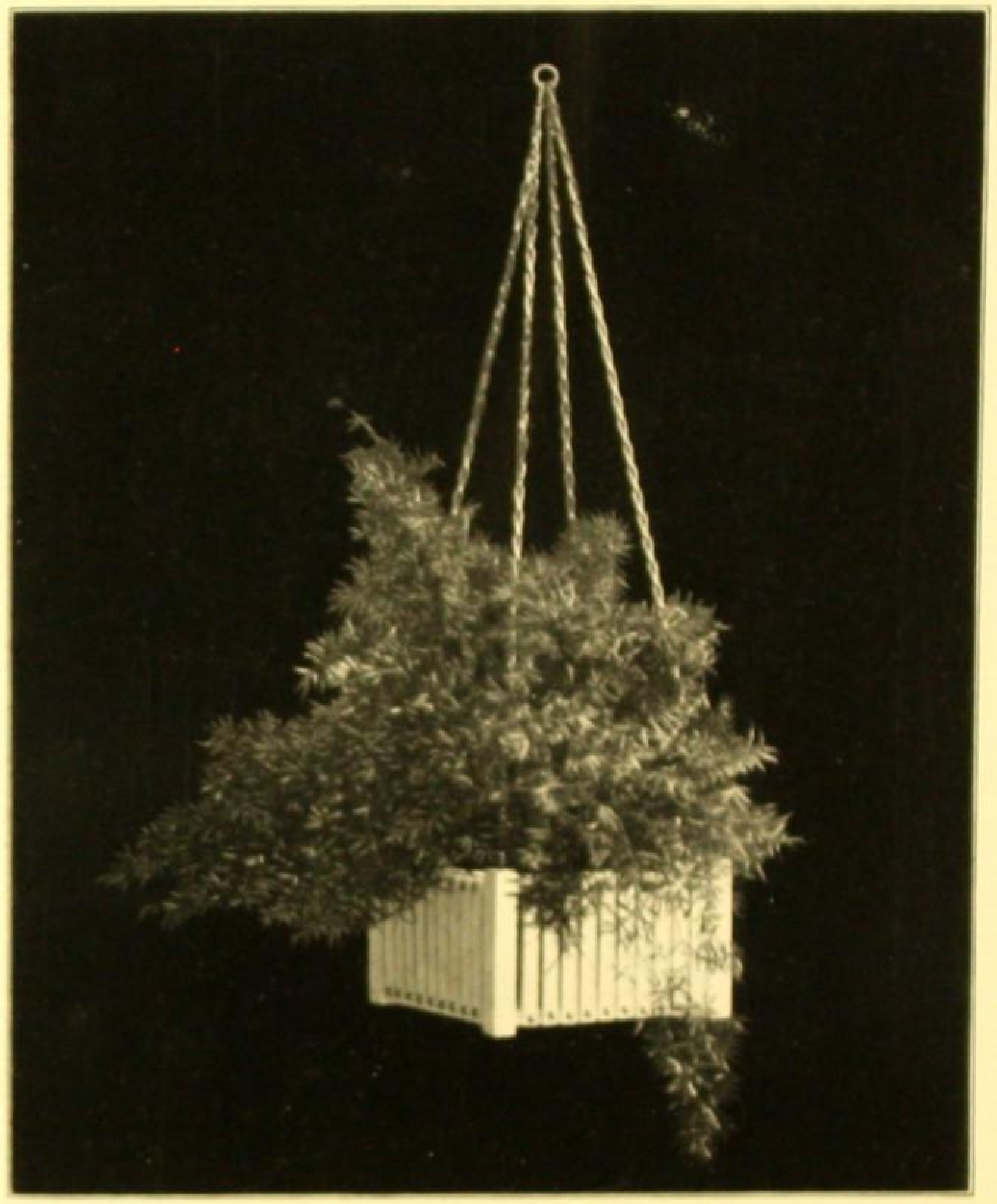
Wand-Dekoration



45 cm hoch 40 cm lang 17 cm tief

No. 738

Blumen-Ampel

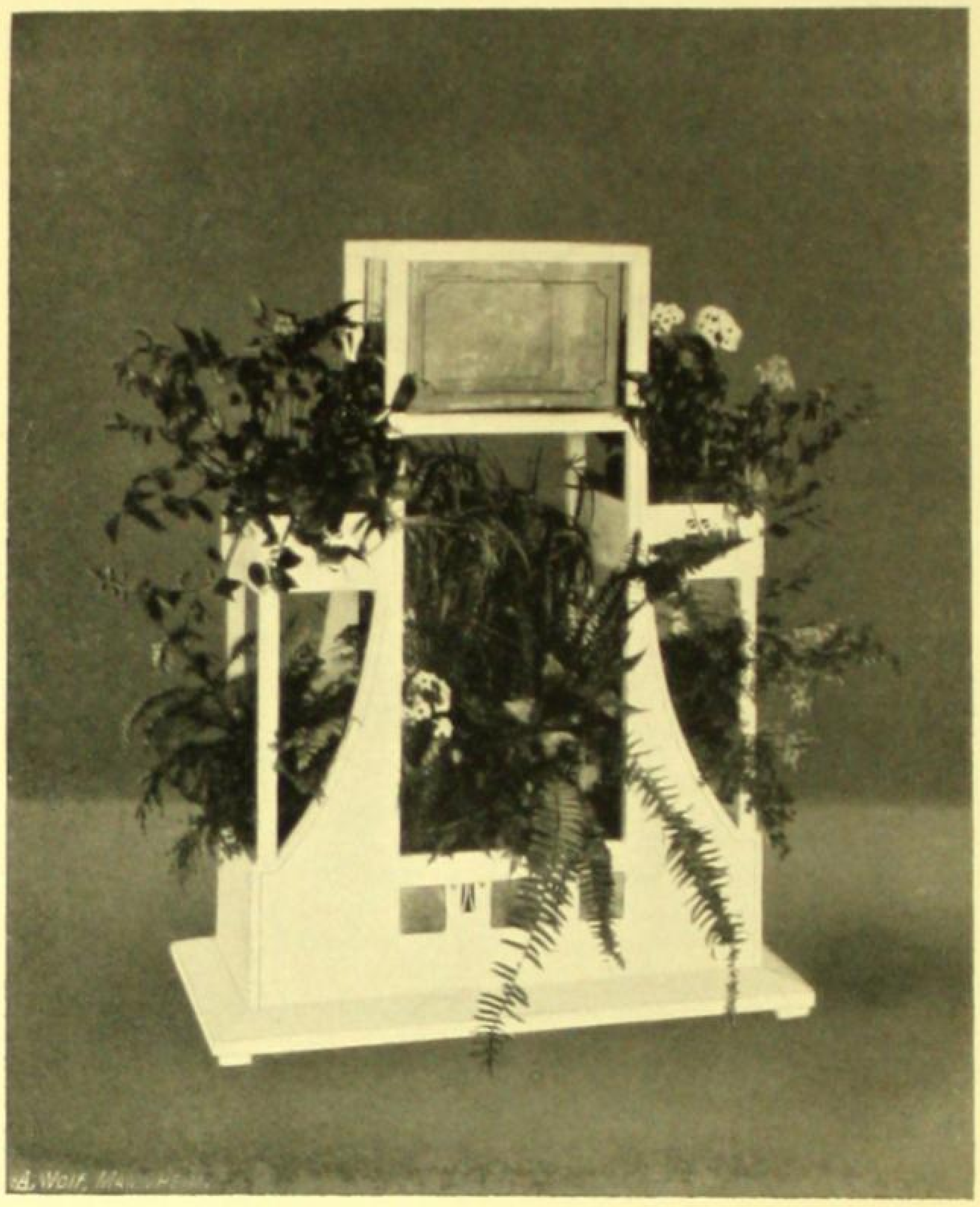


20 cm □ 15 cm hoch

Gesetzlich geschützte Muster

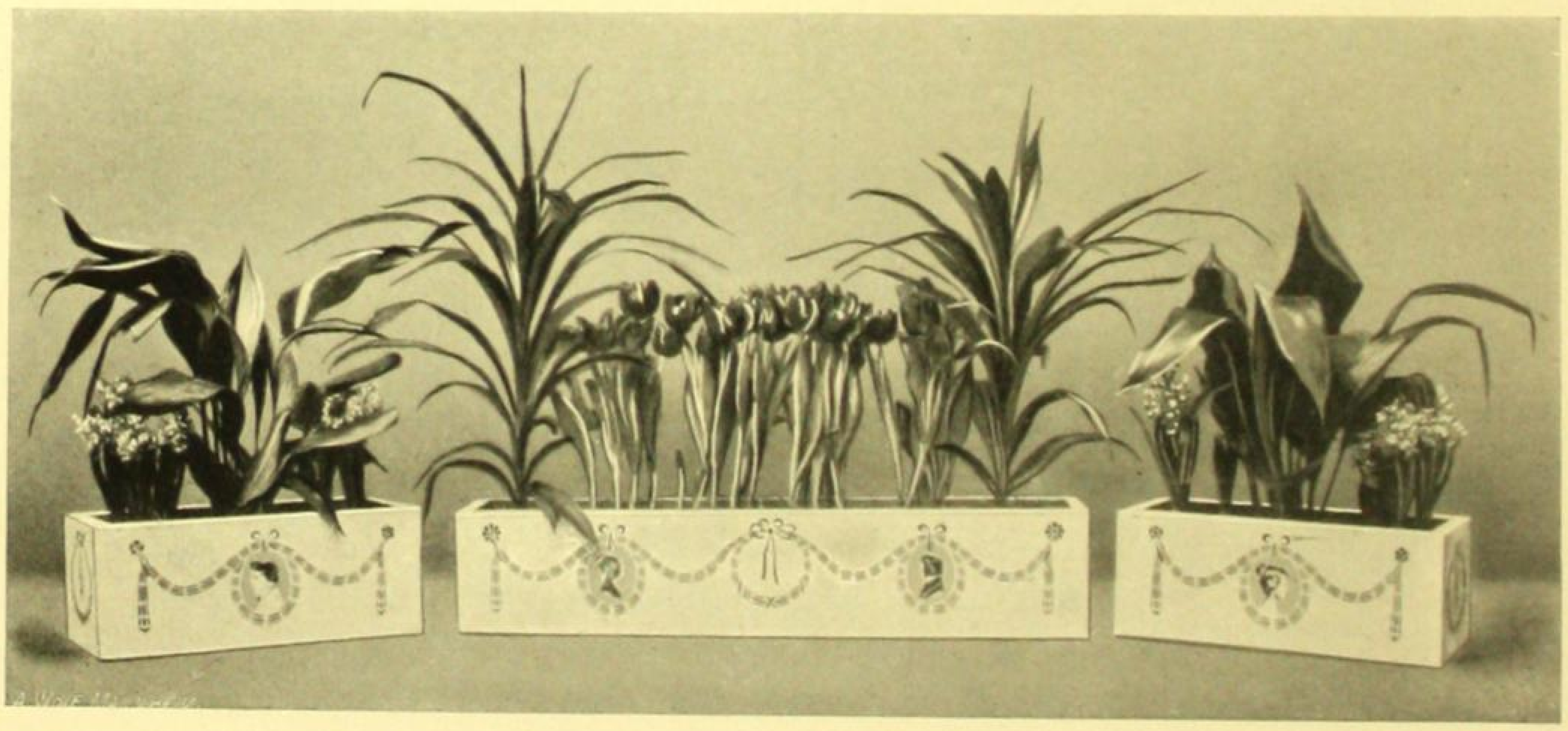
No. 14

Aquarium



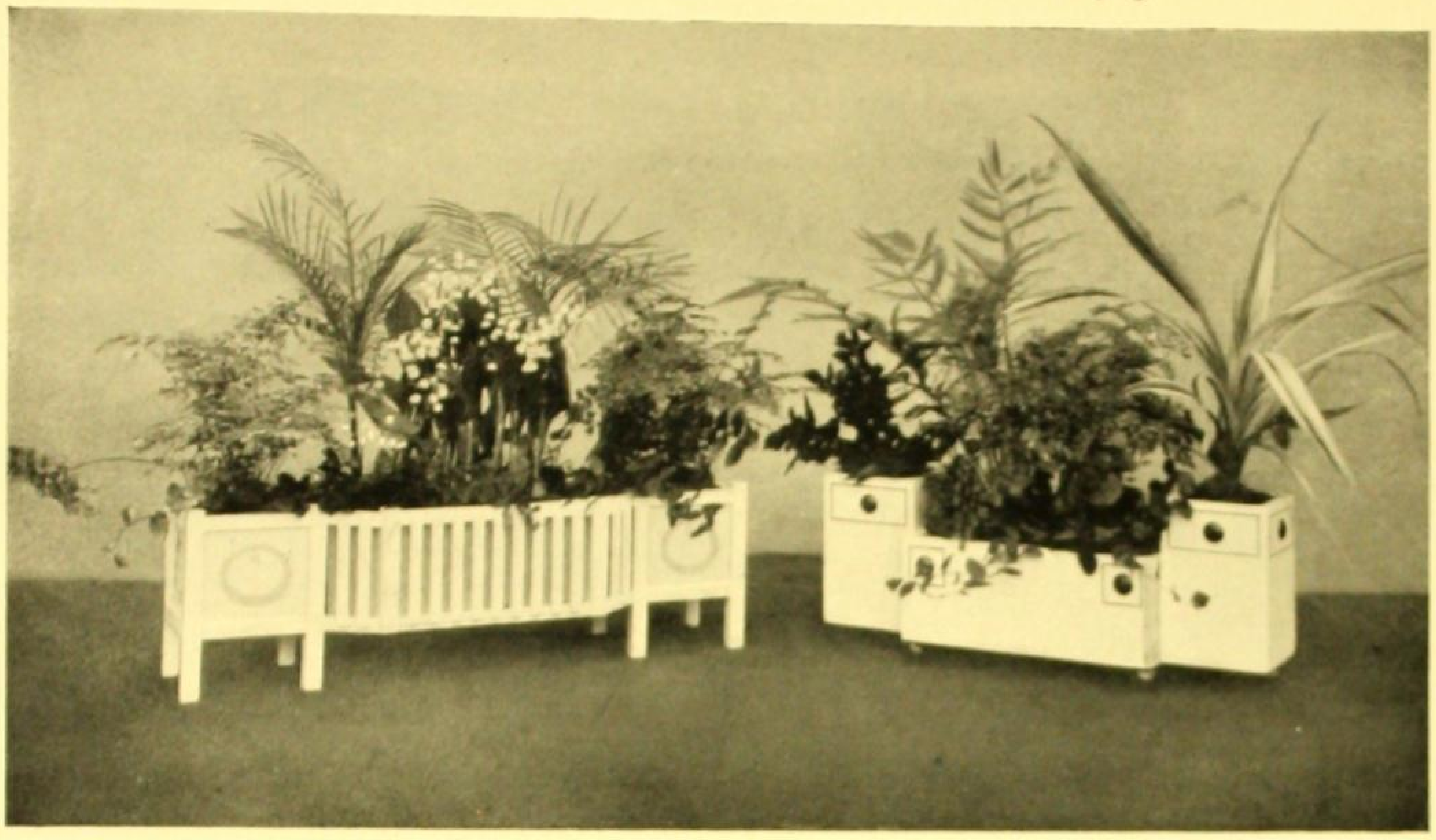
101 cm hoch 82 cm lang 38½ cm tief

Blumenkaſten für Fenſterbänke



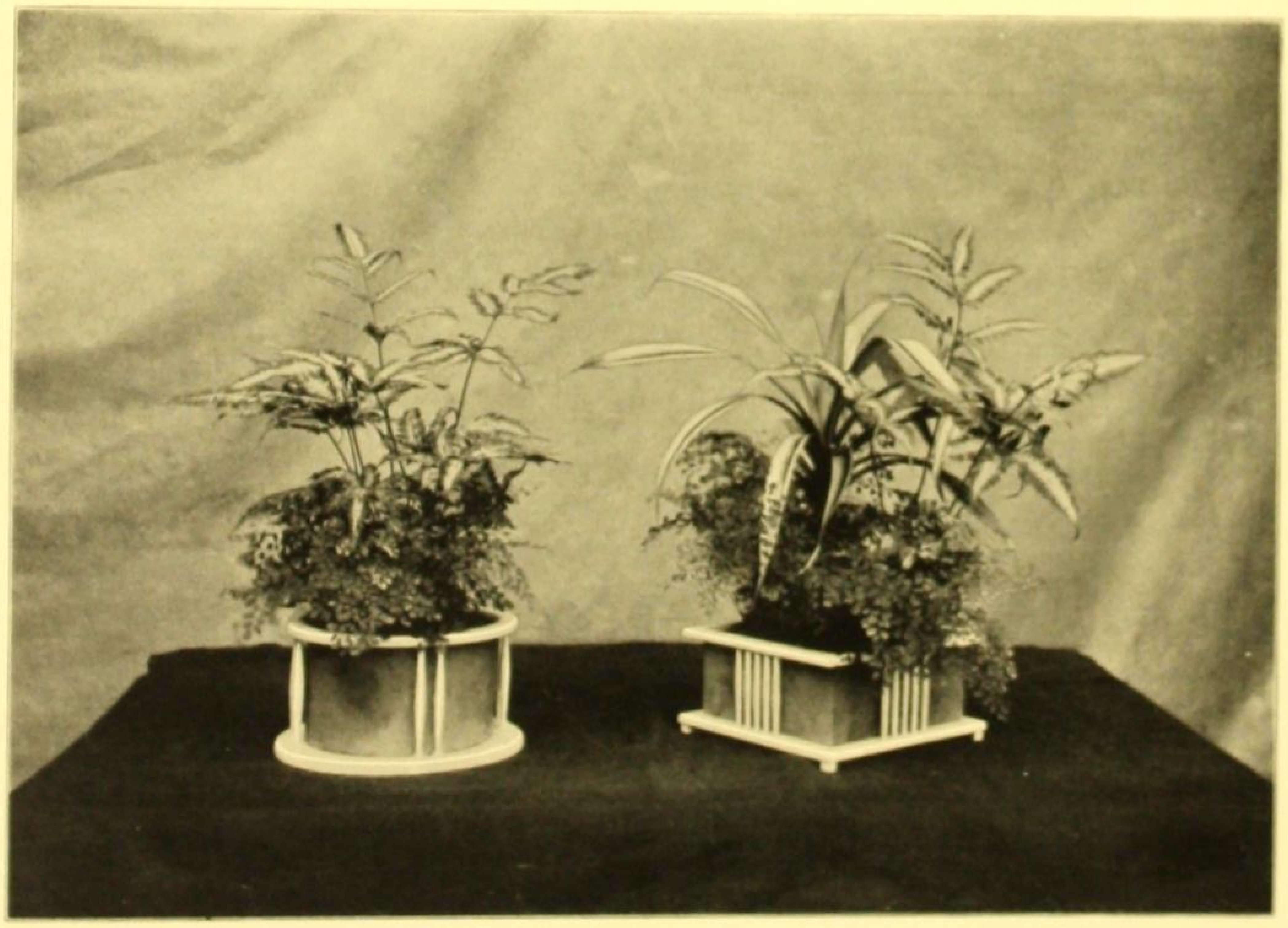
Ausführung in allen Längen und verſchiedenen Modellen

No. 714 Jardinieren No. 715



54 cm lang 18 cm tief 16½ cm hoch — 44½ cm lang 16½ cm tief 18 cm hoch

No. 716 Jardinieren No. 717

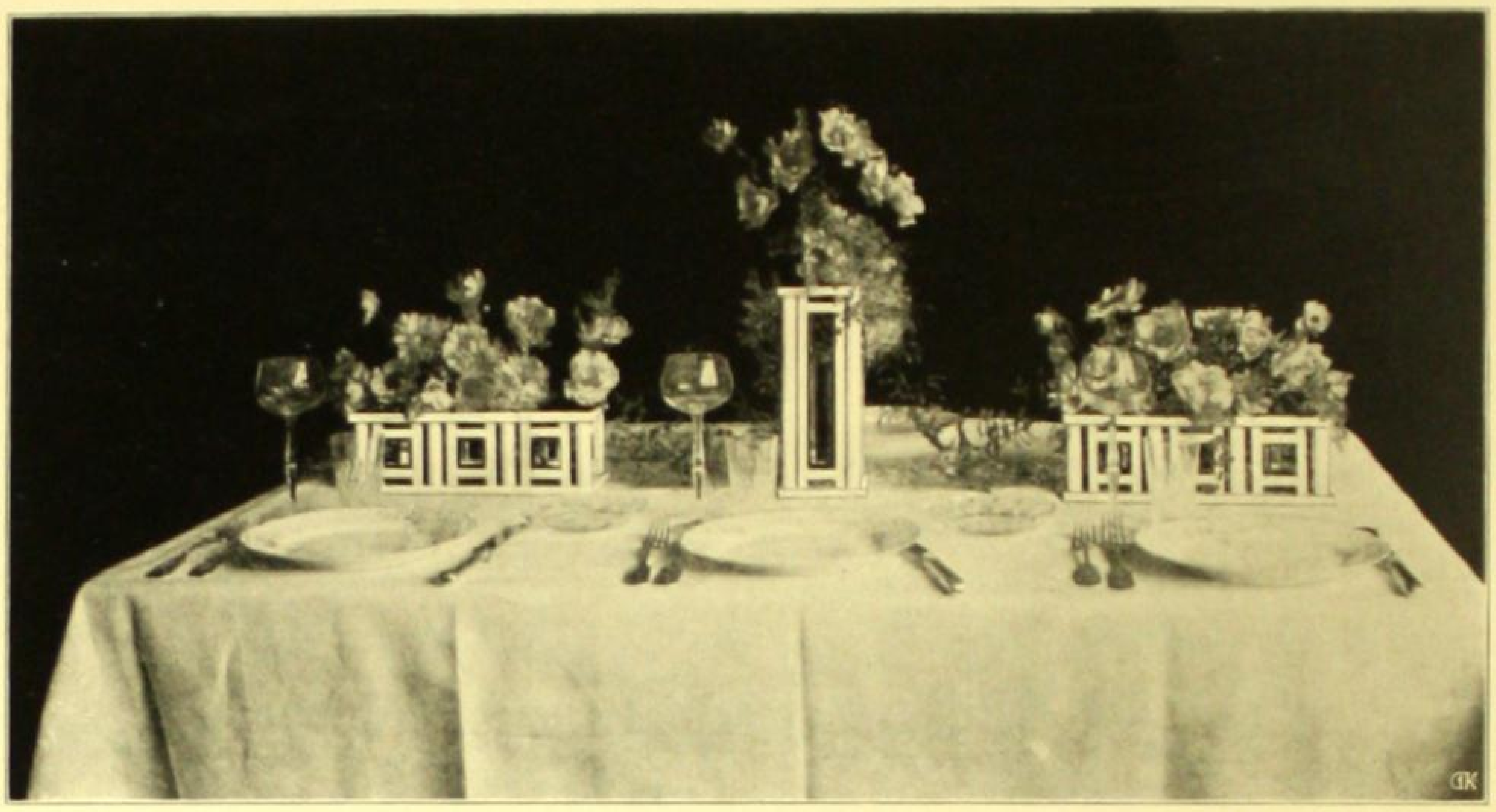


25½ cm Durchmesser 13½ cm hoch — 23½ cm Quadrat-Durchmesser 11½ cm hoch

Gesetzlich geschützte Muster

Entwurf: Professor Hans Christiansen, Paris

Tafel-Dekoration

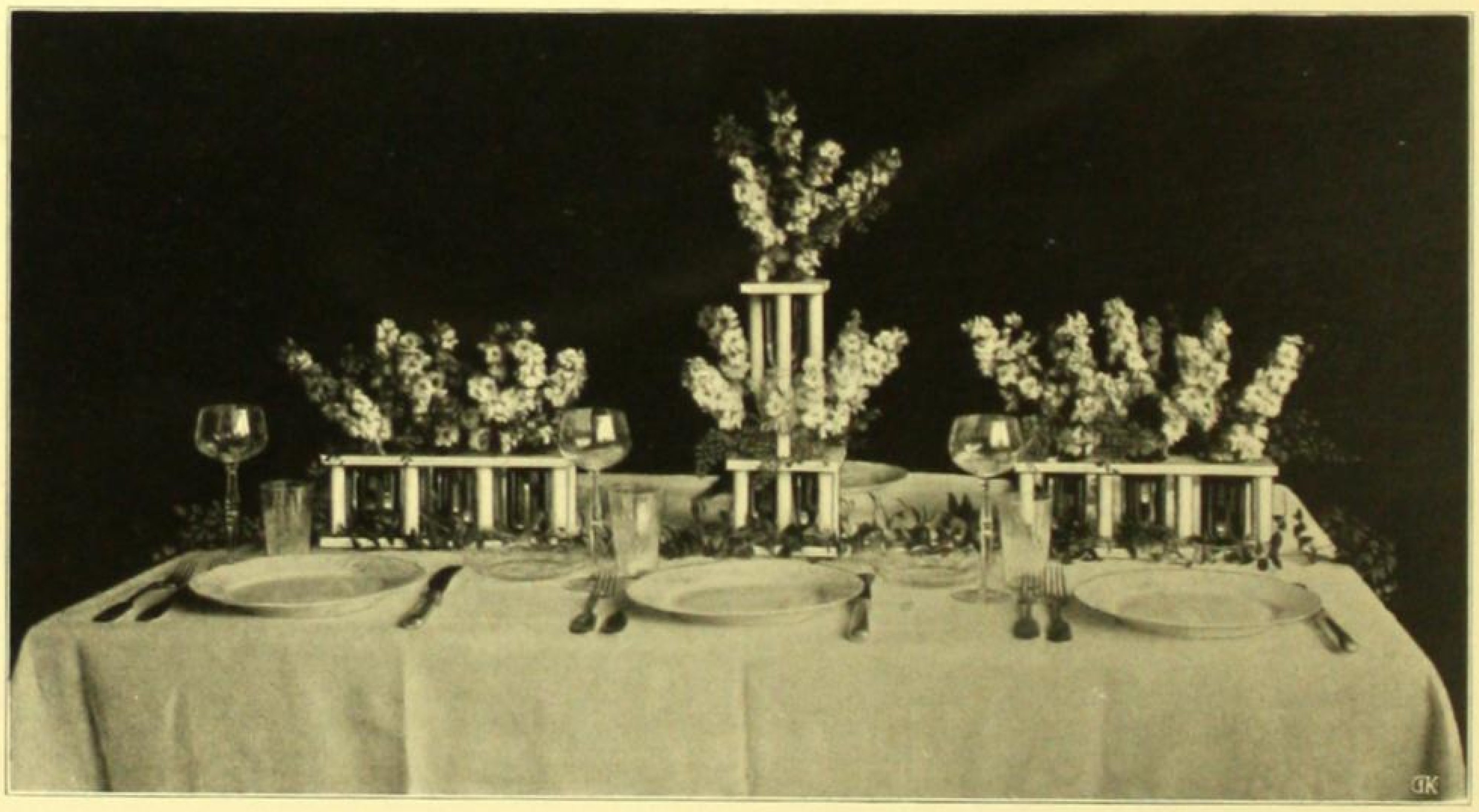


No. 50b	No. 50a	No. 50b
30 cm lang	25 cm hoch	
10 cm hoch	10 cm Quadrat-Durchmesser	

mit Glaseinsätzen

Entwurf: Professor Hans Christiansen, Paris

Tafel-Dekoration

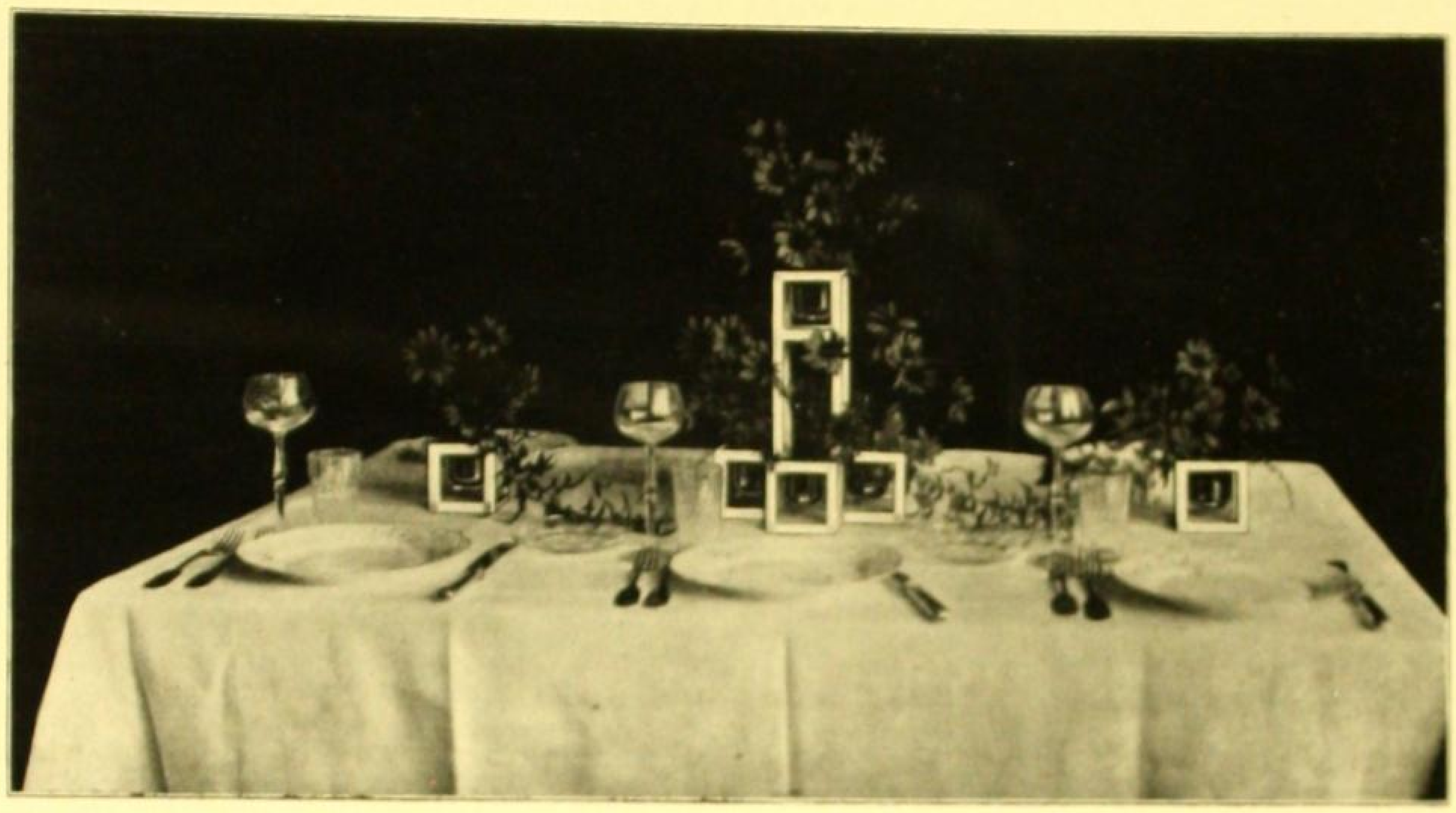


No. 51b	No. 51a	No. 51b
30 cm lang	32 cm hoch	
11 cm hoch	13 cm Quadrat-Durchmesser	
5 Glaseinsätze	5 Glaseinsätze	

Gesetzlich geschützte Muster

Entwurf: Professor Hans Christiansen, Paris

Tafel-Dekoration



No. 52 b	No. 52 a	No. 52 b
8 1/2 cm Quadrat-Durchmesser	30 cm hoch 23 cm Quadrat-Durchmesser	
1 Glaseinsatz	5 Glaseinsätze	

Entwurf: Architekt Conrad Baur, München

Tafel-Dekoration

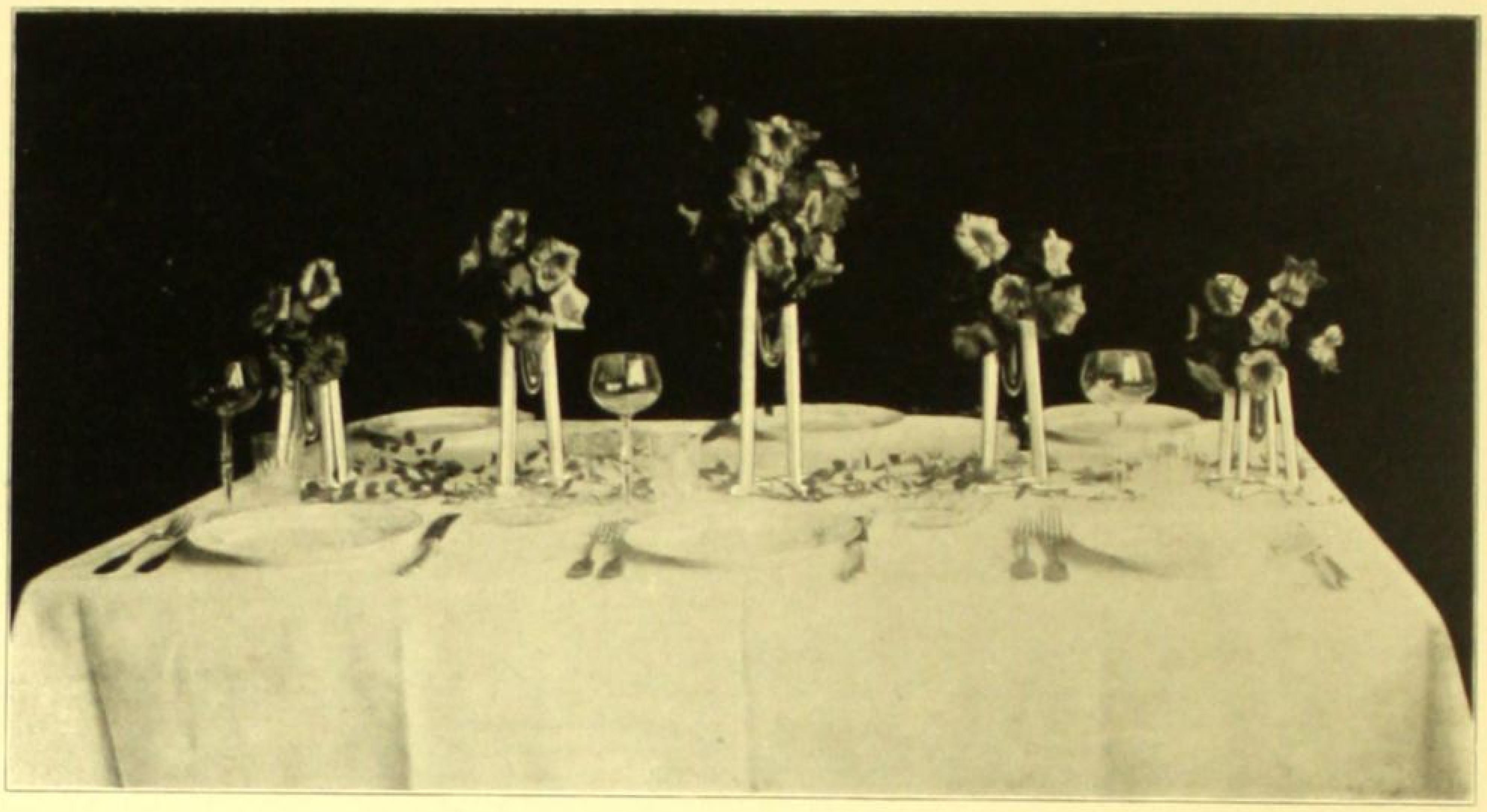


No. 53 a	No. 53 b	No. 53 a
13 cm hoch	21 cm hoch	
1 Glaseinsatz	1 Glaseinsatz	

Gesetzlich geschützte Muster

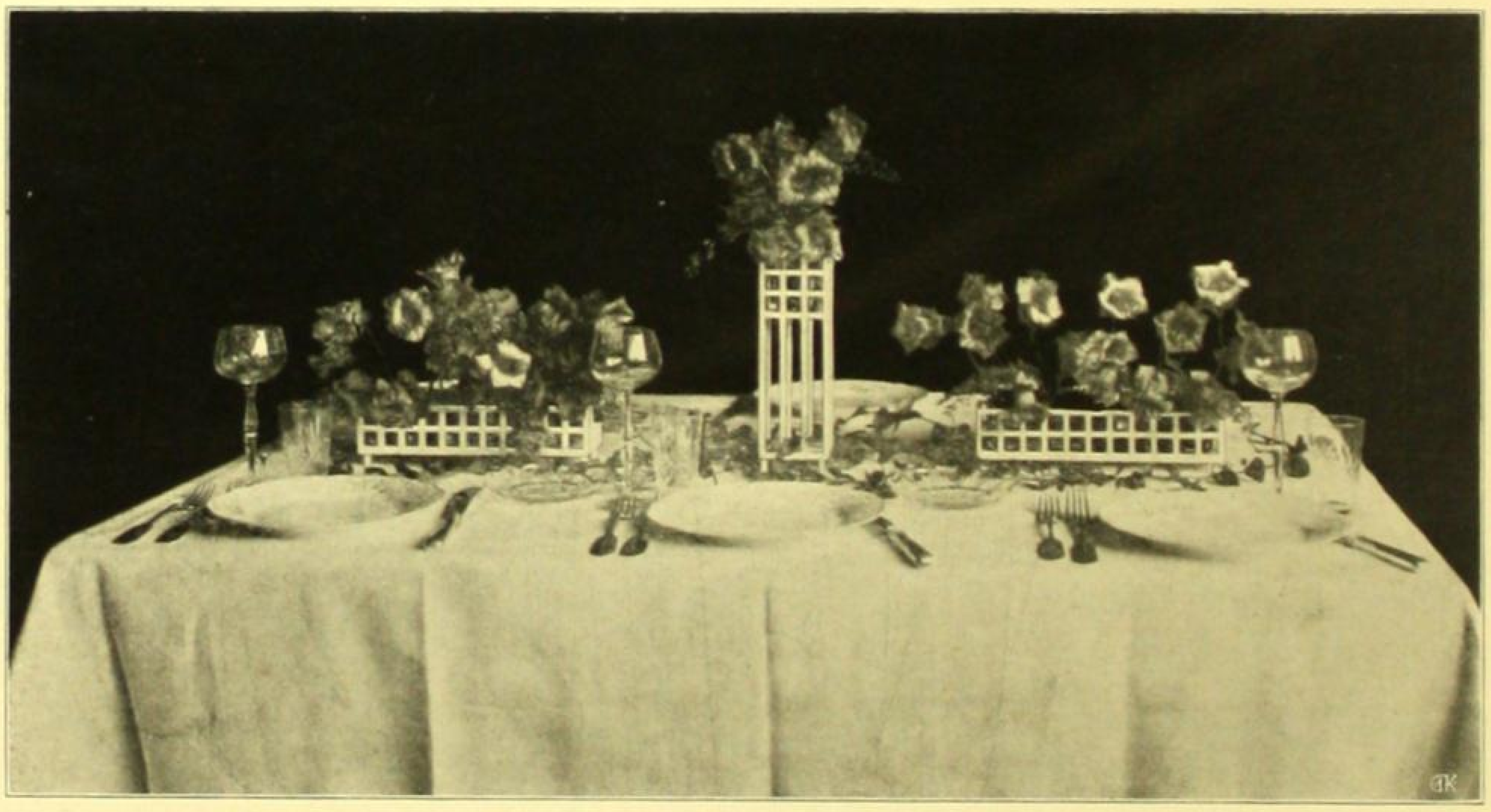
Entwurf: Architekt Conrad Baur, München

Tafel-Dekoration



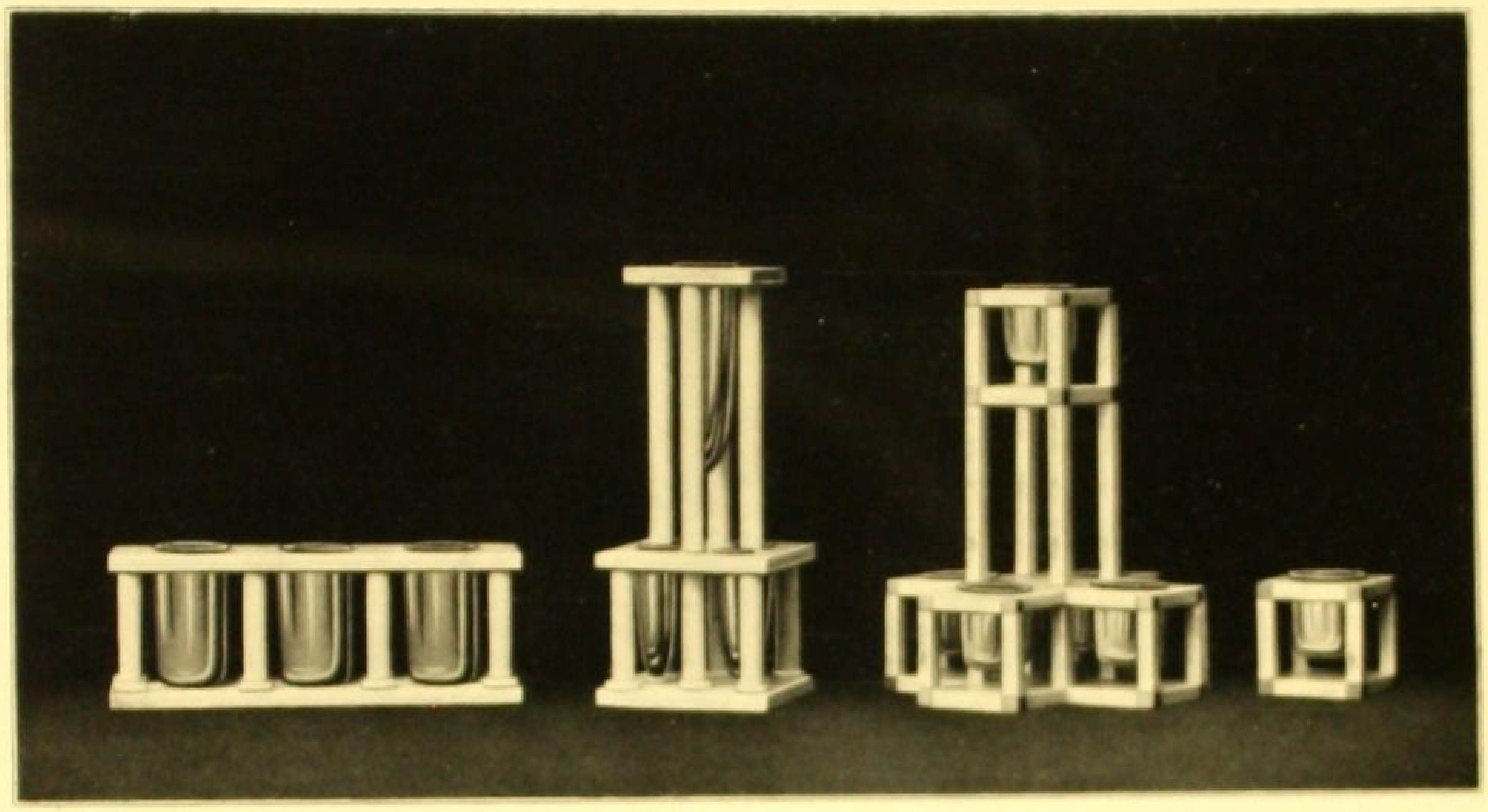
No. 54a — 15 cm hoch, 1 Glaseinſatz
No. 54b — 21 cm hoch, 1 Glaseinſatz
No. 54c — 30 cm hoch, 1 Glaseinſatz
No. 54b
No. 54a

Tafel-Dekoration



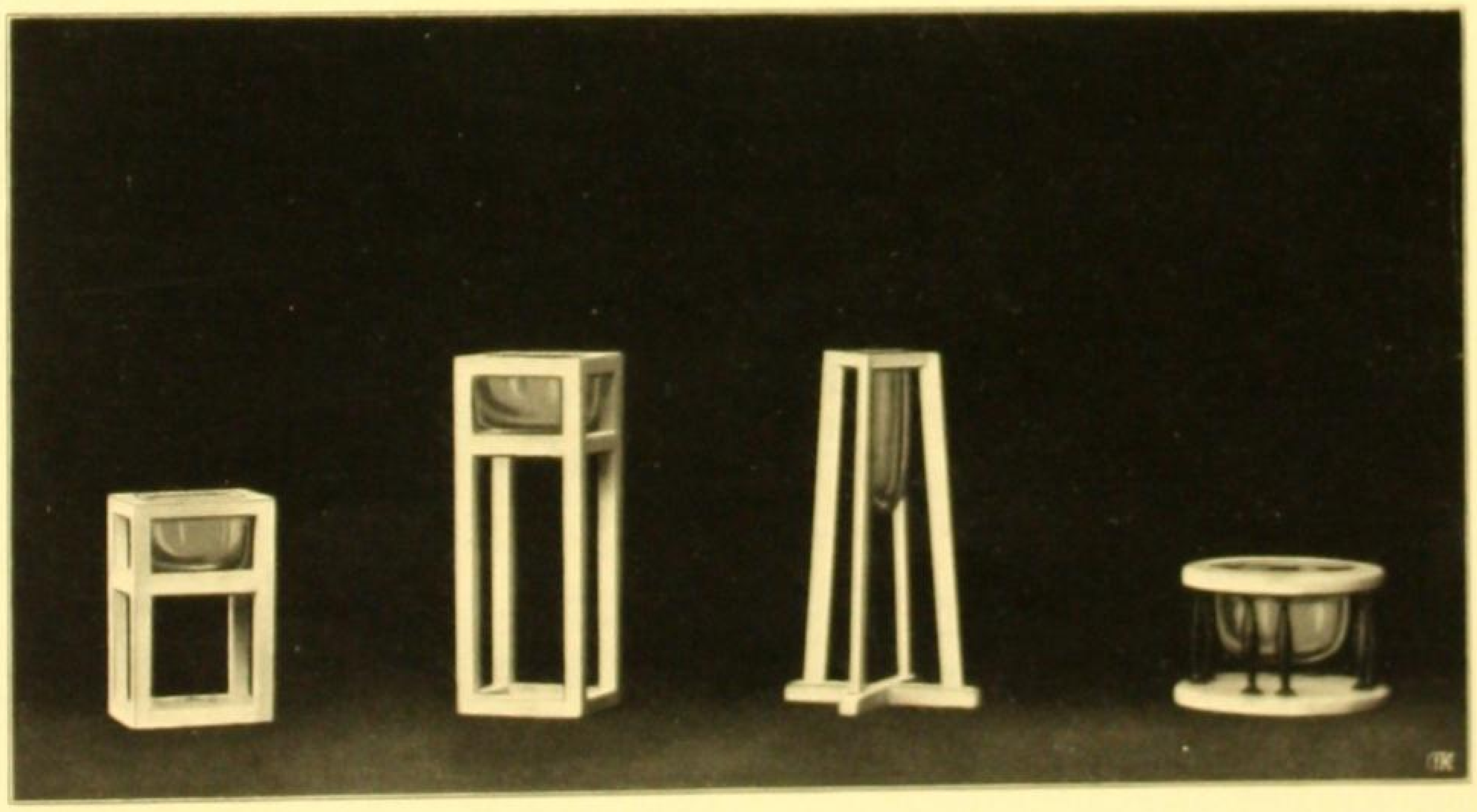
No. 55b — 28 cm lang, 6 cm hoch, 1 Glaseinſatz
No. 55a — 26 cm hoch, 8 cm Quadrat-Durchmeſſer, 1 Glaseinſatz
No. 55b

Einzel-Abbildungen der Tafel-Dekorationen



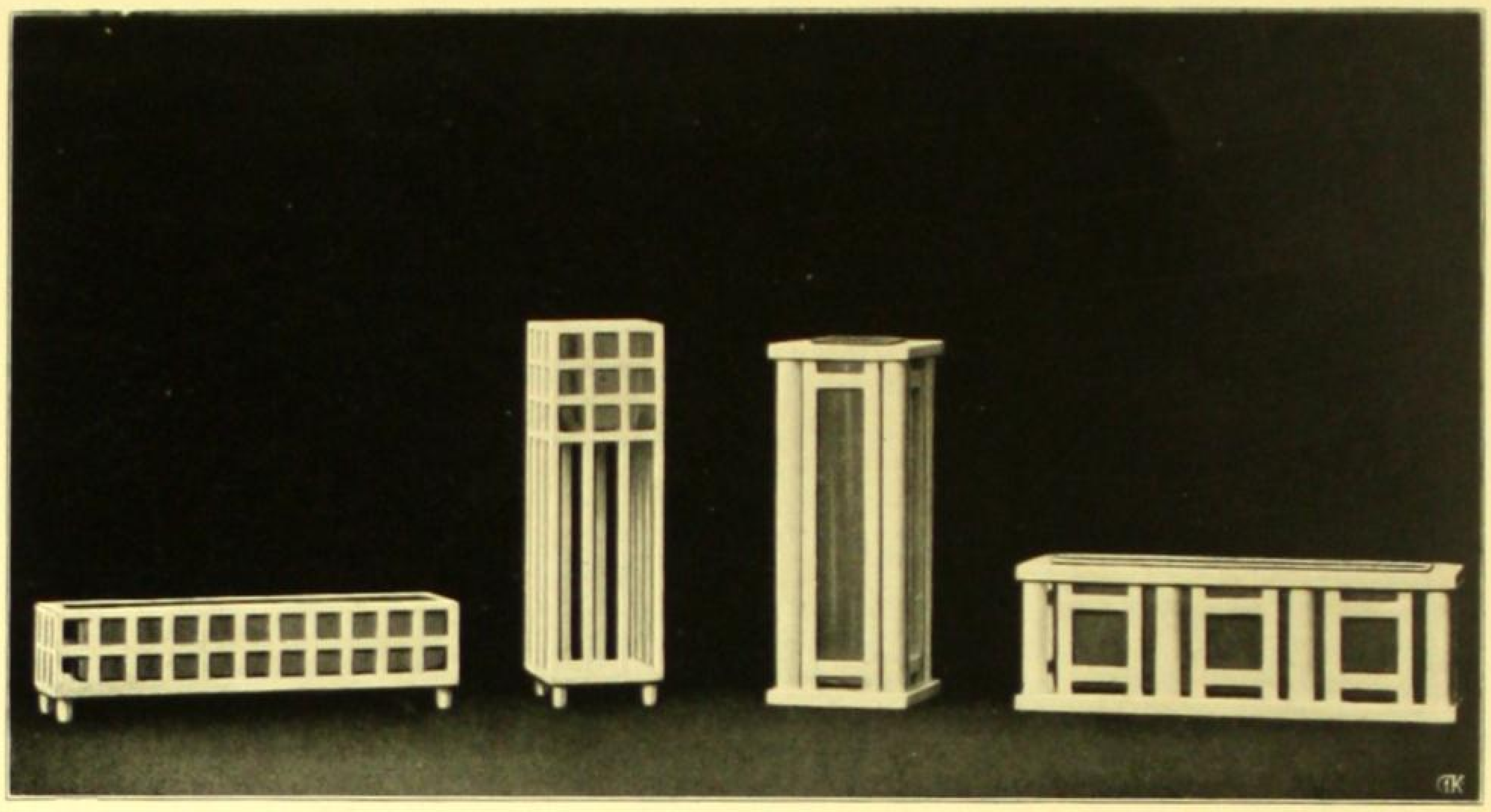
No. 51 b　　No. 51 a　　No. 52 a　　No. 52 b

Einzel-Abbildungen der Tafel-Dekorationen



No. 53 a　　No. 53 b　　No. 54 3 Größen　　No. 56 mit schwarzen Säulchen

Gesetzlich geschützte Muster



No. 55b No. 55a No. 50a No. 50b

Entwürfe: Hans Ofner, Wien

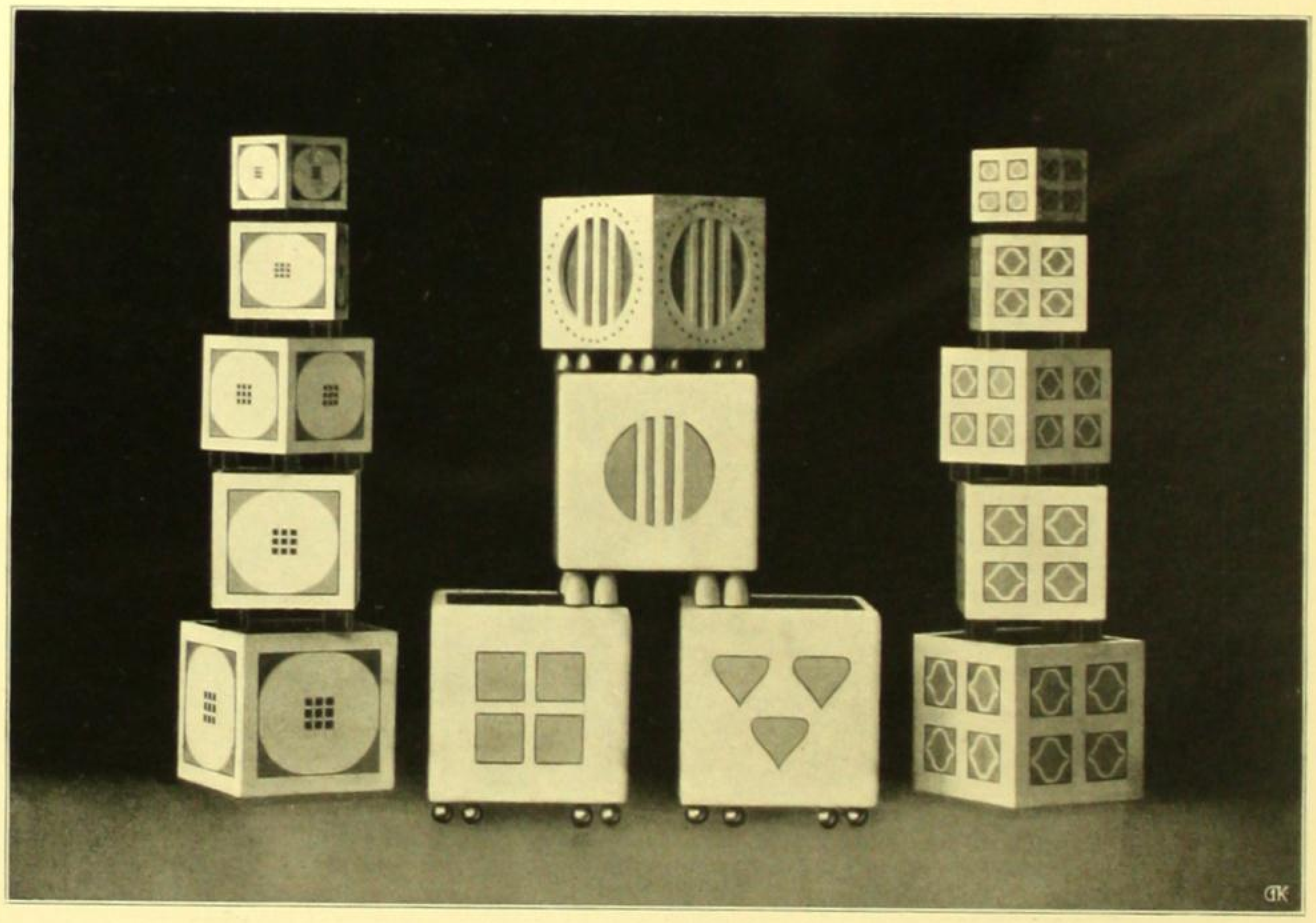
No. 57
9,5 cm □ Durchm.

No. 58
12 cm □ Durchm.

No. 59
13,5 cm □ Durchm.

No. 60
16 cm □ Durchm.

No. 61
18,5 cm □ Durchm.



No. 62
9,5 cm □ Durchm.

No. 63
12 cm □ Durchm.

No. 64
13,5 cm □ Durchm.

No. 65
16 cm □ Durchm.

No. 66
18,5 cm □ Durchm.

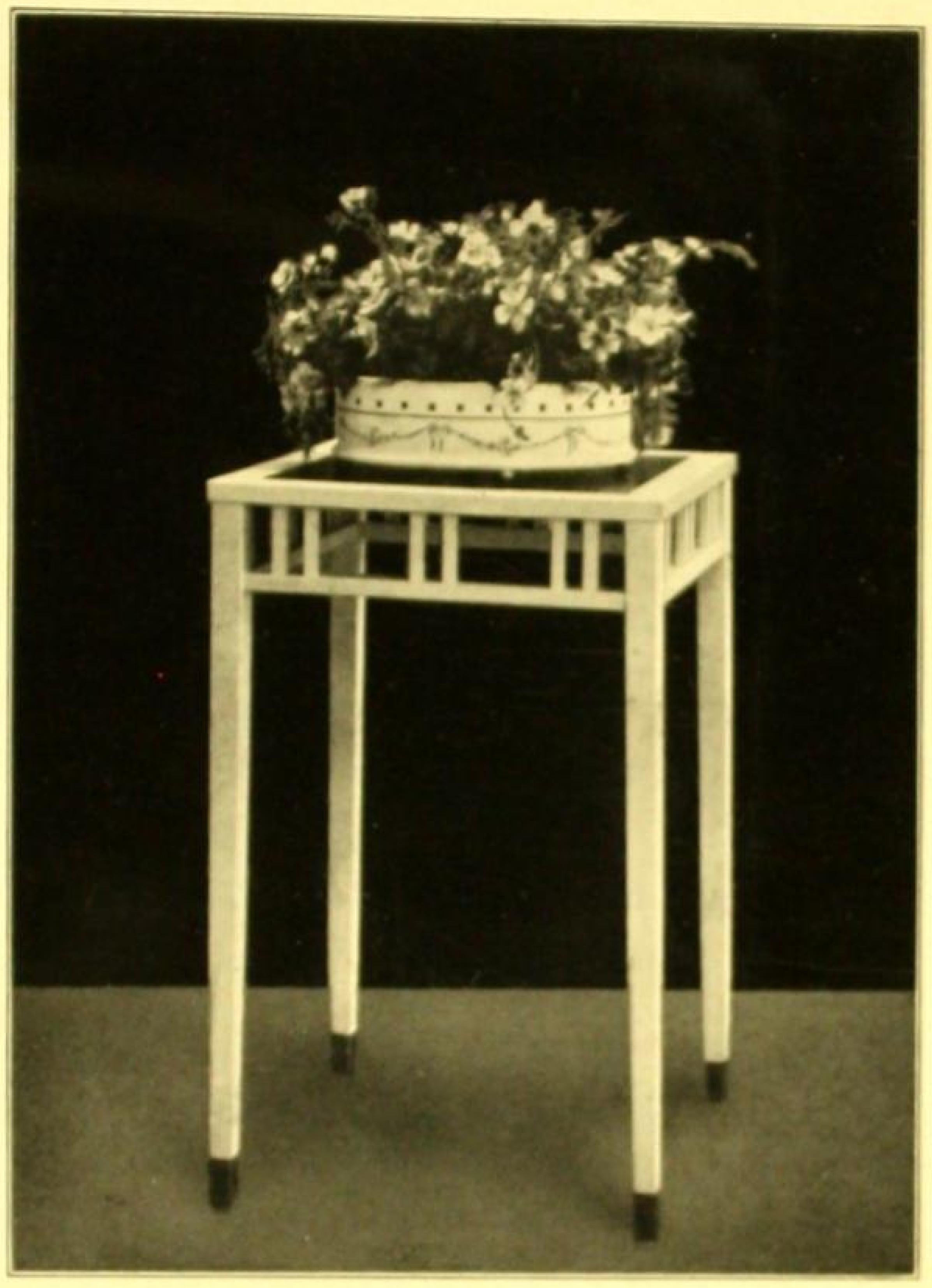
No. 73, durchbrochen
No. 72, bemalt
No. 71, bemalt · No. 70, bemalt
22 cm Quadrat-Durchmesser

Gesetzlich geschützte Muster

No. 741

Blumenschale

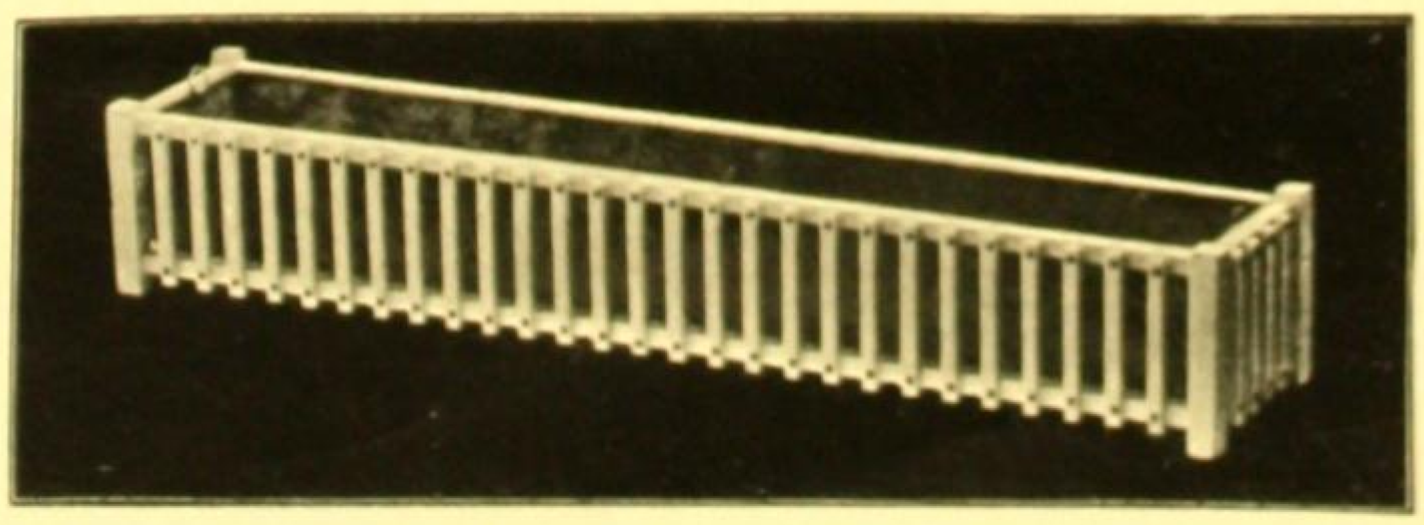
32 cm lang 22 cm tief 10 cm hoch



No. 75

Ziertisch mit gehämmerter Kupferplatte

70 cm hoch 45/45 cm



Blumenfensterkasten „Geranium“

Garten-Terrakotten

aus wetterfestem Ton zum direkten Einpflanzen

No. 3274



Durchm.: 16 cm 19 cm 22 cm 25 cm

No. 2917



Durchmesser 65 cm Höhe 65 cm

No. 2907



in 2 Größen
45×45 cm und 36×36 cm



No. 2874

in 3 Größen
Durchmesser 52 cm Höhe 48 cm
Durchmesser 45 cm Höhe 37 cm
Durchmesser 34 cm Höhe 30 cm

No. 2906



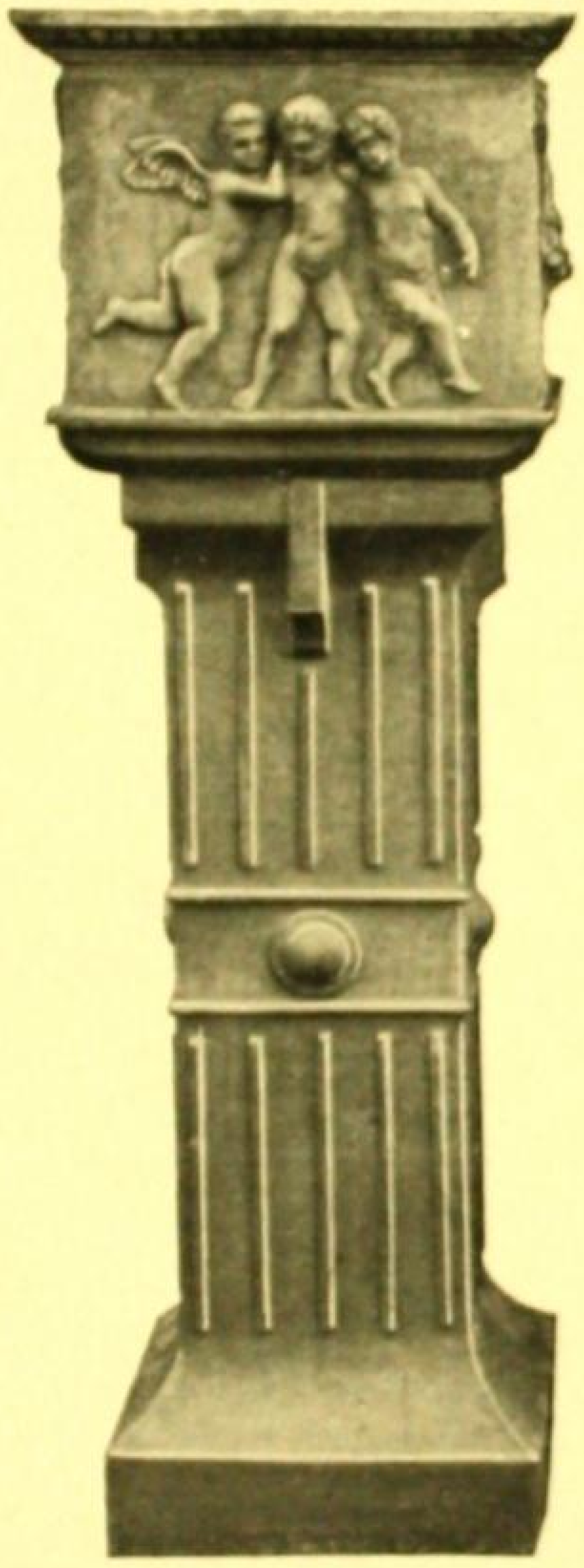
60×40 cm

No. 3402



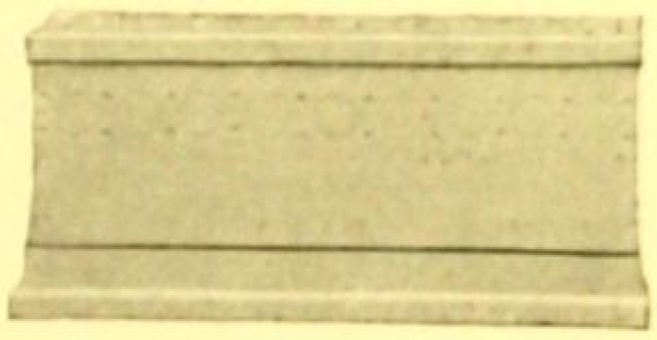
30 cm Durchmesser

No. 5014 Säule



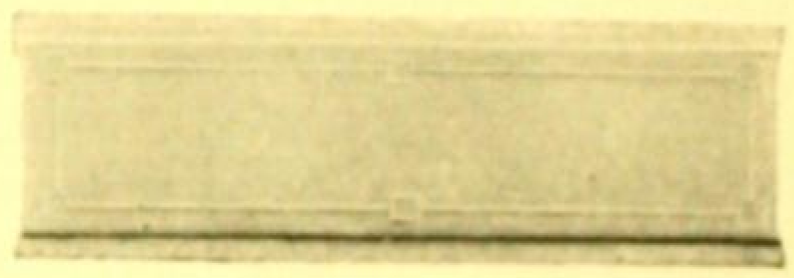
80 cm hoch mit Topf No. 2907 36×36 cm

No. 3347
Blumenkasten mit Untersatz



42×17 cm

No. 3268



40×17 cm

No. 2396



70 cm lang 24 cm tief

BEHANDLUNG WEISSLACKIERTER GARTEN-MÖBEL

Es empfiehlt ſich die im Freien ſtehenden Möbel nach Regen erſt mit einem Fenſterleder abzureiben und dann mit einem trockenen Tuche nachzuwiſchen. Schmutzige Möbel reinigt man am beſten mit reiner Kernſeife und lauwarmen Waſſer und waſche mit reinem kalten Waſſer nach. Im Winter verbringe man die Möbel in trockene gedeckte Räume. Bei Neuanſtrich von uns bezogener Garten-Möbel verwende man unſeren Weißlack, der billigſt abgegeben wird. Etwaige durch langen Gebrauch oder ſonſtige Umſtände defekte Möbel wolle man nur in unſeren Werkſtätten reparieren laſſen

Dr. H. Haas'sche Buchdruckerei
G. m. b. H. · Mannheim · E 6. 2